Auction 101
Africa and Oceania

11 November 2023
Würzburg



Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

101 Auction
Africa and Oceania

(Auction 221)

Auktion
Würzburg, Auktionshaus
11 November 2023 – 14 Uhr

Vorbesichtigung
8 bis 10 November 2023
von 10 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

Auction
Wurzburg, Auction House
11 November 2023 – 2 pm

Preview
November 8 until 10, 2023
from 10 am to 5 pm
and by appointment





Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact


Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien


Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion


Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin


Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator


Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing


Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung


Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie


Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster
97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 17721 / Fax. +49 9 31 17736
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner
Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives
Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design + art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 58, Lot 10





Content / Inhalt [Lots / Lose]

Hinweis: Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.
Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen bzw. CITES-pflichtig sind. Sie stehen im Einklang mit der CITES Resolution 10.10 (Rev.CoP18) und den Verordnungen (EU) Nr. 2021/2280, 2021/C 528/03 sowie (EG) Nr. 865/2006 der Kommission mit Durchführungsbestimmungen zur Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 über den Schutz von Exemplaren wildlebender Tier- und Pflanzenarten. Da diese hier gekennzeichneten Objekte unter die streng begrenzten Ausnahmen fallen, dürfen sie innerhalb der EU angeboten werden.Eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

Please note: All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.
Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act resp. to CITES. Objects liable to CITES fullfil the requirements of the CITES Resolution 10.10 (Rev.CoP18) and the european regulations (EC) No 2021/2280, 2021/C 528/03 as well as the Commission Regulation (EC) No 865/2006 of 4 May 2006 laying down detailed rules concerning the implementation of Council Regulation (EC) No 338/97 of 9 December 1996 on the protection of species of wild fauna and flora by regulating trade therein. As the objects marked here fall under the strictly limited exceptions, they may be offered within the EU. Export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.

SOUTH ARABIA

1 **Alabasterkopf eines Jünglings, ca. 1. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr**
auf Steinsockel montiert
In klaren reduzierten Formen gearbeiteter Kopf von großer Schönheit. Im ersten Jahrtausend vor Christus entstanden in der Region Südarabiens (im Gebiet des heutigen Jemen) mehrere Königreiche – Qataban, Saba (Sheba) und Himyar -, deren Reichtum auf dem Wüstenhandel, insbesondere mit Weihrauch und Myrrhe, beruhte. Die Menschen dieser Königreiche schufen zu Ehren Verstorbener figürliche Darstellungen aus Alabaster wie diesen, vielleicht von einer Grabstele stammenden Kopf.
Der einzigartige Stil dieser Kopfskulpturen mit den schmalen, auf überlangen Hälsen sitzenden Gesichtern, scheint moderne Künstler, insbesondere Modigliani und Picasso, besonders inspiriert zu haben.

Alabaster head of a youth, c. 1st century B.C. - 1st century AD
mounted on stone base
A head of great beauty worked in clear, reduced forms.
During the first millennium BCE, this part of the world saw several kingdoms – Qataban, Saba (Sheba), and Himyar – emerge that had built their wealth upon desert trade and in particular frankincense and myrrh. The people of these kingdoms created figural representations from alabaster and other stones, including stele with high relief faces honoring the deceased like this one.
The unique style of these head sculptures, with their narrow faces set on overly long necks, seems to have particularly inspired modern artists, especially Modigliani and Picasso.

H: 23 cm

Provenance
Hans Marcus (1912-1992), Düsseldorf, Germany

€ 3.000 - 5.000





Lot 2

INDIA, NAGA

2 Anthropomorpher Kopf
Holz
Diese kleinen Kopfskulpturen wurden von Kriegern als Anhänger um den Hals getragen. Sie waren Symbol dafür, dass ihr Träger sich bei der Kopfjagd bewährt hatte. Sie wurden auch an Trophäenkörben befestigt.

Anthropomorphic head
wood
These small head sculptures were worn as chest ornaments by warriors, used to indicate head-taking status. They were attached to head-taker's baskets as well.

H: 7 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 192

€ 450 - 900

INDIA, NAGA

3 Anthropomorphe Halbfigur
Holz

Anthropomorphic half figure
wood

H: 23 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 240

€ 1.000 - 2.000

4 s. Seite/page 8f

Lot 5



INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Griff eines Schwertes „mandau"
Hirschgeweih, Pflanzenfaser, Sockel
„Mandau" ist die traditionelle Waffe des Dayak-Volkes auf Borneo.

Handle of a sword „mandau
deer antlers, plant fibre, base
„Mandau" is the traditional weapon of the Dayak people of Borneo.

H: 14 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 87 ff.

€ 500 - 1.000

6, 7 entfällt/dropped

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

8 Kopfstück einer Laute mit hockender Figur
Holz, Sockel

Headpiece of a lute with squatting figure
wood, base

H: 25 cm

Provenance
Michel Blanc, Indonesia

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Batak, Kunst aus Sumatra, Frankfurt am Main 2000, p. 99, ill. 137

€ 400 - 800



Lot 3





INDONESIA - BORNEO (KALIMANTAN TENGAH), DAYAK

4 „Hampatong“ in Gestalt eines katzenartigen Wesens
Holz, handschriftlich aufgebrachte Inventarnr. „N-016“ und Sammlungsplakette „Privé Collectie E. J. Philips“, Sockel
Sitzende katzenartige Figur mit großen Fangzähnen und ehemals langem Schwanz, vermutlich einen Nebelparder darstellend. Zwischen Vorder- und Hinterläufen erscheint ein anthropomorphes Gesicht.
Die Figur war vermutlich auf einen Pfosten gearbeitet. Wohl ein Tiertotem, der ursprünglich an einem Ort positioniert war, wo er übelwollende Geister abschrecken und damit den Menschen Schutz bieten sollte.

H: 135 cm

Provenance
François Coppens, Brussels, Belgium
E. J. Philips, The Netherlands



Photo: Lucille Feremans



Publ. in
Coppens, François et. al., Headhunters and Woodcarvers, from the Francois Coppens Collection, Arnhem 2000, p. 54, cat. 54

„Hampatong“ in the form of a feline
wood, handwritten inventory no. „N-016“ and collection plaque „Privé Collectie E. J. Philips“, base
Sitting cat-like figure with large fangs and formerly long tail, probably representing a clouded leopard. An anthropomorphic face appears between the fore and hind legs.
The figure was probably worked on a post. Probably an animal totem originally positioned in a place where it was supposed to scare off malevolent spirits and thus offer protection to people.

Vgl. Lit.: Murray, Thomas, C-14 Dating of Dayak Art, o.O. 2015, ill. 44
Stöhr, Waldemar, Art of the archaic Indonesians, Geneva o.J., p. 96, Fig. 1

€ 25.000 - 50.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

9 Ersatzschädel „kus“
Holz, Pigmentreste, Abrussamen, rest.
Um in die Welt der Erwachsenen aufgenommen zu werden, mußte ein junger Mann in früheren Zeiten einen Feind töten und den „Kopf nehmen“. Als die Kolonialbehörden die Kopfjagd verboten, wurden bei den Initiationsriten fortan diese Ersatzköpfe aus Holz, anstelle „echter“ Schädel verwendet.

H: 16 cm

Provenance
Dutch Private Collection

Replacement skull „kus“
wood, pigment remains, abrus seeds, rest.
To be accepted into the adult world, a young man in earlier times had to kill an enemy and „take the head“. When the colonial authorities banned head-hunting, from then on these wooden heads were used in the initiation rites instead of „real“ skulls.

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 85, ill. 65

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - GULF

10 Geistertafel „gope“
Holz, Pigmentreste
Durch rituelle Bemalung mit rotem Ocker wurden diese Tafeln aufgeladen mit magischen Kräften „imunu“, durch das Beiseitestellen von Ahnenschädeln wurden diese Kräfte noch verstärkt.
Zusammen mit anderen heiligen Gegenständen wurden sie in großen Gemeinschaftshäusern für Männer aufbewahrt, in denen jeder Familienclan eine eigene Nische besaß.

Spirit board „gope“
wood, pigment residues
The painting of the carved boards with red ochre confered „heat“, menace, or dangerous power „imunu“ on these objects, and the addition of skulls, and age itself, increased „imunu“.
Together with other sacred objects they were kept in large communal men’s houses divided into cubicles, each allotted to a particular clan or subclan.

H: 54 cm

Provenance
Emile Deletaille, Brussels, Belgium
Lempertz, Brussels, 24. October 2018, Lot 137

€ 2.500 - 5.000



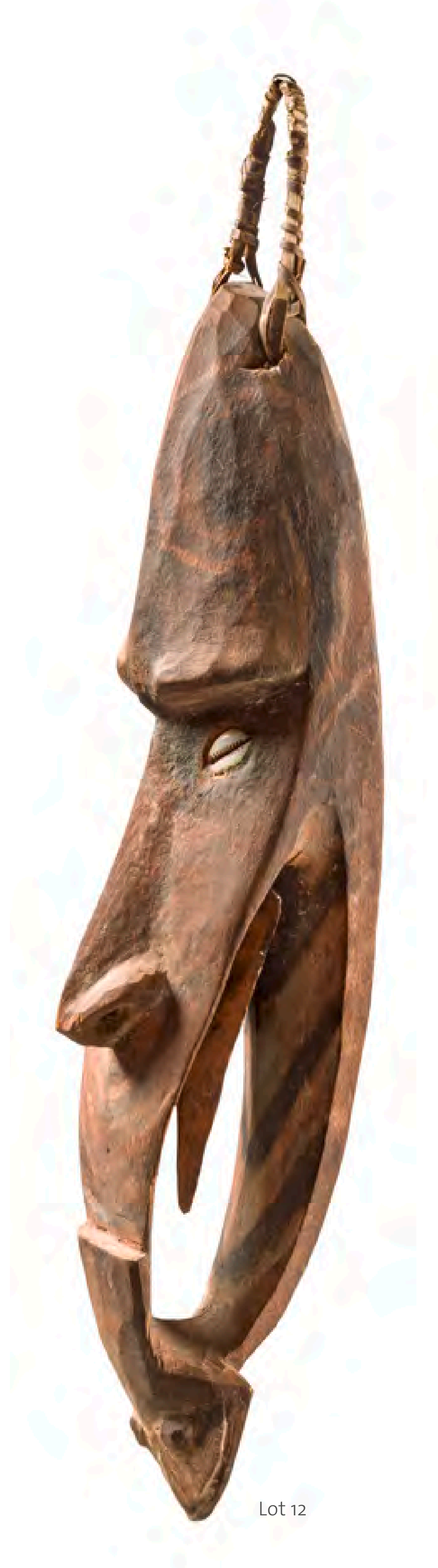
PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

11 Zoomorphe Halbfigur
sehr leichtes, helles Holz, Pigmentreste (rot, weiß und schwarz), altes Sammlungsetikett: „dierfiguurtje, onderdeel van groter gebeel bij bek en achterlijf afgebroken. Kan zowel profaan als in sacrale-rites gebruikt zijn...“, Augen mit Einlage aus Kaurischnecken (eine ausgebrochen), Sockel

Zoomorphic half figure
very light light wood, pigment residues (red, white and black), old collection label:“dierfiguurtje, onderdeel van groter gebeel bij bek en achterlijf afgebroken. Kan zowel profaan als in sacrale-rites gebruikt zijn...“, eyes with inlay of cowries (one broken out), base

L: 26 cm

€ 800 - 1.600



Lot 12



Lot 13

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

12 Anthropomorphe Maske
Holz, Pigmentreste, Kaurischnecken

Anthropomorphic mask
wood, pigment residues, cowries

H: 40,5 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band I, Berlin 1966, ill. 67

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

13 Amulett-Maske
Holz
Solch kleine Masken wurden oft als Brustschmuck getragen oder an Netz- oder Korbtaschen befestigt. Als sakrale Objekte wurden sie in den Kulthäusern aufbewahrt, oder an Flöten und anderen sakralen Objekten angebracht.

Amulet mask
wood
Such small masks were often worn as breast ornament or were attached to wickerwork baskets. As sacred objects they were kept in the ritual houses and were fixed to holy flutes and other sacred items.

H: 18 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE, KERAM RIVER AREA

14 Ahnengeistmaske
Holz, schwarze Masse, altes Label „29 Keram“

Ancestor spirit mask
wood, blackish mass, old label „29 Keram“

H: 42 cm

Provenance
Serge Brignoni, Bern, Switzerland

€ 1.200 - 2.000



Lot 14

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

16 Stehende männliche Figur „kandimbong"
Holz, Sockel
Generell wird figurale Plastik in der gesamten Region des Unteren Sepik und Ramu River mit dem Begriff „kandimbong" bezeichnet. Solch kleine Figuren im Besonderen, werden laut Informationen, die Craig 1983 von einem Angehörigen der Murik erhielt, „gai'masok" genannt.
Sie können mit anderen gai'masok in einer kanuähnlichen Schale aufgereiht und von Frauen zur Einweihung eines neuen Ausleger-Kanus getanzt werden. Sie können am Bug des Kanus befestigt werden, um es auf Kurs zu halten, oder im Haus aufbewahrt werden, um für andere Zwecke verwendet zu werden. Sie können Personen repräsentieren, die normalerweise an einer Zeremonie teilnehmen würden, aber nicht anwesend sein können.

Provenance
Bonhams, New York, November 13, 2007, Lot 2035



Standing male figure „kandimbong"
wood, base
Generally, figural sculpture is referred to by the term „kandimbong" throughout the Lower Sepik and Ramu River region. Such small figures in particular, are called „gai'masok" according to information Craig received from a member of the Murik in 1983.
They may be lined up with other gai'masok in a canoe-like bowl and danced by women for the dedication of a new outrigger sailing canoe. They could be attached to the canoe prow to keep it on course or be kept in the house awaiting other uses. For example, they can represent persons who would normally attend a ceremony but are elsewhere an unable to be present.

H: 20,5 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), Sepik Ramu Art, Brussels 2019, p. 193

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK, KUPKAIN

15 Alte Hakenfigur
Holz, schwarze Pigmentreste
An die konzentrischen „garra"- Haken der benachbarten Bahinemo in den Hunstein Bergen erinnernd.
Laut Eike Haberland ist der Hakenstil vom Ramu über den Yuat, Korowori, Blackwater und Krosmeri Fluß bis ins Hunsteingebirge hinein verbreitet.

Old hook figure
wood, black pigment residues
Reminiscent of the concentric „garra" hooks of the neighbouring Bahinemo in the Hunstein Mountains.
According to Eike Haberland, the hook style is widespread from the Ramu over the Yuat, Korowori, Blackwater and Krosmeri Rivers into the Hunstein Mountains.

H: 63 cm

Provenance
Pastor Pfeilschifter, Hersbruck, Germany (former Missionary Neuendettelsau)

Vgl. Lit.: Eike Haberland „Zum Problem der Hakenfiguren der Südlichen Sepik-Region in Neuguinea", in: Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde, Bd. 10, H. 1, Jul., 1964, pp 52-71
Newton, Douglas, Crocodile and Cassowary, New York 1971, p. 26 f.

€ 2.500 - 5.000





PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

17 Sehr schöne Kopfstütze mit vier menschlichen Karyatidenfiguren
Holz, Pigmente
Kopfstützen sind oft mit Bildern von Geistern, Ahnen oder anderen übernatürlichen Wesen geschmückt.

H: 13 cm

Very fine headrest supported by four caryatid human figures
wood, pigments
Headrests are often adorned with images of spirits, ancestors, or other supernatural beings.

Provenance
German Private Collection, Hamburg

€ 2.500 - 5.000

Eine besondere spirituelle Bedeutung besitzt die Kopfstütze aufgrund ihrer Assoziation mit der mystischen Aura des Schlafes. Der Schlaf galt als die intimste Beziehung zur Geisterwelt, weshalb die Verzierung der Kopfstützen besonders eng mit dem spirituellen Glauben der Menschen verbunden war.
Das Schlafen auf einer Kopfstütze mit Ahnen- und Clan-Totems sollte die schlafende Person vor bösartigen Geistern und Träumen schützen.
Ein praktischer Aspekt war, dass die Männer in Neuguinea vielerorts aufwändige Frisuren hatten, für deren Pflege sie viel Zeit und Mühe aufwandten. Die Kopfstütze sollte ihnen helfen ihre Frisuren im Schlaf zu schützen.



The headrest is imbued with an especially significant spirituality because of its association with the mystical aura of sleep. Sleep was recognized as the most intimate relationship with the spirit realm, therefore the decoration on headrests was especially intertwined with their spiritual beliefs.
Sleeping on a headrest with ancestors and clan totems protects the person when sleeping from malevolent spirits and dreams.
The more practical aspect is in many places in New Guinea men had elaborate hairstyles that they spent time and effort to keep looking their best. The headrest helps protect their hairstyles while sleeping.

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

18 Nacken- / Kopfstütze mit klassischen Ahnengeistköpfen
Holz, Bambus, Rattan, roter Ocker, Kalk, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr."-129-98."

Provenance
Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

Neck- / Headrest with classical ancestral representations
wood, bamboo, rattan, red ochre, lime, handwritten inventory no. „-129-98."

H: 15 cm (pillow); B: 53 cm

€ 2.000 - 4.000



Photo: Füllborn, 1909

Die entlang des Sepik-Flusses in Papua-Neuguinea lebenden Ethnien praktizierten eine einzigartige Form von Schädelkult.
Durch Übermodellieren und spätere Bemalung des Ahnenschädels, sollte der Geist und die Lebenskraft des Verstorbenen in den Kopf zurückfinden und den Nachkommen auch künftig hilfreich zur Seite stehen.
Die nachmodellierten Schädel der Iatmul gehören zu den schönsten ihrer Art und die Gesichtszüge sind im allgemeinen so gut wiedergegeben, daß man den Verstorbenen auf der Stelle wiedererkennt. Individualität ist für die Iatmul ein zentrales Moment der Ahnenverehrung. Sogar die Gesichtsbemalung, die der Verstorbene zu Lebzeiten bei Zeremonien und Festlichkeiten getragen hatte, wurde wiedergegeben.
Die übermodellierten Schädel wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten wurden sie üppig geschmückt und öffentlich umhergetragen.
Nicht nur die Schädel von Familien- und Gründungsahnen, sogar die Schädel von Feinden wurden in dieser Weise behandelt. Sie dienten als Trophäe, als Beleg für Kriegskunst und Tapferkeit ihrer Besitzer.

PAPUA NEW GUINEA, EAST SEPIK PROVINCE, MIDDLE SEPIK, IATMUL

19 Übermodellierter Ahnenschädel
menschlicher Schädel, Modelliermasse „yiba“ (roter Lehm, Tigasso-Öl, Baumsaft, Kalk), Echthaar, Kaurischnecken, min. Reste von Abrus-Samen am Haaransatz, Reste von kurvilinearer Bemalung, altes Etikett, bedruckt: „Curiositäten Umlauff, Inh.: Gustav Umlauff, Hamburg 3, Johannisbollwerk 10“ - handschriftl. Vermerk: „No 2 Übermodellierter Schädel - Unterer Sepik“, die Rückseite beschriftet: „Slg. Seli. (oder Sch.) - I.“ und genummert „4/253“

Overmodeled ancestor skull
human skull, modelling clay „yiba“ (red clay, tigasso oil, tree sap, lime), real hair, cowries, remains of abrus seeds at the hairline, remains of curvilinear painting, old label, printed: „Curiositäten Umlauff, Inh.: Gustav Umlauff, Hamburg 3, Johannisbollwerk 10“ - handwritten note: „No 2 Übermodellierter Schädel - Unterer Sepik“, the reverse inscribed: „Slg. Seli. (or Sch.) - I.“ and numbered „4/253“

L: 22 cm

Provenance
Gustav Umlauff (1899-1943), Hamburg, Germany
German Private Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Aufderheide, Arthur C. (ed.), Overmodeled skulls, Duluth 2009, p. 85 ff.
Doustar, Martin, Golgotha, The Cult of skulls, Beveren-Leie 2014, p. 56 f.

€ 10.000 - 20.000

The ethnic groups living along the Sepik River in Papua New Guinea practised a unique form of skull worship.
By overmodeling and later painting the ancestor's skull, the spirit and life force of the deceased shall find its way back to the head and provide helpful support to the present generation in future. >>



Iatmul overmodeled skulls are amongst the finest of their kind, and the facial features are usually so well rendered that the deceased is instantly recognizable. Individuality is for the Iatmul an important element of ancestor worship. Even the face painting worn by the deceased during ceremonies and celebrations during his lifetime have been reproduced.
The overmodeled skulls were placed on special skull racks in the men's house - to which women and children have no access. Only at the funerals were they lavishly decorated and carried around in public.
Not only the skulls of family and founding ancestors, even the skulls of enemies were treated in this way. They served as a trophy, as evidence of the art of war and the bravery of their owners.

PAPUA NEW GUINEA, EAST SEPIK PROVINCE, MIDDLE SEPIK, IATMUL

20 Übermodellierter Ahnenschädel
menschlicher Schädel, Masse aus rotem Lehm, Latex, Tigasso-Öl und Kalk, rotes und schwarzes Pigment, Kaurischnecken, Pflanzenfasern, Nase rest.

Overmodelled ancestor skull
human skull, mass of red clay, latex, tigasso oil and lime, red and black pigment, cowries, plant fibres, nose rest.

L: 20 cm

Provenance
Rudi Caesar, Madang, Papua New Guinea
Coll. Lechner, Madang, Papua New Guinea (1970)

Chicago-born artist Rudi Caesar is known for abstract paintings and landscapes. He lived in Papua New Guinea for over thirty years. Caesar worked with well-known Australian painters such as William Dobell, Paul Jones and Margaret Olley.

€ 2.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, EAST SEPIK PROVINCE, MIDDLE SEPIK RIVER, IATMUL

21 Kalkspatel von hervorragender Qualität
Kasuarknochen, Fasern, Kaurischnecken, Sockel

Lime spatula of excellent quality
cassowary bone, fiber, cowrie snails, base

H: 39,5 cm

Provenance



Photo: G.v. Rijn files

Paul Wirz (1892-1955), Zurich / Basel, Switzerland (field-collected in the 1930s)
John&Marcia Friede, Rye, USA

The manufacturer's son Paul Wirz was born in Moscow in 1892. He studied ethnology in Zurich and Basel and graduated in 1920 with a Dr. phil. His dissertation on the Marind-anim people in New Guinea became a standard work in ethnology. Numerous research and collecting trips as a private scholar took Wirz to North Africa (1912-1913), New Guinea (1915-1931 and 1949-1955, with interruptions), Sardinia, Tunisia, Morocco, West Africa, Spain and the Canary Islands (1932-1934), to India, East and Southeast Asia (1934–1940), the Caribbean (1941–1945), and to Ceylon, now Sri Lanka (1947–1948). In between his travels he worked on his research work. Among other things, he explored the mythical world of the Marind-anim in southern Dutch New Guinea (West Neuguinea). He also devoted research to the Sentani and Gogodara.

€ 2.500 - 5.000



Ein vergleichbares Objekt publiziert in „New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede", Vol. 1, San Francisco 2005, cat. 192.

A comparable object published in „New Guinea Art", Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, San Francisco 2005, Vol. 1, cat. 192.

PAPUA NEW GUINEA, SOUTH ABELAM / WOSERA

22 Männliche Kultfigur
Holz, Farbpigmente
Vermutlich handelt es sich um die Darstellung eines bedeutenden Ahnen. Bei dem fehlenden Kopfaufsatz könnte es sich um einen Nashornvogel, bzw. -kopf gehandelt haben, als Klanemblem und Symbol für die Kopfjagd.

Male ritual figure
wood, colour pigments
Presumably depicting an important ancestor. The figure might have been crowned by a hornbill, resp. hornbill head as clan emblem or emblem of headhunting.

H: 149 cm

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Cornette de Saint Cyr, Paris-Drouot, 28 June 2001, Lot 129
Hessian Private Collection, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2016, Lot 71

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA - YUAT RIVER, BIWAT

23 Trommelstock für große Schlitztrommel
Holz

Drumstick for large slit drum
wood

L: 85 cm

Vgl. Lit.: Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band I, Berlin 1966, ill. 168

€ 1.000 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, NEW BRITAIN, SOUTHWESTERN COASTAL REGION, JACQUINOT BAY, MENGEN (OMENGEN)

24 Kampf- oder Zeremonialschild
schweres Holz, Reste von schwarzem, weißem und rotem Pigment, Rattan, altes Sammlungsetikett, beschriftet: „New Britain Shield G.68.24.7“, Label mit gleicher Aufschrift und zusätzlichem Vermerk „M.D.B.G.“ ebenda, Aufkleber „109“, rückseitig eingearbeiteter stabiler Haltegriff
Dieser Schild ist beidseitig verziert. Die Vorderseite ist im Flachrelief mit zwei gegenüberliegenden stilisierten Gesichtern beschnitzt. Die Augen sind durch konzentrische Rillen markiert, die großen Nasen durch zackenförmige Konturen hervorgehoben. Der Schnitzdekor wurde belebt durch den Einsatz von rotem, schwarzem und weißem Pigment.
Die Schildränder sind mit Rattanstreifen eingefasst. Auf der Rückseite sind das obere und untere Drittel des Schildes mit feinem Rattangeflecht verkleidet, das im Wechsel naturfarben belassen und grün eingefärbt ist.

War shield or ceremonial shield
heavy wood, remnants of black, white and red pigment, rattan, old collection label, inscribed: „New Britain Shield G.68.24.7“, label with the same inscription and additional note „M.D.B.G.“ ibid., sticker „109“, sturdy handle integrated at the back


Photo: F. Speiser, 1930, Museum der Kulturen, Basel

This shield is decorated on both sides. The front is carved in low-relief with two opposing faces. The eyes are marked by concentric grooves, the large noses highlighted by serrated contours. The carving decoration has been enlivened by the use of red, black and white pigment.
The shield edges are bordered with rattan strips. On the back, the upper and lower thirds of the shield are covered with fine rattan wickerwork, which is alternately left in its natural colour and dyed green.

H: 170 cm

Provenance
Jane Susskind-Narins, New York City, USA (acquired in the 1980s)
Howard Nowes, New York City, USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 216, cat. 90

€ 3.500 - 7.500





Lot 26

SOLOMON ISLANDS

25 Weibliche Halbfigur mit Behälter
Holz

Female half figure with container
wood

H: 23,7 cm

Provenance
American Collection

€ 800 - 1.500

VANUATU

26 Spatelförmiges Holzmesser
beritzt „Diego Suarez 1890“
Messer zum Zerteilen von Pudding, Yams oder gegarter Nahrung; auch als Rangabzeichen dienend.

Spatula-shaped wooden knife
incised „Diego Suarez 1890“
Knife for cutting pudding, yams or cooked food; also used as a badge of rank.

L: 33 cm

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 66, ill. 78

€ 400 - 800



From: wikipedia.org

Kunstvolle Zeugnisse. Die Südsee-Sammlung Hellmut Patzer, Schlesien/Polen

Lots 27-51

Es gehört zu den erbaulichen Momenten, Artefakte aufzuspüren, die noch gänzlich im Originalzustand erhalten sind, unangetastet und vom europäischen Zeitgeist gänzlich unberührt, so als seien sie – nach fast 100 Jahren – gerade erst aus dem Koffer gepackt worden. Ihre Bedeutung liegt gerade in der Nichtveränderung des ursprünglichen Charakters – eine Besonderheit, die dem eigentlichen Wesen des Sammelns zweifellos am nächsten kommt.

Um so mehr begeistert es, wenn sie - wie hier - darüber hinaus aufwendig kunstvoll gefertigt wurden. All dies trifft zu auf die kleine Südsee-Sammlung mit Exponaten des 19. Jahrhunderts. Über ihren Sammler, Hellmut Patzer, ist nur soviel bekannt, dass er aus Schlesien (Polen) stammt und die Stücke auf Australien- und Südsee-Reisen in der ersten Hälfte des 20.Jhs nach Europa brachte.

Artistic masterworks. The South Seas collection of Hellmut Patzer, Silesia/Poland

Lots 27-51

It is one of the most edifying moments to track down artifacts that are still completely in their original condition, completely untouched by the European zeitgeist, as if they had just been unpacked from their suitcase after almost 100 years. Its significance lies precisely in the fact that the original character does not change - a peculiarity that undoubtedly comes closest to the actual essence of collecting.

It‘s even more exciting when, like here, they‘re also elaborately and artistically crafted. All of this applies to the small South Sea collection with exhibits from the 19th century. All that is known about their collector, Hellmut Patzer, is that he comes from Silesia (Poland) and brought the pieces to Europe on trips to Australia and the South Seas in the first half of the 20th century.



Detail Lot 27

Eine gründliche Durchsicht historischer Quellen ergab, dass es keine bekannten Augenzeugenberichte über Verwendung oder Funktion dieser paddelförmigen Objekte gibt. Vor 1890 ist nirgendwo ein lokaler Name für sie verzeichnet, obwohl sie manchmal nach dem tahitianischen Wort für Paddel „hoe" genannt werden.
Für eine Verwendung im herkömmlichen Sinne waren diese Objekte völlig ungeeignet. Folglich wurde angenommen, dass es sich um Rang- oder Statussymbole handelt, die eher für zeremonielle Zwecke bestimmt waren.
Die meisten Paddel der Austral-Inseln werden ungefähr auf die Zeit zwischen 1820 und 1840 datiert und wurden wahrscheinlich auf der Insel Raivavae für den Handel mit europäischen Schiffen hergestellt, die die Inseln gelegentlich anliefen. Ihre ursprüngliche Verwendung in der Zeit vor dem Kontakt mit den Europäern ist bis heute ein Geheimnis.

Exhaustive survey of the historical sources, has confirmed that there are no known eye-witness account of their use or function. No local name is recorded for them, anywhere, before 1890, though they are sometimes called „hoe" after the Tahitian word for paddle.
These objects were completely unsuitable for use in the conventional sense. Consequently it has been assumed that they were emblems of rank or status, for ceremonial rather than functional use.
Most Austral Island paddles are dated roughly between 1820 to 1840, mostly made probably on the Island of Raivavae, and are generally described as made for trade items. Their original use in pre European contact era is still a mystery today.

AUSTRAL ISLANDS

27 Paddel „hoe"
Holz
Wunderschönes, aus einem Stück Holz geschnitztes Objekt, das vollständig überzogen ist von äußerst kleinteilig eingeschnittenen geometrischen Mustern. Der Knauf wird von sieben „tiki" - Köpfen umkränzt.

Paddle „hoe"
wood
Carved from a single piece of medium wood the tiny chip carved designs cover the entire surface on both sides of the paddle and the finial is carved with seven fine „tiki" heads in a circle.

L: 120 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Hurst Gallery (ed.), Art of Polynesia, Cambridge 1987, p. 8 f.

€ 1.500 - 3.000

AUSTRAL ISLANDS

28 Paddel „hoe"
Holz
Schaft mit viereckigem Querschnitt. Der Knauf rechteckig abgeflacht und beidseitig beschnitzt mit je drei tanzenden „tikis".

Paddle „hoe"
wood
The shaft has a square cross-section. The pommel is rectangularly flattened and carved on both sides with three dancing „tikis".

L: 113 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 2.000 - 5.000



Detail Lot 28



Lot 27



Lot 28



AUSTRAL ISLANDS

29 Paddel „hoe"
Holz

Paddle „hoe"
wood

L: 152 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 3.500 - 5.000



AUSTRAL ISLANDS

30 Paddel „hoe"
Holz, Schaft mit viereckigem Querschnitt

Paddle „hoe"
wood, shaft with square cross-section

L: 96 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 316 ff.

€ 2.500 - 5.000





AUSTRAL ISLANDS

31 Paddel „hoe“
Holz, Fehlstellen (Paddelblatt, Knauf)

Paddle „hoe“
wood, defects (paddle blade, pommel)

L: 95 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 1.500 - 3.000



AUSTRAL ISLANDS

32 Paddel „hoe“
Holz, rest.

Paddle „hoe“
wood, rest.

L: 170 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 15.000 - 20.000

Lot 33

Lot 34

COOK ISLANDS, MANGAIA

33 Zeremonial - Dechsel
Holz, Grauwacke, Schnur aus Koskosnussfasern,
Aufwändig, mit eingeschnittenen geometrischen Mustern verzierter Schaft. Der Keulenkopf kunstvoll umwickelt mit besonders fein geflochtenen Strängen aus Kokosnussfasern.

Ceremonial adze
wood, greywacke, coconut fibre cord (sennit),
Fine adze with elaborate incised decor covering the entire handle. The mace head artfully wrapped with particularly finely coir binding.

L: 66,5 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 328, ill. 417, 418

€ 1.000 - 2.500

MARSHALL ISLANDS

34 Arbeits-Dechsel
Holz, zweitlg., Pflanzenfaserschnur, cremeweißes Gestein

Working hafted adze
wood, two-part, plant fibre cord, creamy-white stone

L: 60 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 1.200 - 1.800

FIDJI ISLANDS

35 Keule „gugu“ oder „siriti“
schweres Holz
Der Keulenkopf soll einem Fluss-Fisch namens „gugu“ oder „tivitivi“ nachempfunden sein.
Generell wird angenommen, dass dieser Keulentypus speziell auf Viti Levu, der Hauptinsel der Fidjis angefertigt und eher für rituelle Tänze als zum Kampf verwendet wurde.

Club „gugu“ or „siriti“
heavy wood
The club head is modelled on a type of river fish named „gugu“ or „tivitivi“. Such clubs are considered to come from the interior of Viti Levu and to have been a special club for use in dances rather than combat.

L: 87 cm

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 256, ill. 238

€ 1.000 - 1.500



Lot 37

Lot 36

Lot 35

FIDJI ISLANDS

36 Keule „sali“
(fig. s. Seite 33)
schweres Holz
Diese Keule wird im Westen wegen ihrer vermeintlichen Ähnlichkeit mit einer Muskete gemeinhin als „Gunstock“- Keule bezeichnet. Die Form soll jedoch der krallenförmigen Sali-Blüte, einer bananenähnlichen Wildpflanze nachempfunden sein.

Club „sali“
(fig. s. page 33)
heavy wood
This club commonly referred to as a „gunstock“ club by Westerners because of its supposed resemblance to a musket. The shape, however, is said to be based on the clawed sali flower, a wild banana-like plant.

L: 107 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 237, ill. 109

€ 1.500 - 2.500

SAMOA

37 Keule „talavalu“
(fig. s. Seite 33)
schweres Holz, alte Fehlstelle

Club „talavalu“
(fig. s. page 33)
heavy wood, old defect

L: 115 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 260, ill. 191

€ 700 - 1.500

SAMOA

38 Kriegskeule
Holz, weißes Pigment, Waschpatina, mit eingravierten Zackenmustern

War club
hardwood, white pigment, washing patina, with engraved serrated pattern

L: 60 cm

€ 800 - 1.000

FIDJI ISLANDS

39 Wurfkeule „ula kitu“
Holz
Wurfkeulen waren bei den frühen Seefahrern und Entdeckern als „handy Billy“ bekannt, da sie schnell und präzise geworfen werden konnten und die Waffe bequem zu transportieren war.
Diese Keulen waren fester Bestandteil der Bewaffnung fidschianischer Krieger, die davon ein bis drei in ihrem Hosenbund trugen.

Throwing club „ula kitu“
wood
Throwing clubs were known to early sailors and explorers as „handy Billy“ because of the speed and accuracy with which they were hurled and because of the weapon's convenient portability.
These clubs were a staple of the armament of the Fijian warrior who carried one to three in his waistband.

L: 41 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 232, ill. 93

€ 350 - 500

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

40 Haizahn-Keule
Holz, Haizähne (47 Stk., einige ausgebrochen), Kokosnuss-Faser

Shark-tooth club
wood, shark teeth (47 pcs., some broken out), coconut fibre

L: 66,5 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 800 - 1.000

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

41 Haizahn-Schwert
Holz, viertlg., Haizähne (ca.120 Stk., einige best., bzw. fehlend), fein gedrehte Kordel aus Kokosnuss-Faser („te koro“)
In früheren Zeiten wurden diese Waffen von verfeindeten Klans im Kampf verwendet. Zum Schutz trugen die Kämpfer starke, aber schwerfällige Rüstungen aus dicht gewebten Kokosfasern, einen Gürtel aus Rochenhaut sowie einen Helm, der aus einem ausgehöhlten und getrockneten Kugelfisch gefertigt war.
Diese Schwerter waren wichtiges Symbol für die Ehre eines Mannes, sie wurden zur Aufführung zeremonieller Kriegstänze verwendet und in rituellen Kämpfen, die der Beilegung von Meinungsverschiedenheiten dienten.

Shark-tooth sword
wood, four parts, shark teeth (approx. 120 pieces, some damaged or missing), fine woven twine from coconut fibre („te koro“)
In earlier times, these weapons were used by opposing clans in battle. For protection, fighters wore strong but cumbersome armour of coconut fibre, a belt of stingray skin, and a helmet created from a hollowed out and dried puffer fish.
These swords were also used as part of „ceremonial warfare“ performances, the maintenance of honour and the settling of disputes in ritual duelling.

L: 55 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 1.800 - 2.500





Photo: Alexander Turnbull Library, F97094-1/2



Photo: W. A. Neale, um 1905

NEW ZEALAND, MAORI

42 **Handkeule „patu onewa"**
Grauwacke oder Basalt
Diese Art von kurzstieliger Keule hat eine flache, längliche Klinge mit scharfer Schlagkante. Der Begriff „patu" bedeutet in der Maori-Sprache „schlagen", „treffen" oder „unterwerfen".
Diese fein gearbeiteten Waffen mit flacher Klinge konnten aus Holz, Stein, Walknochen und sogar aus prestigeträchtigem Grünstein hergestellt werden.

Hand club „patu onewa"
greywacke or basalt
This type of short-handled club features a flat elongated blade with sharp striking edge. The term „patu" means to strike, hit or subdue in Maori.
Finely finished, these flat bladed weapons could be made from wood, stone, whalebone and even prestigious greenstone.

L: 37 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 348, ill. 491

€ 15.000 - 20.000





Photo: Tony Fruish, Alfie Barnes at A.C. Cooper's

Vgl. Lit.:
Phelps,Steven, Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection, London 1976, p. 41, plate 9 (especially third container from the left)

NEW ZEALAND, MAORI

43 **Schatzbehälter „waka huia"**
Holz, Muscheleinlage, Fehlstelle
In diesen kunstvoll verzierten Behältern wurden die wertvollsten persönlichen Besitztümer einer Person aufbewahrt, z. B. Anhänger „hei-tiki", Federn zum Schmücken der Frisur, Haarkamm „heru" und andere persönliche Schmuckstücke.
„Waka huia" waren vom „tapu" ihrer Besitzer durchdrungen, da die Behälter persönliche Gegenstände enthielten, die regelmäßig mit dem Körper, insbesondere dem Kopf, in Berührung kamen.
„Waka huia" wurden an der niedrig hängenden Decke des „whare" aufgehängt, wo man ihre schön geschnitzten und verzierten Unterseiten bewundern konnte. Auch der wunderschöne, vermutlich einen Ahnen darstellende Kopf, blickt entsprechend nach unten.
Diese Behälter waren sehr wertvoll und wurden im Laufe der Generationen sorgfältig gehütet. Als „taonga" werden „waka huia" oft zwischen Unterstämmen, Familien und Einzelpersonen verschenkt, um Beziehungen, Freundschaften und andere wichtige soziale Ereignisse zu würdigen.



Treasure box „waka huia"
wood, shell inlay, missing part
These treasure containers stored a person's most prized personal possessions, such as pendants „hei-tiki", feathers for decorating and dressing the hair, hair comb „heru" and other items of personal adornment.
„Waka huia" were imbued with the „tapu" of their owners because the boxes contained personal items that regularly came into contact with the body, particularly the head.
„Waka huia" were designed to be suspended from the low hanging ceiling of the „whare" where their beautifully carved and decorated undersides could be appreciated. The beautiful head, presumably representing an ancestor, also looks down accordingly. These containers were very valuable and were carefully guarded over the generations. As „taonga", „waka huia" are often gifted between sub-tribes, families, and individuals to acknowledge relationships, friendships, and other significant social events.

L: 40 cm; H: 10 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 8.000 - 12.000



TAHITI

44 Seltener Trauer - Stab
Bambus, Pflanzenfasern, Kuperdraht
Ein vergleichbarer Stab, aus der Sammlung Rainer Werner Bock, Hawaii, wurde 1831 von Kapitän Steven Martin an Bord der SS Hector nach Europa verbracht (vgl. Aguttes, Paris, 5 April 2017, Lot 107). Diese Stäbe sind sehr selten !

Rare mourning staff
bamboo, plant fibres , copper wire
A comparable staff, from the collection of Rainer Werner Bock, Hawaii, was taken to Europe in 1831 by Captain Steven Martin aboard the SS Hector (see Aguttes, Paris, 5 April 2017, lot 107). These staffs are very rare !

L: 138 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 4.000 - 8.000

Lot 44

TAHITI

45 Trauer - Stab
Bambus, Pflanzenfasern, Kupferdraht

Mourning staff
bamboo, vegetal fibres, copper wire

L: 140 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 4.000 - 8.000

TAHITI & SOCIETY ISLANDS

46 Tätowierhammer
geschwärztes Holz
Vergleichbare Objekte sind in den Beständen des British Museum zu finden (vgl. Museumsnr. Oc,TAH.118).

Tattooing-mallet
blackened wood
Comparable objects can be found in the holdings of the British Museum (c.f. Museum no. Oc,TAH.118).

L: 54,5 cm

€ 300 - 600



Lot 45

WESTERN AUSTRALIA

47 Jagd-Bumerang
Holz
Ein schlichter, unverzierter Jagd-Bumerang, typisch für die westlichen Bezirke von Westaustralien.

Hunting boomerang
wood
A plain undecorated hunting boomerang, typical of the western districts of Western Australia.

L: 58 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 89 (middle)

€ 200 - 500

AUSTRALIA, WESTERN VICTORIA

48 Hakenförmige Kampfkeule „leangle“
Holz
Große Keule von klassischer Form mit schöner Patina. Wurde traditionell zusammen mit einem Parierschild im Kampf verwendet.

Hooked fighting club „leangle“
wood
Large club with classical form and great patina. Traditionally used in combat along with a parrying shield.

L: 66 cm; B: 23,5 cm (club head)

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 1.500 - 3.000

SOUTH-EAST AUSTRALIA

49 Zwei Speerschleudern „woomera“
Holz

Two spear throwers „woomera“
wood

L: ca. 83 cm (both)

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 14

€ 2.000 - 4.000

SOLOMON ISLANDS - RENNEL ISLAND

50 Schwertförmige Keule
Holz

Sword-shaped club
wood

L: 62,5 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 400 - 600

FIDJI ISLANDS

51 Keule
(fig. s. Seite 44)
schweres Holz, Pflanzenfaser

Club
(fig. s. page 44)
heavy wood, plant fibre

L: 106 cm

Provenance
Helmut Patzer, Silesia, Poland (1st half of the 20th century)

€ 800 - 1.000


Lot 48 Lot 47
Lot 49



SAMOA

52 Speer „tao“
Holz, Pigment

Spear „tao“
wood, pigment

L: 119,5 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 260, ill. 195 f.

€ 1.500 - 2.000

TONGA

53 Paddelförmige Keule „akau tau“
Holz
Dieses schöne Stück ist vollständig überzogen von fein eingravierter Kerbschnittornamentik.

Paddle club „akau tau“
wood
This beautiful piece is completely covered with finely engraved notched ornamentation.

L: 98,5 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 256, ill. 182 f.

€ 1.500 - 2.500

AUSTRALIA



AUSTRALIA

54 Zwei Kampfkeulen
a) Nagelkeule, Südost-Australien, Hartholz, Eisennägel, L: 73 cm
b) Keule, Südost-Australien, Hartholz, L: 61 cm
Die Aborigines in Ostaustralien benutzten eine Vielzahl von Keulen zum Kämpfen und Jagen. Fehden gab es vor allem zwischen Clans oder lokalen Gruppen.
Der Hauptzweck der Kriegsführung bestand in der Regel darin, eine Beleidigung oder ein Verbrechen zu rächen oder Frauen zu erobern - niemals jedoch darin, das Land oder andere Besitztümer eines Feindes zu erobern.

Two fighting clubs
a) nail club, southeastern Australia, hardwood, iron nails, l: 73 cm
b) club, southeastern Australia, hardwood, L: 61 cm
Aboriginals in eastern Australia used a wide range of clubs for fighting and hunting. Feuding occurred mainly between clans or local groups.
Generally the main purpose of warfare was to avenge an insult or crime or to capture women - never to capture the land or other possessions of an enemy.

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 20, ill. 223 (a) / p. 19, ill. 215 (b)

€ 500 - 1.000

AUSTRALIA

55 Schild „wunda" und Speerschleuder „woomera"
(fig. s. Seite 45)
Holz
a) Schild „wunda", roter und weißer Ocker, H: 64 cm
„Wunda" wurden zum Schutz gegen Speere und Bumerangs verwendet. Sie wurden aber auch in rituellen Zusammenhängen getragen, vor allem bei der Nachstellung bestimmter Episoden aus der Traumzeit.
b) Speerschleuder „woomera", Reste von Spinifex-Harz in der Griffzone, H: 59 cm, altes Etikett mit der Aufschrift „Australian Aborigine Body Shield and Instrument used for Defence - Very Rare Carving"
Speerschleudern wurde als eine Art Hebel verwendet um Geschwindigkeit und Reichweite der Speere zu erhöhen. Daneben konnte sie als eine Art „Servierplatte" für Nahrungsmittel, als Palette zum Mischen von Farben oder zum Feuermachen eingesetzt werden.

Shield „wunda" and spear thrower „woomera""
(fig. s. page 45)
wood
a) shield „wunda", red and white ochre, h: 64 cm
„Wunda" were used in fighting for protection against spears and boomerangs. They were also carried by performers in ritual contexts, especially when reenacting specific episodes from the Dream Time.
b) spear thrower „woomera", remains of spinifex resin in the grip zone, h: 59 cm, old label reading „Australian Aborigine Body Shield and Instrument used for Defence - Very rare Carving"
„Woomera" were used as a lever to project spears with great force. It increased the range and speed of the spear. Additionally the spear-thrower served as a multifunctional tool doubling as a serving plate for food, a palette for preparing and mixing paint, as well as part of a fire-making unit.

Provenance
Sotheby's London, 28 November 1994, Lot 61 (a), Lot 62 (b)
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 900 - 1.800


Photos: Private Archive

Afrika und Ozeanien Die Sammlung Alexander Kubetz, München (1946-2023)

Lots 56-97

Malagan-Figuren aus Neu Irland gehören zu den kunstvollsten Skulpturen Ozeaniens. Werke, die - wie die pazifische Kunst überhaupt - wegen ihrer unglaublich fantasievoll schöpferischen und gestalterischen Kreativität bei Sammlern und Künstlern gleichermaßen hochgeschätzt sind.
Die Sammlung Kubetz besitzt gleich drei großartige Schnitzwerke dieser Toten-Gedenkfiguren, und mit Los 59 ein ehemaliges Museumsstück, das 1917 vom Deutschen Kolonialmuseum Berlin-Moabit (1899 - 1915) an das Linden-Museum Stuttgart verkauft wurde.

Alexander Kubetz' Kunstbegeisterung und Sammlungssanfänge liegen in Papua-Neuguinea und den Südsee-Inseln. Zur Kunst Afrikas, den Masken und Figuren, vor allem den kunstvollen Schilden und Kurzwaffen, gelangte er erst viele Jahre später über die langjährige Freundschaft zu Manfred A. Zirngibl.

Stücke seiner Sammlung waren in Ausstellungen, wie „Erde und Erz - 2500 Jahre afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall" (1998) sowie gleich mehrmals in verschiedenen Ausstellungen im Haus der Völker in Schwaz/Tirol (1996, 2006/2007 und 2009) zu sehen.

Africa and Oceania in the Alexander Kubetz Collection, Munich (1946-2023)

Lots 56-97

Malagan figures from New Ireland are among the most artistic sculptures in Oceania. Works that - like Pacific art in general - are highly valued by collectors and artists alike because of their incredibly imaginative creativity.
The Kubetz Collection has three superb carvings of these memorial figures for the dead, and lot 59 is a former museum piece that was sold in 1917 by the German Colonial Museum Berlin-Moabit (1899 - 1915) to the Linden Museum Stuttgart.

Alexander Kubetz's enthusiasm for art and his beginnings for collecting lie in Papua New Guinea and the South Sea Islands. He only came to the art of Africa, the masks and figures, especially the artistic shields and weapons, many years later through his long-standing friendship with Manfred A. Zirngibl.

Pieces from his collection were shown in exhibitions such as "Earth and Ore - 2500 years of African Art in Terracotta and Metal" (1998) and several times in various exhibitions at the Haus der Völker in Schwaz/Tirol (1996, 2006/2007 and 2009).





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

56 Ahnenschädel „ndambirkus“
menschlicher Schädel,
Die grundlegenden Themen der Asmat-Kultur waren die Kopfjagd und die Ahnenverehrung. Ihr zeremonielles Leben zielte vor allem darauf ab, die Geister der Toten zu besänftigen, weshalb die Schädel der verehrten Ahnen „ndambirkus“ so kunstvoll verziert wurden wie der vorliegende.

Die Augenhöhlen wurden mit Bienenwachs gefüllt, in das ursprünglich wohl rote Samen der Paternostererbse („abrus precatorius“) eingedrückt waren. Die Nase ziert das „bipane“ eines Kopfjägers. Der Schädel trägt ein aus Faserschnur und Tränengrassamen („coix lachryma-jobi“) gefertigtes Stirnband, an dem Kakadufedern befestigt sind.

Ancestor skull „ndambirkus“
human skull,
The basic themes of Asmat culture were head-hunting and ancestor worship. Their ceremonial life chiefly aimed at appeasing the spirits of the dead, which is why skulls of treasured ancestors „ndambirkus“ were such elaborately embellished like the present one.

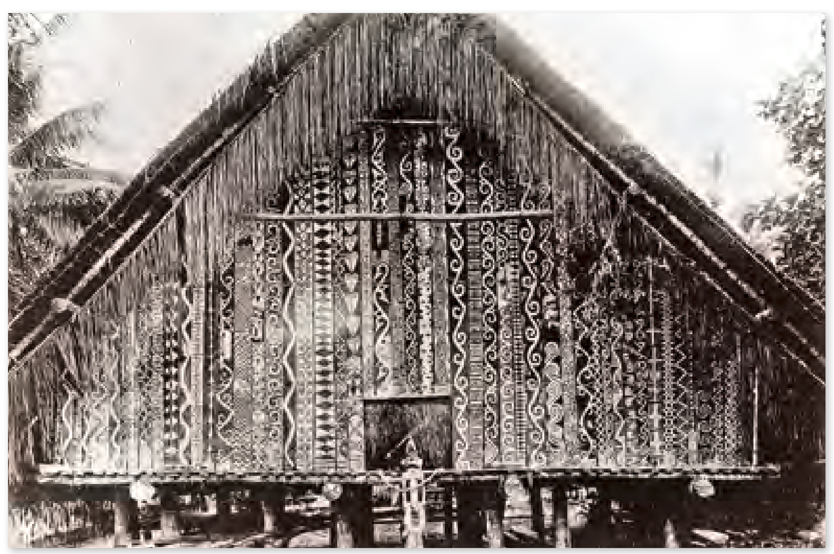
The eye sockets were filled with beeswax and inlaid with the red seeds of the crab's-eye vine („abrus precatorius“).The naval cavity was embellished with a headhunters „bipane“. The skull wears a headband made of fibre cord and Job's-tears grass („coix lachryma-jobi“), to which feathers of a cockatoo were attached.

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 84

L: 21 cm

€ 6.000 - 12.000


Photo from: Art of Northwest New Guinea

PAPUA NEW GUINEA - HUMBOLDT BAY

57 **Seltene männliche Ahnenfigur**
Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment
Zwei vergleichbare Figuren dieses Typs, die 1902 durch Schenkung an das Museum voor Volkenkunde, Rotterdam gelangten, publiziert bei Greub, 1992, S. 68, fig. 13 & S. 69, fig 14.
Greub berichtet, dass derartige Figuren von de Clercq (1887-88) und van der Sande (1903) an der Humboldt Bay gesammelt wurden, dass die Zentren ihrer Produktion jedoch auf den Inseln Yamna und Wakde lägen.
Eine weitere Figur dieses Typs (Greub, 1992, S. 66, fig. 11) wurde in einem „darma" (heiligen Männerhaus) auf Yamna gefunden. Die Männerhäuser waren die Zentren des traditionellen religiösen Lebens, wo die heiligen Bambusflöten aufbewahrt wurden und die Initiation der Jungen stattfand.
Die figürlichen Schnitzereien dienten wahrscheinlich als Ahnenfiguren, die Bestandteil der mit dem Männerhaus verbundenen Zeremonien waren.

Rare male ancestor figure
wood, red, white and black pigment,
Two comparable figures of this type, donated to the Museum voor Volkenkunde, Rotterdam in 1902, published by Greub, 1992, p. 68, fig. 13 & p. 69, fig. 14.
Greub reports that such figures were collected by de Clercq (1887-88) and van der Sande (1903) at Humboldt Bay, but that the centres of their production were on the islands of Yamna and Wakde.
Another figure of this type (Greub, 1992, p. 66, fig. 11) was found in a „darma" (sacred men's house) on Yamna. The men's houses were the centres of traditional religious life, where the sacred bamboo flutes were kept and where the initiation of the boys took place.
The figural carvings probably functioned as ancestor figures, which were integral to the ceremonies associated with the men's house.

H: 40 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne, Art of North West New Guinea, New York 1992, p. 65 ff.
Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 66, ill. 45

€ 3.000 - 6.000




Photos from: Art of Northwest New Guinea





Photo: Félix Speiser, Museum für Völkerkunde, Basel

***Malagan-Schnitzereien** aus Neuirland, der nordöstlichsten Provinz Papua-Neuguineas, gehören zu den kunstvollsten Skulpturen Ozeaniens. Der Begriff „malagan" bezeichnet sowohl ein komplexes System von Zeremonien als auch die visuellen Kunstformen, die damit in Verbindung stehen.*

„Malagan"- Riten markieren fast alle wichtigen Lebensabschnitte der Bewohner Neu Irlands. Ihr ganzes Leben lang versuchen sie Rechte auf „malagan"- Abbilder und die damit verbundene Abhaltung von Riten zu erwerben. Besonders Männer treten in eine Art Wettstreit, um eine größtmögliche Anzahl an „malagan"-Abbildern zu erwerben, ein Besitz, der ihnen Ansehen und Status einbringt. Die spektakulärsten „malagan"-Schnitzereien werden während der letzten Gedenkzeremonie zu Ehren eines Verstorbenen angefertigt und ausgestellt. Diese findet aufgrund der hohen Kosten und umfangreichen Vorbereitungen oft erst Monate oder Jahre nach dem Tod einer Person statt. Ziel der Zeremonie ist es, „den Tod zu vollenden". Das geschieht, indem der Verstorbene und seine zu Lebzeiten erworbenen Verdienste noch einmal in Erinnerung gerufen und gewürdigt werden - und er anschließend dem Vergessen anheimgegeben wird. Dies macht es erforderlich, dass alle rechtlichen und persönlichen Angelegenheiten geregelt, dass sein Landbesitz übertragen und die Nachfolge seiner Position, die er innerhalb des Clans und der Gemeinschaft innehatte, geregelt sind. Auf einer mehr esoterischen Ebene beinhaltet der Prozess die Zurückgewinnung seiner Lebenskraft, die während der Festlichkeiten den „malagan"-Objekten innewohnt und am Ende der Zeremonie reaktiviert und auf die Teilnehmer übertragen wird.

Das Fest beinhaltet: die Errichtung eines „malagan"- Hauses als Präsentationsfläche für die hergestellten „malagan"- Objekte, den Auftritt maskierter Tänzer, den Austausch größerer Mengen von Muschelgeld, ein üppiges Mahl mit Taro, Schweinefleisch und Bananen, das Schlachten einer Vielzahl von Schweinen, die vor dem „malagan"- Haus in Reihen auf dem Boden ausgelegt werden, während angesehene Älteste Reden halten und den rituellen Austausch leiten, der die Zeremonie abschließt.

Nach Beendigung des Festes, nachdem die „malagan"-Schnitzereien ihren Zweck erfüllt haben, werden sie entweder zerstört, dem natürlichen Zerfall anheim gegeben oder an Außenstehende verkauft. Diese endgültige Verabschiedung markiert den „Abschluss" der Toten, wenn alle Trauerarbeit und die üblichen Verpflichtungen erledigt sind. Die Toten werden „ins biksolwara" - in die Tiefe des Meeres geschickt, wo alles herkommt und wohin alles schließlich zurückkehrt.

Lot 58







Photo: Bühler, 1930

***The „malagan" carvings** of northern New Ireland, the northeasternmost province of Papua New Guinea, are among the most intricate sculptures in Oceania.*
The term „malagan" refers to a complex series of ceremonies and the visual art forms associated with them.
„Malagan" rites mark nearly all important stages of an individual's life. Throughout life, individuals seek to acquire rights to specific „malagan" images and the rituals associated with them. Men, in particular, compete to obtain rights to the greatest number of „malagan", possession of which confers status and prestige.
The most spectacular „malagan" carvings are created and displayed during the final memorial ceremony honoring the deceased, which, due to the great expense and extensive preparations involved, often occurs months or years after a person's death. The aim of this ceremony is to „finish the dead". This is done by remembering him with all his achievements for one last time - and then forgetting him. This approach requires that all of the deceased's legal and personal matters be settled, that his land and other rights be transmitted, and that his positions in clan and community be taken over by successors. On a more esoteric note, it includes the recapturing of his life force, the energy of which is thought to reside in the „malagan" objects during the festival, and to be dispersed and activated among the participants at the end of the ceremony.
The feast includes the construction of a „malagan" house for the presentation of the art objects, the appearance of masked dancers at dawn, the exchange of larger quantities of shell money, the feasting on large amounts of taro, pork and bananas and the slaughtering of a vast numbers of pigs that are presented in front of the „malagan"house while respected elders offer speeches and preside over the ritual exchange that closes the ceremony.
Afterwards, the „malagan" carvings, having served their purpose, are destroyed, allowed to rot, or sold to outsiders. This final dismissal marks the "finishing" of the dead, when all the work of mourning and customary obligations has been settled. The dead are „sent away to biksolwara"—to the deep sea where everything has come from and to where everything eventually returns.

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

58 Figur „malagan"
Holz, rotes, schwarzes und weißes Pigment, Pflanzenfaser, Muscheleinlage, tonartige Masse, rest., Sockel
Die Figur trägt ein großes „kapkap", das Symbol eines Klanführers auf der Brust und hält mit beiden Händen einen fliegenden Fisch; sie wird bekrönt von einer Vogelskulptur (Hornvogel / Taube / Eule), die ein vierbeiniges Tier (Kuskus?) im Schnabel hält. Ihr Kopf ist mit schwarzer Masse bestrichen, in die ursprünglich kleine Holzstäbchen als Frisur eingesteckt waren.

„Malagan" figure
wood, red, black and white pigment, plant fibre, shell inlay, clay-like mass, rest., base
The figure wears a large „kapkap", the symbol of a clan leader, on its breast and holds a flying fish with both hands; it is crowned by a bird sculpture (hornbill / dove / owl) with a quadruped (cuscus?) in its beak. Her head is covered with black mass, in which small wooden sticks were originally inserted as a hairstyle.

H: 98,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), Bismarck Archipelago Art, Milan 2013, p. 260
Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Geneva, Milan 1997, p. 43, Fig. 55

€ 10.000 - 20.000





PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

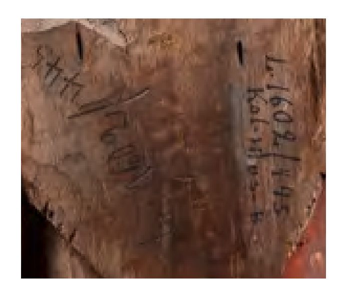
59 Figur „malagan“
Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Muscheleinlage, schwarze tonartige Masse, rote Samenkerne, rückseitig handschriftl. aufgebrachte Listenummer „L.1602/445“, „L. 1602/445 Kol.Mus.B.“ und „L 1602/445 Kol.Mus“, Fehlstellen (Muscheleinlage des li. Auges, li. Unterarm und Palmblattstiel), rest., Sockel
Das Deutsche Kolonialmuseum im Berliner Ortsteil Moabit bestand von 1899 bis 1915. Teile der Bestände (insgesamt 3342 Objekte) gelangten durch Verkauf ins Linden-Museum Stuttgart. Als Ankaufsdatum ist der 28.03.1917 verzeichnet.
Originelles Detail: das Gesicht der Figur ist hinter einem angeschnitzten Palmblatt zum Großteil verborgen.

„Malagan“ figure
wood, red, white and black pigment, shell inlay, black clay-like mass, red seed kernels, list number „L.1602/445“, „L. 1602/445 Kol.Mus.B.“ and „L 1602/445 Kol.Mus“ handwritten on reverse, missing parts (shell inlay of the left eye, left forearm and palm leaf stem), rest., base
The German Colonial Museum in the Moabit district of Berlin existed from 1899 to 1915. Parts of the holdings (a total of 3342 objects) were sold to the Linden Museum Stuttgart. The date of purchase is recorded as 28.03.1917.
Original detail: the face of the figure is largely hidden behind a carved palm leaf.

H: 124 cm

Provenance
Deutsches Kolonialmuseum, Berlin, Germany (pre 1915)
Lindenmuseum, Stuttgart, Germany (Inventory no. 103067, acquisition date 28.03.1917)
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 10.000 - 20.000











PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

60 Figur „malagan“
Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Muscheleinlage, schwarze tonartige Masse, Sockel
Das Gesicht dieses „malagan“ ist von schwarzer Masse überzogen, die sich auch am Kopf wiederfindet, wo eingesteckte Holzstäbchen die Frisur bilden. Auf der Brust trägt die Figur ein großes, ornamental verziertes „kapkap“, das Symbol eines Klanführers; das Motiv des fliegenden Fisches ist unterhalb aufgegriffen.

„Malagan“ figure
wood, red, white and black pigment, shell inlay, black clay-like mass, base
The face of this „malagan“ is covered with black mass, which is also found on the head, where inserted wooden sticks form the hairstyle. On the chest the figure wears a large, ornamentally decorated „kapkap“, the symbol of clan leaders; the motif of the flying fish is taken up below.

H: 92 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 5.000 - 10.000





Lot 62

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

61 Kalkbehälter mit Spatel
Kürbis, Kasuarknochen, Pflanzenfaser, Nassa-Schnecken, Brandzier-Dekor, Spatelgriff in Form eines Nashornvogelkopfes

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Lime container with spatula
pumpkin, cassowary bone, fibre, nassa snails, pokerwork, spatula handle in shape of a hornbill head

H: 30 cm (calabash); 36,5 cm (spatula)

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

62 Muschel-Schurz
Wolle, Muschelscheibchen, Glasperlen, Samenkapseln, Federn
Sehr schönes altes Stück. Vergleichbare Schürze aus den Beständen des Lindenmuseums Stuttgart publiziert im Ausstellungskatalog des Rietberg Museums, „Admirality Islands-Art from the South Seas", Zürich 2002, S. 170, ill. 84 ff.

Shell apron
wool, snail-shell discs, glass beads, seeds, feathers
Very beautiful old piece. Comparable apron from the holdings of the Linden Museum Stuttgart published in the exhibition catalogue of the Rietberg Museum, „Admirality Islands- Art from the South Seas", Zurich 2002, p. 170, ill. 84 ff.

L: 47 cm; 56 cm (with beaded strings)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admirality islands, Museum Rietberg Zurich 2002, p. 170 ff.

€ 400 - 800



Photo: Peter Horner

FIDJI ISLANDS

63 Zeremonieller Walzahn „tabua"
Kokosnussfaser
„Tabua" werden aus den Zähnen gestrandeter Pottwale gefertigt.
Da Walstrandungen auf den Fidschi-Inseln relativ selten sind, sind Walzähne sehr wertvoll. Die Fidschianer betrachten sie als „kavakaturanga" („wichtige Gegenstände").
Sie werden nicht getragen, aber bei wichtigen Zeremonien wie Hochzeiten, Geburten und Beerdigungen überreicht. „Tabua" waren früher das wirksamste Mittel, um einer Entschuldigung oder Sühne Nachdruck zu verleihen. Der Anlass, zu dem „tabua" überreicht werden, bestimmt auch ihren spirituellen Wert.

Ceremonial whale tooth „tabua"
coconut fibre sennit
„Tabua" are made from the teeth of stranded sperm whales.
Because whale strandings are relatively rare in Fiji, whale teeth are highly valued. Fijians consider „tabua" to be „kavakaturanga" (chiefly items).
They are not worn, but are presented at important ceremonies, including weddings, births, and funerals. „Tabua" used to be the most effective way to give weight to an apology or atonement. The occasion that „tabua" are presented at also determines their spiritual value.

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

L: 18,5 cm (tooth); 40 cm (fibre string)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 214

€ 400 - 800

ÎLES FIDJI

64 Kopfstütze „kali kafe / ni bitu"
schweres Holz, dreitlg., Pflanzenfaser, Sammlungsnr. „0429", min. Reste eines alten Sammlungsetiketts

Headrest „kali kafe / ni bitu"
heavy wood, three-part, plant fibre, collection nr. „0429", min. remains of an old collection label

B: 64 cm; H: 10 cm

Provenance
Christie's London, 15 March 1978, Lot 110
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000





NEW ZEALAND, MAORI

65 Langkeule „tewhatewha"
Holz, Muscheleinlage, Perforation zur Befestigung von Federn am unteren Ende des Keulenkopfes
Diese Keulen mit auffallend asymmetrischen Kopf sollen bei Kampfhandlungen von Befehlshabern als Signalgeber verwendet worden sein. Laut angehängtem Label war füher ein Etikett mit dem Datum 1827 oder 1829 angebracht, auf dem stand, „dass diese Keule einem Mas. King und Clarke von einem Maori-Häuptling namens Shunhee in Freundschaft geschenkt wurde, nachdem die Siedlung der Wesleyaner Mission in Whangarooa Harbour geplündert und zerstört worden war und der Maori-Häuptling Tepui vom Stamm der Ngatehuau das Schiff „Boyd" zerstört hatte."

Long club „tewhatewha"
wood, shell inlay, perforation for feather attachment at bottom of blade next to shaft
These clubs with conspicuously asymmetrical heads are said to have been used by commanders as signalling devices during combat operations. According to attached label: „Used to have an old label attached, dated 1827 or 1829, stating this club was given to a Mas. King and Clarke by a Maori Chief Shunhee in friendship after the plunder and destruction of the Wesleyan Mission settlement at Whangarooa Harbour and the destruction of the Boyd by Maori Chief Tepui from the Ngatehuau tribe.

L: 95 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 185, ill. 36

€ 1.200 - 2.500



SOLOMON ISLANDS, SAN CRISTOBAL

66 Parierkeule „roromaraugi"
Holz, Muscheleinlage

Parrying club „roromaraugi"
wood, shell inlay

L: 126 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 110, ill. 60

€ 1.500 - 3.000


Lot 66
Lot 65

EASTER ISLANDS, RAPANUI

67 Männliche Figur
„moai tangata“
Holz, Fehlstellen (Füße), Sockel
Von allen Holzskulpturen der Rapanui haben die „moai tangata“ die größte Ähnlichkeit mit den weltbekannten riesigen Steinskulpturen.
Das polynesische Wort „tangata“ bedeutet Mensch. „Moai tangata“ sind realistisch geschnitzte männliche Figuren mit meist knabenhaftem Körperbau.
Möglicherweise repräsentieren sie Vorfahren, die tatsächlich gelebt haben, sie könnten also individuelle Porträts sein. Thor Heyerdahl vermutete, dass die Figuren im Gegensatz zu den geisterhaften „moai kavakava“ und den mit der Erdmutter assoziierten „moai papa“, die Menschheit als Ganzes darstellen.



Male figure „moai tangata“
wood, missing parts (feet), base
Of all the wooden sculptures of the Rapanui, the „moai tangata“ bear the greatest resemblance to the world-famous giant stone sculptures.
The Polynesian noun „tangata“ means man. „Moai tangata“ are realistically carved male figures, usually with a boyish physique.
They may represent ancestors who actually lived, so they could be individual portraits. Thor Heyerdahl suggested that, unlike the ghostly „moai kavakava“ and the „moai papa“ associated with the Earth Mother, the figures represent humanity as a whole.

H: 57 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barthel, Thomas S., 1500 Jahre Kultur der Osterinsel, Mainz 1989, p. 191 ff.

€ 7.000 - 10.000





SUDAN, NORTH SUDAN, MAHDIST

68 Zeremonialaxt
Metall, Lederreste
Das Axtblatt ist verziert mit Mustern und Kartuschen, die arabische Schriftzeichen enthalten. Muster und Schrift sind mit tauschiertem Silberdraht akzentuiert.
Die Axt wurde wahrscheinlich im Nordsudan von mahdistischen Schmieden hergestellt, bevor der mahdistische Staat nach der Schlacht von Omdurman 1898 zusammenbrach.
Wahrscheinlich wurde sie von Mitgliedern der mahdistischen Armee als Machtsymbol getragen.

Ceremonial axe
metal, leather remnants
The axe blade is decorated with patterns and cartouches containing Arabic inscriptions. Patterns and writing are accentuated with inlaid silver wire.
The axe was probably made in northern Sudan by Mahdist smiths, before the collapse of the Mahdist state following the Battle of Omdurman in 1898.
It is likely to have been carried as a symbol of power by some members of the Mahdist army.

L: 68 cm (shaft) / 25,5 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 500 - 1.000

Lot 68

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

69 Patronengürtel
Leder, Muscheln, Schnur, mit vier kleinen Holzbehältern (drei mit Deckel)

Cartridge belt
leather, shell, cord, with four small wooden containers (three with lids)

L: ca. 50 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: vgl. AHDRC 0181393

€ 250 - 500



CÔTE D'IVOIRE, WÈ - GUÉRÉ (NGERE)

70 Maske mit Röhrenaugen und Hauern
Holz, schwarzes und rotes Pigment, menschliches Haar, Tierfell, Metall, Pflanzenfaser
Das Aussehen von männlichen Masken der Wè-Region variiert sehr stark und gibt keinerlei Aufschluss über ihre genaue Funktion.
Attribute, die der Tänzer in Händen hält und die Farbe der Maske können Hinweise geben. Schwarz bedeutet „gefährlich", „boshaft" und ist die Farbe der „tegla" - „Polizisten- oder Hütermasken", die eine Fülle sozialer Funktionen im alltäglichen Leben inne hatten.

Mask with tube eyes and tusks
wood, black and red pigment, human hair, animal fur, metal, plant fibre
The appearance of male masks of the Wè region varies greatly and does not give any information about their exact function.
Attributes held by the dancer and the colour of the mask can give clues. Black means „dangerous", „mischievous" and is the colour of the „tegla" - „policeman's or guardian's masks", which held a wealth of social functions in everyday life.

H: 27 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 800 - 1.600

GHANA, ASHANTI

71 **Schwert „afena" in Lederscheide**
Holz, Blattgold, Tierhaut mit Fell, Schwerter „afena" wurden an königlichen Höfen als Insignien des Königs ausgestellt, die seine Macht und Autorität widerspiegelten. Der Herrscher trug sie bei seiner Amtseinweihung. Unterhäuptlinge hielten sie in Händen, wenn sie ihm ihre Treue schworen.

Sword „afena" in leather sheath
wood, gold leaf, animal skin with fur, Swords „afena" were prominently displayed at royal courts as regalia of the king reflecting upon his power and authority. They were held by the ruler during his enstoolment or gripped by subchiefs, who swore their allegiance to him.

L: 70 cm, (7609/008)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 37, ill. 50

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 53

€ 800 - 1.200

74 **s. Seite/page 70**

NIGERIA, EKITI, EAST YORUBA TERRITORY, KWARA STATE

72 **Zeremonial- / Tanzaxt für den „ogun"- Kult**
Holz, Stahl, Sockel

Ceremonial axe / dance wand for the „ogun" cult
wood, steel, base

L: 51 cm (shaft) / 16 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 42, ill. 63

€ 500 - 800

NIGERIA, SOUTH-EASTERN YORUBA REGION, KWARA STATE

73 **Zeremonial- / Tanzaxt für den „eshu"- Kult**
Holz, Leder, Stahl, Sockel

Ceremonial axe / dance wand for the „eshu" cult
wood, leather, steel, base

L: 44 cm (shaft) / 15,5 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 42, ill. 62

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

75 **Pfeifenkopf in Form eines Elefantenkopfes**
Kupferlegierung
Für ein stilistisch sehr ähnliches Exemplar aus den Beständen des Rietberg Museums, Zürich, siehe AHDRC 0009716.
Dazu: Nigeria, Tiv, snuff ring, Gelbguss, H: 8,5 cm

Pipe bowl in the shape of an elephant head
copper alloy (bronze, brass)
For a stylistically very similar example from the holdings of the Rietberg Museum, Zurich, see AHDRC 0009716.
Comes with:
Nigeria, Tiv, snuff ring, brass, h: 8.5 cm

L: 16 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

76 **Schwert**
Holz, Eisen

Sword
wood, iron

L: 119 cm (blade); 146 cm (total lenght)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 400 - 800


Lot 73


Lot 72



Lot 74

NIGERIA / CAMEROON, KEAKA

74 Schild
Palmenrinde, Holz (Griff und Rahmen)

Shield
palm bark, wood (grip and frame)

M: 75 cm x 54 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 38

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

77 Seltener Flechtschild
Raffiageflecht, Schilfrohr

Rare wickerwork shield
woven raffia, stiffening cane stalks

H: 76,5 cm; B: 84 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 44 f.

€ 800 - 1.500

Schilde der Bamum hatten verschiedene Funktionen. Sie dienten als Verteidigungswaffe, Prestigeobjekt, Kriegsbeute und in einigen Fällen als Staatssymbol. Bei militärischen Expeditionen wählten die Bamum traditionell einen besonderen Krieger aus, der dem „tupankam“ (Häuptling) und seinen Truppen vorausging und einen speziellen Schild trug, der mit starken Schutzmitteln behandelt wurde. Wenn der Krieger in der Schlacht fiel, wurden sofort Männer ausgesandt, um seinen Schild zu retten, ähnlich wie Soldaten zur Rettung einer gefallenen Standarte entsandt wurden.

Bamum shields had various functions. They served as defensive arm, prestige object, war spoils and, in some cases, state symbol. During military expeditions, the Bamum traditionally chose a special warrior to walk ahead of the „tupankam“ (chief) and his troops, and to carry a special shield treated with powerful protective medicines. If the warrior fell in battle, men were immediately sent out to save his shield, much like soldiers were dispatched to rescue a fallen standard.



Lot 77



Photo: Courtesy of Guy Mols

CAMEROON / GABON, SOUTHERN FANG

78 Axt „eduga“ oder „ovunebokui“
Holz, Stahl, Messing, Sockel

Axe „eduga“ or „ovunebokui“
wood, steel, brass, base

L: 48,5 cm (shaft) / 15 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 89

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO

79 Schwertmesser mit Scheide
Holz, Stahl, Messingdraht, Reptilhaut

Sword knife with scabbard
wood, steel, brass wire, reptile skin

L: 42 cm (blade); 55,5 cm (total length)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 200 - 400



Lot 78

D. R. CONGO / ANGOLA, CHOKWE / LUNDA

80 Zieraxt „tsimbuya“
Holz, Messing, Stahl

Decorative axe „tsimbuya“
wood, brass, steel

L: 38 cm (shaft) / 12 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 253, ill. 610

€ 1.200 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI

81 Anthropomorphe Zeremonialaxt
Holz, Metall, Riss

Anthropomorphic ceremonial axe
wood, metal, crack

L: 36 cm (shaft) / 19 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Lu, Henry & Marc L. Felix (ed.), Fatal Beauty, Traditional weapons from Central Africa, Hong Kong/ Brussels 2013, p.83, ill. 93

€ 400 - 800

D. R. CONGO, KANYOK

82 Prestigeaxt
Holz, Metall

Prestige axe
wood, metal

L: 48,5 cm (shaft) / 29 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 500 - 1.000

Lot 82

Lot 80

D. R. CONGO, SONGYE, NSAPO

84 **Kult-Dechsel und Prestige-objekt „nseso“**
Holz, Kupferlegierung (Blech und Einlagen), Stahl, Sockel

Ritual adze and prestige object „nseso“
wood, copper allloy (sheet and inserts), steel, base

L: 49 cm (shaft) / 31 cm (blade)

Lot 84

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 217, ill. 520

€ 500 - 800

D. R. CONGO, YAKA

85 **Anthropomorphe Axt**
Holz, Eisen,

Anthropomorphic axe
wood, iron,

L: 35,5 cm (shaft) / 14,5 cm (blade)

Lot 85

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

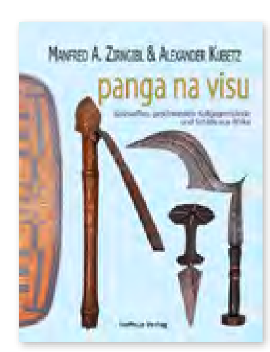
Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 194, ill. 459

€ 600 - 800

D. R. CONGO, SONGYE

83 **Kult-Dechsel und Prestige-objekt**
Holz, Kupferlegierung (Blech und Einlagen), Stahl, Sockel
Diese Kultaxt ist publiziert auf dem Cover des Standardwerks zu afrikanischen Kurzwaffen und Schilden „panga na visu“ von M. Zirngibl und A. Kubetz. Im Buch ist sie auf Seite 217 als Abb. 522 aufgeführt.
Schaft und anthropomorphes Kopfstück dieser Dechsel sind mit dünnem Kupferblech verkleidet, die Beilklinge mit kunstvollen Kupfer-Einlagen verziert. Derartige Prestigeobjekte wurden nur von ranghohen Stammesführern bei kultischen Festen über der Schulter getragen.

Ritual adze and prestige object
wood, copper alloy (sheet and inserts), steel, base
This cult axe is published on the cover of the standard work on African short weapons and shields „panga na visu“ by M. Zirngibl and A. Kubetz. In the book it is listed on page 217 as fig. 522.



Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 217, ill. 522 and on book cover

The shaft and anthropomorphic headpiece of this adze is covered with thin copper sheet, the axe blade decorated with elaborate copper inserts. Such prestigious objects were only worn over the shoulder by high-ranking tribal leaders at ritual festivals.

L: 45,5 cm (shaft) / 29 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 1.200 - 1.500



D. R. CONGO, YAKOMA

86 Statusbeil
Holz, Messing, Kupferdraht, Eisen

Prestige axe
wood, brass, copper wire, iron

L: 36 cm (shaft) / 16,5 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 112

€ 250 - 500

ETHIOPIA, AMHARA

87 Rundschild „tafa gašša"
Tierhaut, Metallbeschläge, Lederfutter

Round shield „tafa gašša"
hide, metal mountings, leather lining

D: 42 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 600 - 1.200



Photo: W. Lange

Der Besitz eines schönen Schildes war für die Amhara so etwas wie der Besitz eines Schwertes, eines Pferdes oder eines Luntenschloss-Gewehres – Gegenstände, die unter Kriegern und Häuptlingen mit Ehrfurcht betrachtet wurden.
Schilde verliehen dem Besitzer zusätzliches Gewicht und wurden bei öffentlichen Versammlungen oder Zusammenkünften oft von jungen Burschen hinter ihren Herren her getragen. Sie fungierten als Standes- und Rangabzeichen und wurden auch als Tanzzubehör bei Festen, Gedenkfeiern oder nach einem Sieg getragen.
Als das äthiopische Reich nach der Eroberung durch die Amharer an Bedeutung gewann, wurden die Schilde zunehmend mit Gold verziert.
Besonders wertvolle, mit Samt überzogene und mit versilberten oder vergoldeten Beschlägen geschmückte Exemplare, wurden schon zu Zeiten Kaiser Meneliks II. (1889-1913) als wertvolle Präsente an hochrangige Besucher und befreundete Staatsoberhäupter überreicht.

Possession of a fine shield among the Amhara was much like owning a sword, horse or a matchlock – items regarded with reverence among warrriors and chieftains.
Shields added weight to the owner's importance and were often carried by young boys behind their masters at public meetings or gatherings. They were displayed as emblems of status or rank and also as accessories of dance during festival or commemorative ceremonies or after a victory.
As the Ethiopian empire grew in prominence after the Amharic conquests, gold embellishment began to appear on shields.
Particularly valuable specimens, covered with velvet and decorated with silver-plated or gold-plated fittings, were presented as valuable gifts to high-ranking visitors and friendly heads of state as early as the time of Emperor Menelik II (1889-1913).



Lot 87



Lot 88

ETHIOPIA, AMHARA

88 Rundschild „tafa gašša"
Tierhaut, Metallbeschläge, rest., Griff lose

Round shield „tafa gašša"
hide, metal mountings, rest., handle loose

D: 47 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 98, ill. 32

€ 800 - 1.500



Lot 89

ETHIOPIA, SOUTHWESTERN REGION, AMARRO, OMETO, ARUSSI

89 Kampfschild
Tierhaut, dicke schwarze Patina (Mischung aus Erde und Ochsenblut)
Diese Schilde wurden aus Nashorn-, Büffel- oder Flusspferdhäuten in einem mühsamen und zeitaufwändigen Prozess hergestellt.
Als Schöpfer gelten die Bewohner der Inseln Gatame und Gidico im Abaya-See, die im Tausch für die Schilde meist Nahrungsmittel, Werkzeuge und andere lebensnotwendige Güter erhielten.
Verwendet wurden die Schilde von den als besonders kriegerisch bekannten Amarro, den Arussi und Gurage.

Battle shield
animal skin, thick black patina (mixture of earth and ox blood)
These shields were crafted from the hides of the rhinoceros, buffalo or hippopotamus in a laborious and time consuming process.
The creators are believed to be the inhabitants of the islands of Gatame and Gidico in Lake Abaya, who usually received food, tools and other essentials in exchange for the shields.
The shields were used by the Amarro, who were known to be particularly warlike, the Arussi and Gurage.

D: 66,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 241, ill. 581

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 34
AHDRC 0176765 (Bowers Museum 2021)

€ 800 - 1.500

ETHIOPIA, SIDAMO, DORZE

90 Buckelschild „gondale"
Tierhaut (Büffel, Ochse)
Schild mit stark kegelförmig vorgewölbtem Korpus, der mit traditionellen Punzmustern verziert ist.
Laut Plaschke / Zirngibl stammt dieser Schild aus dem Sidamo-Gebiet in Südwestäthiopien. Träger waren die Dorze, die innerhalb der Stammesgruppe der Ometo leben.

Round shield „gondale"
animal skin (buffalo, ox)
Shield with a strongly conical, bulging body decorated with traditional hallmark patterns.
According to Plaschke / Zirngibl, this shield comes from the Sidamo region in south-west Ethiopia. The bearers were the Dorze, who live within the Ometo tribal group.

D: 38,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 66, ill. 52
Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 193

€ 300 - 600

UGANDA, GANDA, SOGA

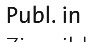
91 Beflochtener Holzschild mit vier „umbo"
Holz, Pflanzenfaser, Ziegenhaut
Diese Schilde sind überwiegend mit nur einem Holzbuckel „umbo" ausgestattet. Aber es gibt auch solche mit zwei oder drei Höckern. Ein Schild mit vier „umbo" dagegen ist überaus selten !
Sie wurden von den im Norden des Victoria-Sees lebenden Ganda und Soga getragen. Hersteller waren die Bootsbauer dieser Stämme, die auch die traditionellen Flechtarbeiten an den Schilden vornahmen.
Aufgrund der hohen künstlerischen Qualität der Verarbeitung und der geschmackvollen Flechtverzierungen gelangten viele dieser Schilde bereits vor Ende des 19. Jahrhunderts in europäische Museen.

Basketry-covered wooden shield with four „umbo"
wood, vegetable fibre, goatskin
These shields are mainly equipped with only one wooden hump „umbo". But there are also those with two or three humps. A shield with four „umbo", on the other hand, is exceedingly rare !
They were carried by the Ganda north of Lake Victoria and by the Soga in the district of Busoga to the northeast of the Lake. Their makers were the boatbuilders of these tribes, skilled not only in working with wood, but also in doing the traditional wickerwork on the shields.
On account of the high artistic quality of their workmanship and their elegant wickerwork ornamentation, many of these shields had already come into the possession of European museums before the the end of the 19th century.

H: 85 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany





Publ. in
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu", Riedlhütte 2009, p. 233, ill. 558

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 87 ff.

€ 600 - 1.200

KENYA / TANZANIA, LUO (KAVIRONDO)

92 **Seltener großer Kampfschild**
Büffelhaut, Kaolin, Sockel
Dieser ungewöhnliche Schildtypus gehört mit zu den größten afrikanischen Lederschilden.
Der Schild ist um eine vertikale Mittelachse gebogen, so dass er dem Körper des Kämpfers nahezu rundum Schutz bieten konnte. In Ruhestellung wurden die Schilde an die Füße gelehnt, senkrecht auf den Boden aufgestellt. Der Schild ist aufwändig verziert. Die asymmetrischen Muster entstanden durch stellenweises Ausrasieren der kurzbehaarten Büffelhaut. Es wurden lineare Muster in das dicke Leder getrieben, an anderer Stelle Formen duch eingeritzte Linien hervorgehoben. Der Tragegriff besteht aus einem gegabelten Stück Holz, das mit Lederiemen fixiert war. Zusätzlich eine Trageschnur aus Pflanzenfaser. Der Schild wurde von den Luo getragen, einem Zusammenschluss vieler kleiner Stammesgruppen, die am Ostufer des Victoria-Sees in Westkenia und Tansania leben. Eine veraltete Bezeichnung der Nilotengruppen ist Kavirondo.

H: 93 cm; B: 69 cm (side parts)

Rare large battle shield
buffalo skin, kaolin, base
This unusual type of shield is one of the largest African leather shields. The shield is curved around a vertical central axis so that it offers the fighter's body almost all-round protection. When at rest, the shields were leaned against the feet, placed vertically on the ground.



Ill. from: Joy Adamson, The Peoples of Kenya, 1967

The shield is elaborately decorated. The asymmetrical patterns were created by shaving out the short-haired buffalo hide in places. Linear patterns were driven into the thick leather, and elsewhere shapes were emphasised by incised lines. The carrying pole consists of a forked piece of wood that was fixed with leather straps. In addition, a carrying cord made of plant fibre.
The shield was carried by the Luo, an association of many small tribal groups living on the eastern shore of Lake Victoria in western Kenya and Tanzania. An obsolete name for the Nilotic groups is Kavirondo.

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 35
Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 228

€ 2.500 - 5.000

KENYA / TANZANIA, REGION BETWEEN LAKE VICTORIA AND MOUNT KILIMANJARO

93 **Schild**
dicke Tierhaut mit geprägten Zickzacklinien, Holz (Griff), Lederstreifen,
Ein vergleichbarer Schild wurde von James Stephenson 2001 am Mount Kilimandscharo in situ gesammelt. Es wurde bei den Chaga oder Taveta verortet (siehe AHDRC 0193402).
Nach frühen Quellen haben die Bantu-Kavirondo, die nordöstlich des Victoria Sees leben, diese Schilde hergestellt und benutzt. Andere Vergleichsstücke wurden in die Gegend von von Sotik und Kisii (einem hügeligen Gebiet östlich des Victoria-Sees im Grenzgebiet von Kenia und Tansania) verortet.

Shield
thick hide with embossed zigzag lines, wood (handle), leather strips,
A comparable shield was collected in situ on Mount Kilimanjaro by James Stephenson in 2001. It was located among the Chaga or Taveta (see AHDRC 0193402).



Photo from: Eric Baschet, Südafrika/Schwarzafrika 1890-1925, 1978, p. 59



According to early sources, the Bantu-Kavirondo people living north-east of Lake Victoria made and used these shields. Other comparative pieces have been attributed to the area of Sotik and Kisii (a hilly area east of Lake Victoria in the border area of Kenya and Tanzania).

H: 92 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 120

€ 2.000 - 2.500

MALAWI / TANZANIA / MOZAMBIQUE, YAO

94 **Frühe figurale Kultaxt**
Holz, Messing, Kupfer, Eisen, Sockel
Eine Reihe von Äxten desselben Künstlers / derselben Werkstatt publiziert bei Krieger,1990, Abb. 529-534. Sie alle befinden sich im Ethnologischen Museum Berlin. Laut Museumskatalog wurden sie 1912 gesammelt und stammen vermutlich aus dem Nyas(s)a-Gebiet.

Early figurally carved cult axe
wood, brass, copper, iron, base
A series of axes by the same artist / workshop published by Krieger,1990, figs. 529-534. They are all in the Ethnological Museum Berlin. According to the museum catalogue, they were collected in 1912 and presumably come from the Nyas(s)a region.

L: 52 cm (shaft) / 27 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Photos: W. Schneider-Schütz, D. Graf

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 529-534 (cf. AHDRC 0120123 ff.)

€ 450 - 900



Lot 94



Lot 95

MADAGASCAR, BETSIMISARAKA / TANALA

96 **Rundschild „ampinga“**
Holz, mit Kuh- / Ochsenhaut überzogen, Metall, alte Reparaturstelle rückseitig

Round shield „ampinga“
wood, covered in cow- / oxhide, metal, old repair on the back

H: 47 cm; W: 38 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

€ 600 - 900

MADAGASCAR, BETSIMISARAKA / TANALA (ATANALA)

95 **Rundschild „ampinga“**
Holz, mit Kuh- / Ochsenhaut überzogen, Messingnägel, Inventarnr. „2637“

Round shield „ampinga“
wood, covered in cow- / oxhide, brass nails, inventory no. „2637“

H: 36,5 cm; W: 35 cm

Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 126, ill. 46

€ 400 - 600



Lot 96

SOUTH AFRICA, ZULU

97 **Schild „ishilunga“**
geflecktes Rindsleder, Holzstab
Der Ursprung dieser Schilde wird meist auf den berühmten Krieger-König Shaka Zulu zurückgeführt. Wahrscheinlich gehen sie jedoch eher auf seinen Mentor Dingiswayo zurück, der die Zulu Armee reformierte, indem er sie nach Altersgruppen in Regimenter einteilte.
Nach dem Zerfall des Zulu-Reiches mit der entscheidenden Niederlage gegen die Briten in der Schlacht von Ulundi 1879, wurden die Schilde nicht mehr im Kampf, sondern nur noch zu zeremoniellen Zwecken verwendet.

Shield „ishilunga“
spotted cowhide, wooden pole
The origin of these shields is usually traced back to the famous warrior-king Shaka Zulu. However, it was probably his mentor, Dingiswayo, who reorganised the Zulu army into age regiments and introduced these cowhide shields.
After the disintegration of the Zulu Empire with the decisive defeat against the British at the Battle of Ulundi in 1879, the shields were no longer used in battle, but only for ceremonial purposes.



Photo: Barbier-Mueller Archives

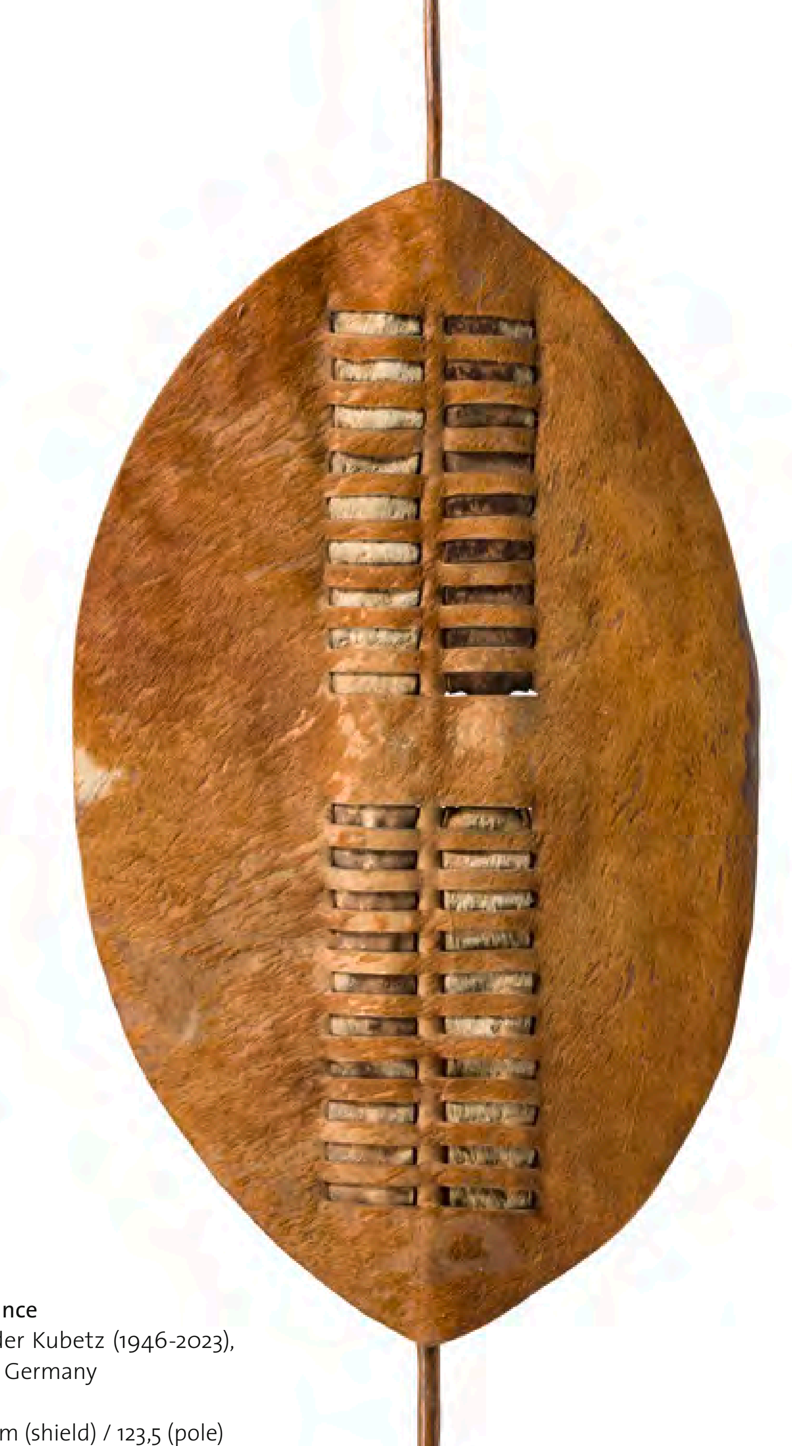


Provenance
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

H: 77,5 cm (shield) / 123,5 (pole)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 124, ill. 45

€ 450 - 900



RUSSIA, SIBERIA,
AGAN RIVER KHANTY

98 Ein Paar Schutzfiguren und eine Rentier-Skulptur
sibirische Zeder, Münzen, Tierfell, Sockel
Diese Figuren wurden in der Behausung der Familie aufbewahrt. Sie waren ursprünglich bis zum Hals in Stoff oder Segeltuch gekleidet. Die Verfärbungen um den Mund sind Rückstände von „Fütterungsprozeduren". Die Augen sind durch Kopeken dargestellt, ein typisches Merkmal der Agan River Chanten. Bei der weiblichen Figur markiert ein Auge im Holz die Stelle, an der das Herz sitzt.
Dazu: Rentier aus Holz, mit separat gearbeiteten Beinen und Blechgeweih, der Körper vollständig mit pinkfarbenem Satin überzogen, H: 13,5 cm; L: 20 cm
Die Verwendung dieser Tierfiguren ist nicht eindeutig zu klären. Nach den Orten an denen sie gefunden wurden, können sie als Schutzgeist für das Haus gedient haben oder zu den Utensilien eines Schamanen gehört haben.
Die finno-ugrische Ethnie der Chanten (alter Name „Ostjaken", Eigenbezeichnung und russisch „Chanty") wird gemeinsam mit den Mansen als „Ob-Ugrier" bezeichnet. Beide Gruppen stammen wohl aus den Steppengebieten des sibirischen Südwestens und wanderten um 500 n. Chr. als pferdezüchtende Nomaden vom Oberlauf des Irtysch nach Norden, bis an den unteren Ob. Sie bilden die indigene Bevölkerung der früher Jugorien genannten Region im Westsibirischen Tiefland. Heute leben sie hauptsächlich im Autonomen Kreis der Chanten und Mansen im Westen Sibiriens.

H: 35,5 cm & 43,5 cm

A pair of protective figures and a reindeer sculpture
Siberian cedar, coins, fur, base
The figures were kept in the family dwelling dressed up to the neck in cloth or canvas clothing. The discoloration around the mouth is a residue of previous „feedings". The eyes are represented by kopek coins, a feature typical of the Agan River Khanty. On the female figure, an eye in the wood marks the place where the heart is located.
Comes with: reindeer of wood, with separately worked legs and metal antlers, the body completely covered with pink satin, h: 13.5 cm; l: 20 cm
The use of these animal figures is not clear. According to the places where they were found, they may have served as a home patron spirit or belonged to the paraphernalia of a shaman.
The Finno-Ugric ethnic group of the Khanty (old name „Ostjaken", proper name and Russian „Chanty") is called „Ob-Ugrians" together with the Mansi. Both groups probably originate from the steppe regions of Siberia's southwest and migrated around 500 AD as horse-breeding nomads from the upper reaches of the Irtysh to the north, as far as the lower Ob. They form the indigenous population of the region formerly called Yugoria in the West Siberian lowlands. Today they live mainly in the Khanty-Mansi Autonomous Okrug in western Siberia.

Provenance
North European Private Collection

Vgl. Lit.: Margolis, Richard, Ancient Bronze Art and Ethnographic Objects from Siberia and the Urals, Seattle 2023, p. 146 & p 150

€ 6.000 - 12.000



PERM CIS-URAL, RUSSIAN FEDERATION, MAGYAR

99 Silber-Maskette,
10. - 11. Jahrhundert n. Chr.
Sockel
Diese Maskette wurde im nördlichen Teil des Perm Cis-Ural gefunden, höchstwahrscheinlich im Bezirk Cherdynsky.
Sie ist in der Jubiläumsausgabe des Tribal Art Magazins in einem Artikel von Ron Bronckers, „Masks of the Evenki and Magyar" publiziert (Tribal XXV:3-No.100, Summer 2021, p. 79, Fig. 13).
Bronckers nimmt an, dass die Silberplakette ursprünglich als schlichter Anhänger („Sonnenscheibe") konzipiert war, den nur eine Reihe von repoussierten Punkten entlang des Randes zierte (vgl. Margolis, S. 88). Nach Bedarf wurde die Plakette modifiziert. Die menschlichen Gesichtszüge wurden eingearbeitet, um die Silberplakette im Totenkult verwenden zu können. Bronckers verweist auf die Tradition anstelle von Totenmasken, Silberplaketten auf die Augen von Toten zu legen.

Silver maskette,
10th -11th century AD
base
This maskette was found in the nort-hern part of the Perm Cis-Urals, most likely in the Cherdynsky District.
It is published in the anniversary issue of Tribal Art magazine in an article by Ron Bronckers, „Masks of the Evenki and Magyar" (Tribal XXV:3-No.100, Summer 2021, p. 79, Fig. 13). Bronckers assumes that the silver plaque was originally conceived as a plain pendant („sun disk"), adorned only by a series of repoussé dots along the rim (cf. Margolis, p. 88). As needed, the plaque was modified. Human faci-al features were incorporated so that the silver plaque could be used in the cult of the dead. Bronckers refers to the tradition of placing silver plaques on the eyes of the dead instead of death masks.

Provenance
Dutch Private Collection
Belgian Private Collection

H: 6 cm

Publ. in
Ron Bronckers, „Masks of the Evenki and Magyar - New Connections", p. 79, Fig. 13, in Tribal XXV:3-Number 100, Summer 2021, p. 72-81



Photo: Private Archive

Vgl. Lit.: Margolis, Richard, Ancient Bronze Art and Ethnographic Objects from Siberia and the Urals, Seattle 2023, p. 88

€ 3.000 - 5.000

Studio R.Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels

CANADA, PACIFIC NORTHWEST COAST, HAIDA / TLINGIT

103 Festtagslöffel mit totemistisch beschnitztem Griff
Schaf- oder Bergziegenhorn, zweitlg., Laffe aus dünnwandigem Horn, der aufgesteckte Griff verziert mit Ritzdekor und Muscheleinlage, durch Hornniete fixiert

Feast spoon with totemic carved handle
sheep's horn or mountain goat's horn, two-part, thin-walled horn bowl, the attached handle decorated with incised decoration and shell inlay, fixed by horn rivet

H: 24 cm

Provenance
acquired in the 1950s in the Washington D.C. area by a German diplomat



€ 450 - 900



ALASKA, POINT HOPE, IPIUTAK

100 Fragment eines Harpunenschaft-Teilstücks, ca. 4. Jh. n. Chr.
Walrosszahn, Sockel
Teil des Vorschafts oder der Vorschafttülle einer Harpune mit konischer Eintiefung. Feiner Ritzdekor mit Tiergeisthelfern.

Fragment of harpoon socket-piece, c. 4th century AD
walrus, base
Rare socket piece with conical insertion, middle part or body of the toggling harpoon, decorated with animal spirit helpers

H: 12 cm

Provenance
John Giltsoff, Girona, Spain

Publ. in
van Ruysevelt, Yannik (ed.), „Inuit Visions", Brussels 2015

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 142

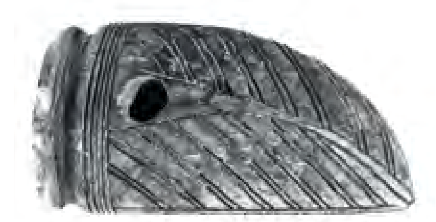
€ 2.500 - 5.000

101 s. Seite/page 92f



ALASKA, PUNUK

101 Wundpfropfen mit Ritzdekor
Walrosszahn, Sockel
Wundpfropfen wie dieser wurden verwendet, um das durch eine Harpune verursachte Loch in einem verwundeten Meerestier (Robbe oder Walross) zu verschließen und zu verhindern, dass wertvolles Blut abfließt oder das Tier ertrinkt.
Wundpfropfen wurden von den arktischen Vorfahren bereits seit mehr als einem Jahrtausend verwendet. Schon die Old Bering Sea Kultur der Okvik (500 - 750 n. Chr.) verwendete hölzerne Wundpfropfen, und die Verwendung wurde von den Punuk (800 - 1200 n. Chr.) und den Thule-Kulturen fortgesetzt. Die Inuit blieben dieser Tradition treu.



Ein vergleichbares Objekt publiziert bei / A comparable object published in Wardwell, Allen, „Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait", New York 1986, p. 110, ill. 146

Wound plug with Incised decoration
walrus, base
Wound plugs, such as this one, would have been used to plug up the hole in a wounded sea animal (seal or walrus) caused by a harpoon and to prevent precious blood to be draining or to have the animal drown.
Inuit have continued using these wound plugs for the same reasons.



Wound plugs have been used by Arctic ancestors for over more than a millennium. The Okvik-Old Bering Sea (500 – 750 AD) already used wooden wound plugs and the usage was continued in the Punuk (800 – 1200 AD) and Thule cultures.

Provenance
Joe Loux, San Francisco, USA

H: 11,5 cm

€ 3.000 - 5.000



ALASKA, PUNUK

102 Geflügeltes Objekt, ca. 8. Jh. n. Chr.
Walrosszahn, Holz (Pfropfen), handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „E 34", Sockel
Hervorragendes Beispiel für ein geflügeltes Objek in stark stilisierter Form. Diese Gegengewichte wurden verwendet, um die Harpune während des Fluges auszubalancieren. Sie stellten die „Flügel" der Harpune dar, die man für einen stilisierten Raubvogel hielt.

Winged object, c. 8th century AD
walrus, wood (plug), handwritten collection no. „E 34", base
Superb example of a turreted winged object. Used to counterbalance the harpoon during flight, these counterweights represented the „wings" of the harpoon, believed to be a stylized bird of prey.

H: 12,5 cm

Provenance
collected in the 1960s in Alaska
James Economos (1938-2019), Santa Fé, USA

Publ. in
van Ruysevelt, Yannik (ed.), „Inuit Visions", Brussels 2015

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 185, Fig. k.

€ 4.500 - 9.000





Lot 104

NORTH AMERICA, HOPI

104 Zeichnung „Buffalo“
Graphit und Buntstift auf liniertem Papier, im Passepartout, vergl./ ger. (M: 47,5 cm x 38,8 cm)

Drawing „Buffalo“
graphite and coloured pencil on lined paper, in passepartout, glazed and framed (M: 47,5 cm x 38,8 cm)

M: 26,5 cm x 19 cm

Provenance
Mark A. Blackburn, Hawaii, USA

€ 2.200 - 4.000

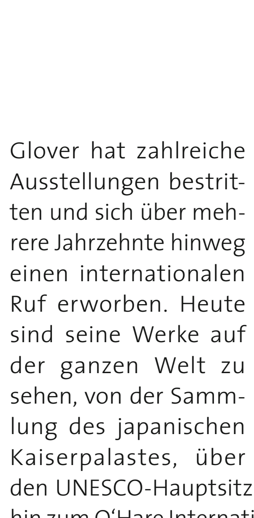
ABLADE GLOVER (*1934), ACCRA, GHANA

105 „Show off I“, 1986
Öl auf Leinwand, No 9, sign., M: 89 cm x 44,5 cm, im schwarzen Holzrahmen (M: 100 cm x 55 cm)

Die Gestalt einer schreitenden Frau in Rückansicht, einen Korb auf der rechten Schulter tragend.
Glovers Werke sind geprägt durch dick mit dem Spachtel aufgetragene Ölfarben in warmen, pastosen Farben, die die Sonne und die Hitze seines Landes zum Ausdruck bringen. Aus der Nähe betrachtet wirken seine Gemälde abstrakt, doch aus der Ferne, fügen sich die Farben zu Formen zusammen, die bunt gekleidete Menschen und geschäftige Marktstände zeigen und die dynamische Energie und überbordende Vielfalt seiner Heimat wiederspiegeln.



Lot 105



Glover hat zahlreiche Ausstellungen bestritten und sich über mehrere Jahrzehnte hinweg einen internationalen Ruf erworben. Heute sind seine Werke auf der ganzen Welt zu sehen, von der Sammlung des japanischen Kaiserpalastes, über den UNESCO-Hauptsitz in Paris, bis hin zum O'Hare International Airport in Chicago. Glover wurde außerdem mit dem AFGRAD Alumni Award des African-American Institute in New York ausgezeichnet und ist Life Fellow der Royal Society of Art in London.

„Show off I“, 1986
oil on canvas, No 9, sign., m: 89 cm x 44,5 cm, in black wooden frame (m: 100 cm x 55 cm)

The figure of a striding woman in rear view, carrying a basket over her right shoulder.
Glover has found a style of his own which is instantly recognizable, working in oils on canvas with the palette knife. Glover's paintings appear abstract up close, but when viewed at a distance, they depict the bustle,energy, and brightness of Ghanaian life.

Glover has exhibited widely, building an international reputation over several decades. Nowadays, his work can be seen around the world, from the Imperial Palace Collection of Japan, to the UNESCO Headquarters in Paris, and Chicago's O'Hare International Airport. Glover is also a recipient of the AFGRAD Alumni Award by the African-American Institute in New York, and a Life Fellow of the Royal Society of Art in London.

Provenance
German Private Collection (purchased from Ablade Glover in Kumasi in 1986)

€ 2.000 - 4.000



Photo: Rainer Rüffer, 2015

Objekte der Afrika-Sammlung Bernhard Jäger, Frankfurt/Main

Teil 2 *Lots 106-173*

Bernhard Jäger (88): Für ihn als Künstler sind die Werke Afrikas die Selbstvergewisserung dessen, dass *„der Weg, dem ich in meiner Arbeit folge, richtig ist."* (Zemanek-Münster, Auktion 86, 2017:60ff)
Mehr Anerkennung für die Kunst Afrikas geht nicht.

Es ist uns eine Freude nach 2017 nun auch den zweiten, umfangreicheren Teil seiner Afrika Sammlung versteigern zu dürfen.
Mehr zu Bernhard Jäger und seiner Sammlung, nachzulesen im Auktionskatalog 86, 2017, oder unter https://issuu.com/zemanek/docs/tribalart86_1e9ec75310158a .

Objects from the Bernhard Jäger Africa Collection, Frankfurt/Main

Part 2 *Lots 106-173*

Bernhard Jäger (88): For him as an artist, the works of Africa are self-assurance that *"the path I follow in my work is right."* (Zemanek-Münster, auction 86, 2017:60ff)

More recognition for African art is not possible.

After 2017, it is a pleasure for us to be able to auction the second, more extensive part of his Africa collection.

More about Bernhard Jäger and his collection can be found in auction catalogue 86, 2017, or at https://issuu.com/zemanek/docs/tribalart86_1e9ec75310158a.



Lot 106

TIBET OR NEPAL

106 Totenkopfmaske „citipati"
für den „cham" - Tanz
Holz, Pigment, Sockel

Skull mask „citipati" for the „cham" dance
wood, pigment, base

H: 18 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main., Germany

€ 500 - 1.000



Lot 107

INDONESIA, SUMBA

107 Affenskulptur
schweres graues Gestein

Monkey sculpture
heavy greyish stone

H: 15,5 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (1999)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA, SUN-DOWN PROVINCE (FORMER WEST-SEPIK), AROP, MALOL

108 Zeremonialpaddel
Holz, Farbpigmente, Sockel

Ceremonial paddle
wood, colour pigments, base

H: 168 cm

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Schindlbeck, Markus (Hg.), Von Kokos zu Plastik, Berlin 1993, p. 152, ill. 146

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

109 Figuraler Aufhängehaken
Holz, steingeschnitzt

Figural suspension hook
wood, stone carved

H: 45 cm

Provenance
Paul Kummert (1913-1994), Frankfurt am Main, Germany
Galerie von Miller, Frankfurt am Main, Germany (1992)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - GULF

110 Geistertafel „gope“
Holz, Pigmente, alte Sammlungsnummer „15367“ rückseitig



Lot 109

Spirit board „gope“
wood, pigments, old collection number „15367“ on the back

H: 52,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11 May 1999, Lot 581
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 157

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIA

111 Schwirrholz
Holz, roter Ocker, Kalk, Schnurreste,

Bullroarer
wood, red ochre, lime, string remnants

L: 40,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA

112 Schwirrholz
Holz, roter Ocker, Schnur

Bullroarer
wood, red ochre, cord

L: 34 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 250 - 500



Lot 110



Lot 111

Lot 112

Das Schwirrholz *ist ein uraltes rituelles Musikinstrument und ein Gerät, das zur Kommunikation über große Entfernungen verwendet wurde. Läßt man Schwirrhölzer an einer Schnur schnell rotieren, erzeugen sie - je nach Größe, Geschwindigkeit und Fadenlänge - Töne in unterschiedlichen Frequenzen. Im Kult eingesetzt wurden sie als Stimmen von Ahnen und Geistern interpretiert.*

The bullroarer *is an ancient ritual musical instrument and a device historically used for communicating over greatly extended distances. Attached to cord and swirled around very fast they produce a tone in various frequences. Used in the cult they were interpreted as the voices of ancestors and spirits.*



Lot 113

GUINEA, KONO / CÔTE D'IVOIRE, DAN

113 Anthropozoomorphe Gesichtsmaske „nyomou kpman hinè“
Holz, Pigment, Stoff, Metall

Anthropozoomorphic face mask „nyomou kpman hinè“
wood, pigment, cloth, metal

H: 24,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany (1992)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

114 Affenmaske „ngon“ oder „sulaw“
Holz, satte schwarze Patina, beölt, Schneckengehäuse, Sockel

Monkey mask „ngon“ or „sulaw“
wood, rich black patina, oiled, snail shell, base

H: 26 cm

Provenance
Wolfgang Ketterer, Munich, 14 December 1991, Lot 31
Wolfgang Ketterer, Munich, 183. Auktion, Vol. I, 17 April 1993, Lot 25
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0079400

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 97 ff.
Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans o. J., p. 38 f.

€ 1.100 - 2.200



Lot 114



Lot 115

MALI, DJENNE

115 Metall-Maske
Kupferlegierung, Sockel

Metal mask
copper alloy, base

H: 15,5 cm

Provenance
Thomas Morbe, Frankfurt am Main, Germany (1997)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 1.500 - 3.000

MALI, INLAND NIGER DELTA, DJENNE

116 Skulptur eines Pferdekopfes
Terrakotta, Sockel

Horse head sculpture
terracotta, base

L: 18,5 cm; H: 14 cm

Provenance
Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (2006)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 116



Lot 117

MALI, INLAND NIGER DELTA, DJENNE

117 Zwei abstrakte figurale Skulpturen
Terrakotta
Die so genannten Djenné-Skulpturen entstanden um 700 n. Chr. und erlebten ihre Blütezeit bis 1750. Die Terrakottastatuen wurden von verschiedenen Gruppen hergestellt, die in der Region des Niger Binnendeltas im heutigen Mali lebten und deren Zentrum das alte städtische Zentrum Djenné-Jeno war.

Two abstract figural sculptures
terracotta,
The so-called Djenné statuaries developped circa A.D. 700 and flourished until 1750. The terracotta statues were manufactured by various groups inhabiting the Inland Niger Delta region of present-day Mali, centered around the ancient urban center of Djenné-Jeno.

H: 15 cm / 18 cm

Provenance
Emmanuel Ameloot, Ghent, Belgium
Zemanek-Münster, 19. Juni 2010, Lot 188
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard, Djenne-Jeno, Brussels 2014, ill. 31 ff

€ 450 - 900

MALI, DOGON

118 Drei magische Miniaturfiguren
Holz, jeweils gesockelt
a) Wahrsagefigur mit schöner Patina, gewachst / beölt, H: 10 cm
b) Miniaturfigur mit Metallobjekten und stark krustierter Opferpatina, H: 11,5 cm / 15 cm (mit Metallstift)
c) Fragment einer Miniaturfigur, stark verkrustete Opferpatina, H: 11,5 cm

Three magical miniature figures
wood, each mounted on base
a) divination figure with beautiful patina, waxed / oiled, H: 10 cm
b) miniature figure with metal objects and heavily encrusted sacrificial patina, h: 11.5 cm / 15 cm (with metal pin)
c) fragment of miniature figure with heavily encrusted sacrificial patina, h: 11.5 cm

Provenance
a) Gerhard Geschwill, Bad Herrenalb, Germany (1989)
b) Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (2002)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900



Lot 118

MALI, DOGON

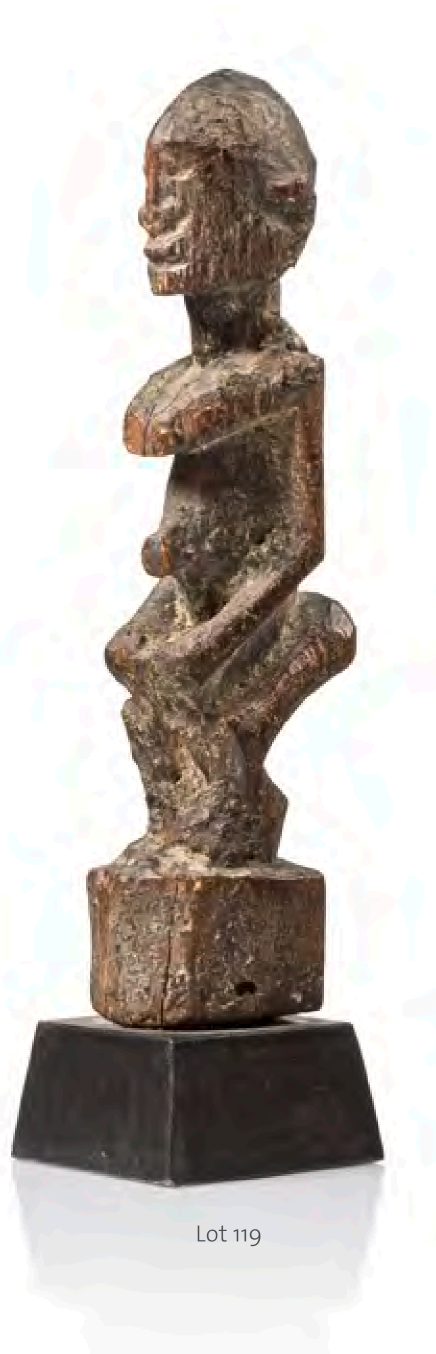
119 Miniaturfigur
Holz, Pigmentreste, krustierte Patina, Sockel
Wohl aus dem Besitz eines Zauberpriesters stammend, der eine Vielzahl solch kleiner Figürchen in einem speziellen Beutel aufbewahrte und zu verschiedensten rituellen Zwecken einsetzte.

H: 14 cm

Miniature figure
wood, pigment remains, encrusted patina, base
Presumably from the possession of a magic priest, who kept a large number of such small figurines in a special bag and used them for various ritual purposes.

Provenance
Demba Fofana, Bamako, Mali (1979)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800



Lot 119

BURKINA FASO, LOBI

121 Hermaphroditische Schutzfigur „bateba“ mit „phisa“ - Frisur
Holz, stark krustierte Patina, handschriftl. aufgebrachte Inventarnummer „1327“, Sockel
Den Befehl zum Schnitzen einer „bateba“ - Figur erhalten die Menschen nach dem Glauben der Lobi von den „thila“, unsichtbaren, mit übernatürlichen Kräften und Fähigkeiten ausgestatteten Wesen, die als Vermittler zwischen Gott und den Menschen tätig sind.
Die Figuren sind für die Lobi lebendige Wesen, die alles sehen und miteinander kommunizieren können und die in das Leben der Menschen aktiv eingreifen um Krankheiten oder Hexen- und Schadenszauber abzuwehren.

Hermaphrodite protective figure „bateba“ with „phisa“ hairstyle
wood, strongly encrusted patina, handwritten inventory number „1327“, base
The order to have a figure sculpted the people receive from the „thila“, invisible beings provided with supernatural powers and skills, who serve as mediators between god and the people.
Such figures are kept in shrines as living personages that see, communicate and intervene in the life of Lobi villages in warding off disease or witchcraft.

H: 34 cm

Provenance
Klaus Böttger, Wiesbaden, Germany (1997)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800



MALI, DOGON

120 Figurale Skulptur
Holz, Sockel
Diese schöne Arbeit besteht aus vier Figuren, die sich um einen zentralen Kern gruppieren und von einer fünften Figur bekrönt werden. Möglicherweise schmückte die Skulptur einst einen Schrein oder einen Altar, der für die Kommunikation mit den Ahnen einer Dogon-Stammesgruppe oder anderen übernatürlichen Kräften geschaffen wurde.

Figural sculpture
wood, base
This beautiful work consists of a set of four figures arrayed around a central core and crowned by a fifth figure. It may have once adorned a shrine or altar created for communication with the ancestors of a Dogon lineage group or other supernatural powers.

H: 33 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11 May 1999, Lot 435
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500




Lot 122



BURKINA FASO, LOBI

122 Drei Miniaturfiguren „bateba phuwe“
Holz, jeweils gesockelt

Three miniature figures „bateba phuwe“
wood, each mounted on base

H: 12 cm; 12,5 cm 15,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

123 Drei Miniaturfiguren „bateba“
Holz, jeweils gesockelt

Three miniature figures „bateba“
wood, each mounted on base

H: 18 cm; 18,5 cm; 22,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, SENUFO

124 Ein Paar Liebesnägel „sécanjuin-né“
Holz, Sockel

Pair of love nails „sécanjuin-né“
wood, base

H: 22 cm

Provenance
Artur Elmer, Aalen, Germany (1997)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 200 - 400

BURKINA FASO, TUSIAN, (TUSYAN / TOUSSIAN) & CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

125 Drei Anhänger
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
a) Burkina Faso, Tusian, zoomorpher Anhänger mit Calao-Vogel, Lederöse zur Befestigung, H: 7 cm, Sockel - als Amulett getragen, sollte dieser Miniaturvogel Schutz vor Krankheiten und anderem Unglück bieten
b) Burkina Faso, Tusian, anthropomorpher Anhänger, H: 6,2 cm, Sockel
c) Côte d'Ivoire, Senufo, anthropomorphes Divinationsobjekt, H: 8,3 cm - diese Figuren wurden u. a. bei verschiedenen Zeremonien mit Hilfe von Lederschnüren am Handgelenk befestigt und dienten zb. dazu, einen bestimmten Initiationsgrad anzuzeigen.

Three pendants
copper alloy (bronze, brass),
a) Burkina Faso, Tusian, zoomorphic pendant with calao bird, leather eyelet for attachment, h: 7 cm, base - worn as an amulet, this miniature bird provides protection against diseases and other misfortunes
b) Burkina Faso, Tusian, anthropomorphic pendant, h: 6.2 cm, base
c) Côte d'Ivoire, Senufo, anthropomorphic divination object, h: 8.3 cm - these figures were attached to the wrist with the help of leather cords during various ceremonies and served, for example, to indicate a certain degree of initiation.

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 121 6 p. 113

€ 450 - 900



CÔTE D'IVOIRE / LIBERIA, DAN / KRAN

126 Anthropozoomorphe Gesichtsmaske „kagle" (Schimpanse)
Holz, Sockel
„Kagle" sind „Unruhestifter", die mit ihren unberechenbaren Bewegungen und ihrem aggressiven Verhalten dörfliche Feste stören sollen. Der „Störenfried" soll die brutale Kraft des Buschs und der wilden, nichtmenschlichen Kreaturen symbolisieren und ist in Wirklichkeit ein Test für die Solidität der sozialen Institutionen. Sein störendes Verhalten erfüllt eine soziale Funktion, indem er durch sein negatives Beispiel den Wert von Ordnung und Disziplin lehrt.

Anthropozoomorphic face mask „kagle" (chimpanzee)
wood, base
„Kagle" masks are „troublemakers", meant to disturb village festivities with their erratic movements and aggressive behaviour. Intended to symbolize the brutal force of the bush and of savage, nonhuman creatures, the „troublemaker" is in fact a test of the solidity of social institutions. Its disruptive performance serves a social function by teaching the value of order and discipline through its negative example.

H: 30 cm

Provenance
Laurence R. Goldman Collection, Queensland, Australia
Christie's, London, 22 June 1993, Lot 122
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0191153

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

127 Stehende weibliche Figur
Holz, Patina beölt / gewachst, stellenweise stark krustiert (Gesicht), Sockel
Für eine stilistisch vergleichbare Senufo-Figur aus der Sammlung Harrie Heinemans, siehe AHDRC 0071991.

Standing female figure
wood, patina oiled / waxed, heavily encrusted in places (face), base
For a stylistically comparable Senufo figure from the Harrie Heinemans collection, see AHDRC 0071991.

H: 39,5 cm

Provenance
Harrie Heinemans (1921-1995), Eindhoven, The Netherlands
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Publ. in
Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Berg en Dal 1986, p. 78, ill. 142

€ 800 - 1.500



Photos: N. Bemelmans / GvR files


Lot 128

Lot 127

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

128 Stehende weibliche Schalenträgerin
Holz, Pigmente, Sockel

Standing female bowl bearer
wood, pigments, base

H: 31 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany (1994)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500

TOGO, TCHAMBA / KOTOKOLI

129 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, stark durch Verwitterung und Insektenfraß gezeichnete Oberfläche, Sockel

Standing anthropomorphic figure
wood, surface heavily marked by weathering and insect caused damage, base

H: 43 cm

Provenance
Alessandro Passaré (1927-2006), Milan, Italy
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 15 November 2008, Lot 259
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0089880

Vgl. Lit.: Keller, Thomas, Northern Togo Statuary, Lully 2018, p. 115, Fig. 57

€ 450 - 900

BENIN, FON

130 Magische Figur „bochio“
Holz, Stein, Glasperlen, lehmartige Masse, Baumwollstoff, Kaurischnecken, Sockel

Power figure „bochio“
wood, stone, glass beads, clay-like mass, cotton, cowrie shells, base

H: 16,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 250 - 500



Lot 129

REPUBLIC OF BENIN (EX DAHOMEY), FON / NIGERIA, YORUBA, ANAGO

131 Stehende männliche Figur „bochio“
Holz, rotes Pigment, Sockel
„Bochios“ fungieren als Wachposten oder als Beschützer eines Dorfes, einer Gesellschaft, einer Familie oder eines Individuums. Gefahren von außerhalb, z.B. durch Hexen oder böse Geister, werden durch sie vertrieben. Auch Gefahren innerhalb der Gemeinschaft z. B. Zwietracht, Rechtsstreitigkeiten oder Neid können sie duch ihre Kraft ausschliessen. Sie sind Wächter, die schlechte Einflüsse von aussen abwehren und gleichzeitig für Harmonie innerhalb einer Gruppe sorgen.
Die „bochios“ stehen immer an einem strategisch günstigen Platz, an dem sie ihrer Funktion nach, ihre volle Kraft entfalten können. Sie erhalten Opfergaben und werden mit Palmöl, Maismehl und Tierblut gefüttert.

Standing male figure „bochio“
wood, red pigment, base
„Bochios“ act as sentinels or protectors of a village, a society, a family or an individual. Dangers from outside, e.g. from witches or evil spirits, are driven away by them. They can also exclude dangers within the community, e.g. discord, legal disputes or envy, through their power. They are guardians who ward off bad influences from outside and at the same time ensure harmony within a group.
The „bochios“ always stand in a strategically favourable place where they can unfold their full power according to their function. They receive offerings and are fed with palm oil, maize meal and animal blood.

H: 50,5 cm

Provenance
Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Alfons Bermel, Berlin, Germany (2001)
Bernhard Jäger, Frankfurt/Main, Germany

Vgl. Lit.: Fon, Bochios, Altarfiguren, Kultgegenstände, Düsseldorf 2001, p. 4 ff.

€ 450 - 900





NIGERIA, IGBO / IZZI

132 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 29 cm

Provenance
Zemanek-Münster, „86th Tribal Art Auction, Vol. II", Würzburg, 27 May 2017, Lot 135
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0142024

€ 300 - 600



Lot 132

NIGERIA, IBIBIO

133 Affenmaske
Holz, stark krustierte Patina, Farbpigmente, rest., Sockel

Monkey mask
wood, heavily encrusted patina, colour pigments, rest., base

H: 26 cm

Provenance
Gerhard Geschwill, Ettlingen, Germany
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (1993)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 133

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

134 Anthropomorphe Gesichtsmaske „acali"
Holz, Pigmente, Sockel
Nach Ottenberg ist „acali" oft die erste Maske, die ein junger Initiant bei seiner Einführung in den Geheimbund trägt. Bisweilen werden sie auch von der älteren „okumkpa" - Maskengestalt getragen.

Anthropomorphic face mask „acali"
wood, pigments, base
According to Ottenberg, „acali" is often the first mask worn by a young initiate at his initiation into the secret society. Sometimes they are also worn by the older „okumkpa" - mask figure.

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany (1992)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, Washington 1975, p. 16 f.

H: 23,5 cm

€ 450 - 900



Lot 134



Lot 135

Lot 136

NIGERIA, OGONI

135 Gesichtsmaske mit Klappkiefer „elu“ („Geist“)
Holz, zweitlg., Pigmente, Pflanzenfaser, Sockel
„Elu“ - Masken traten bei vielen Gelegenheiten auf: sie sollten die Fruchtbarkeit vor dem Fest der Neuen Yams fördern, den Segen der Ahnen herbeiführen und böse Geister vertreiben. Ein einfacher Mechanismus ermöglichte es dem Träger den Kiefer zu bewegen, um ihn bei Maskeraden oder Theaterstücken einzusetzen.

H: 20 cm

Face mask with articulated lower jaw „elu“ („spirit“)
wood, two-part, pigments, plant fibre, base
„Elu“ masks appeared on many occasions: to promote fertility prior to the New Yam festival, to bring ancestral blessings and dispel evil spirits. A simple mechanism allowed the wearer to move the jaw for use in masquerades or plays.

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, OGONI

136 Gesichtsmaske „elu“ („Geist“)
Holz, Farbe, Pigmente, Sockel

Face mask „elu“ („spirit“)
wood, colour, pigments, base

H: 18 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AJASSE

137 Sitzende weibliche Schreinfigur
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen

Seated female shrine figure
wood, camwood powder, glass beads

H: 27 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

138 Zwei „ogo elegba“ für den „eshu“- Kult
Holz, Pigmente
a) „ogo elegba“ mit Manschette aus Kaurimuschelsträngen, H: 10,5 cm
b) „ogo elegba“, Fehlstelle, H: 9 cm

Two „ogo elegba“ for the „eshu“ cult
wood, pigments,
a) „ogo elegba“ with cuff of cowrie strands, h: 10.5 cm
b) „ogo elegba“, missing part, h: 9 cm

H: 10,5 cm

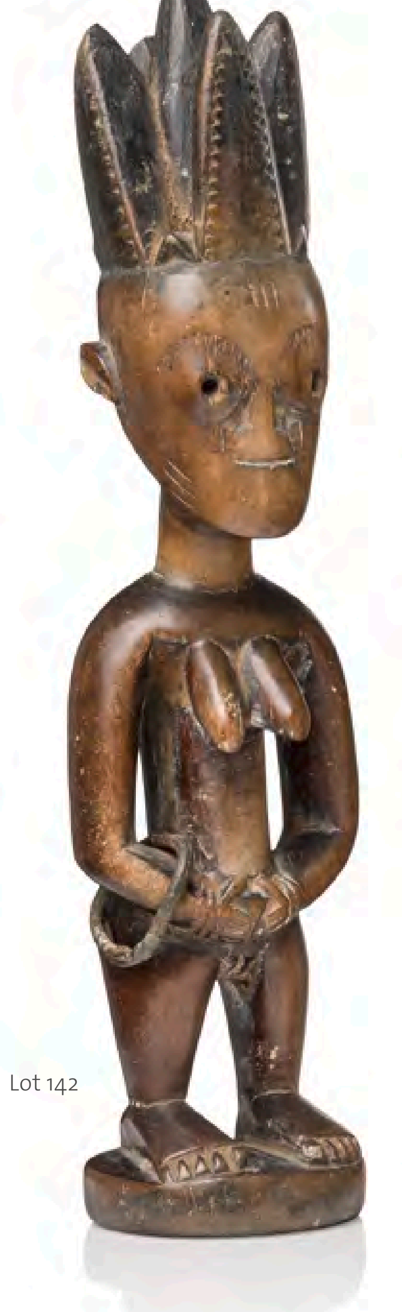
Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 107

€ 450 - 900



Lot 137


Lot 142


Lot 140


Lot 139

NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA

139 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente
Schnitzerzeichen (Dreieck) auf der Unterseite der Plinthe.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments,
Carver's mark (triangle) on the underside of the base.

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Hermann zur Strassen (2008)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 136

H: 26 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA

140 Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen, Metall

Twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads, metal

H: 25 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OFFA

141 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz

Female twin figure „ere ibeji“
wood

H: 27 cm

Provenance
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany (1995)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 612

€ 500 - 1.000


Lot 141

NIGERIA, YORUBA, KWARA STATE / EGBE (ILORIN) AREA

142 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Metall

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, metal

H: 31 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 279, ill. 170

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, FALI / KIRDI

143 Knochenpuppe
Tierhaut, Messingringe, Glasperlen, Kaurischnecken, Sockel

Bone doll
animal skin, brass rings, glass beads, cowries, base

H: 26,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 8. July 2000, Lot 458 (figure on the right)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 56,

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BEMBE / BWENDE

144 Kopfskulptur auf langem Hals
Holz, Pigmente, gewachst / beölt, Sockel

Head sculpture on long neck
wood, pigments, waxed / oiled, base

H: 33 cm

Provenance
Old Colonial Collection (1900-1920), East Berlin, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany (1993)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, WESTERN KASAI, KUBA KINGDOM, KUBA

145 Anthropomorpher Kopfbecher
Holz
Solch kunstvoll geschnitzte Becher entwickelten sich im Königreich Kuba zu Emblemen für Reichtum und soziales Ansehen. Politisch einflussreiche Personen pflegten, als Zeichen ihrer Großzügigkeit, Palmwein an ihre Freunde und Gefolgsleute zu verteilen. Manchmal wurden sogar personalisierte Trinkgefäße verschenkt, um bestehende Anhänger bei Laune zu halten und neue zu gewinnen.

Anthropomorphic cup
wood
Such elaborately carved cups developed into emblems of wealth and social prestige in the Kuba Kingdom. They played an important part in struggles for influence and power between leading courtiers and dignitaries.
Politically influential people distributed large quantities of palm wine to their friends and followers to signal their generosity. Sometimes even personalised drinking vessels were given away to keep existing supporters happy and to attract new ones. The fierce competition for influence was also reflected in the workmanship of these essentially everyday household items, which evolved into elaborate works of art of extraordinary beauty.
According to a myth, the story of the founding of the Kuban monarchy around 1625 is closely linked to the consumption of palm wine. This is said to have led to the first king taking the name „Shyaam" - „palm tree". This refers to a saying, because just as „the palm tree never stops producing wine, the king's knowledge is inexhaustible".

H: 21 cm

Provenance
André Vanhecke, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 November 2009, Lot 502
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0024116

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 539

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUYU

146 Kopfskulptur des „dyo" - Schlangenkultes
Holz, Pigmente, Sockel

Head sculpture of the „dyo" - snake cult
wood, pigments, base

H: 48 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Bénézech, Anne-Marie, „So-called Kuyu Carvings", in African Arts, Vol.XXII, no.1, 1988, p. 52 ff.
Bénézech, Anne-Marie, Kuyu, Milan 2021, p. 60

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

147 Anthropomorphes Köpfchen
Tierzahn (Hippopotamus amphibius), Bohrloch, Sockel

Small anthropomorphic head
animal tooth (Hippopotamus amphibius), drilled hole, base

H: 4,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 300 - 500



Lot 146

D. R. CONGO, LEGA

148 Maske „lukwakongo"
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Sockel
Das soziale und spirituelle Leben der Lega wird durch den „bwami"- Bund geregelt. Innerhalb des Bundes gibt es fünf Initiationsstufen, bzw. - Gesellschaften („bwali", „kongobulumbu", „ngandu", „yananio" und „kindi"), die jeder Mann durchlaufen muß, um als voll in die Lehren und Traditionen des Volkes eingeweihtes Mitglied der Gemeinschaft gelten zu können.
Jede Initiationsgesellschaft hat eigene Objekte und Skultpuren „isengo" (pl. „masengo"), die zur Vermittlung der Lehren und moralischen Vorstellungen des „bwami" dienen.
Dazu gehört auch das „lukwakongo"-Ornament, das von den „lutumbo lwa yananio" - Initiierten verwendet wird. Das „lukwakongo"- Ornament gilt als wichtigstes Abzeichen des „yananio"-Rangs, bis es gegen ein Elfenbeinornament („lukungu") des „kindi" - Grades ausgetauscht wird.

Mask „lukwakongo"
wood, kaolin, plant fibre, base
The social and spiritual life of the Lega is governed by the „bwami" society. Within the association there are five initiation levels, or societies („bwali", „kongobulumbu", „ngandu", „yananio" and „kindi"), which every man must pass through in order to be considered a fully initiated member of the community in the teachings and traditions of the people.
Each initiation society has its own objects and sculptures „isengo" (pl. „masengo") that serve to convey the teachings and moral concepts of „bwami".
This includes the „lukwakongo" ornament used by the „lutumbo lwa yananio" initiates. The „lukwakongo" ornament is considered to be the most significant insignia of the „yananio" rank until it is traded in for an ivory ornament („lukungu") of the „kindi" grade.



H: 13 cm / 57 cm (with beard)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (2001)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 185

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

149 Maske „lukwakongo" mit Bart
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Sockel

Mask „lukwakongo" with beard
wood, kaolin, plant fibre, base

H: 12,5 cm / 42 cm (with beard)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (2000)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

150 Knochenmaske der „bwami"- Gesellschaft
Tierknochen, Pigmente, Grasfaser, Sockel

Bone mask of the „bwami"- society
animal bone, pigments, grass fibre, base

H: 19 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.600



Lot 150 Lot 149 Lot 151

D. R. CONGO, LEGA

151 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente, Grasfaser, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, pigments, grass fibre, base

H: 18,5 cm

Provenance
Missionssammlung Aachen (collected around 1900)
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 February 2002, Lot 569
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

152 **Drei Miniaturfiguren „kakudji"**
Holz, a) „kakudji", H: 8,5 cm; b) „kakudji", H: 7 cm, Silberblech - beide mit Resten von magischer Ladung im Kopf und gesockelt; c) janusköpfige Halbfigur, Luba-Kusu, Kasongo, H: 14 cm, Sockel

Three miniature figures „kakudji"
wood, a) „kakudji", h: 8.5 cm; b) „kakudji", h: 7 cm, silver sheet - both of them with remains of magical charge in the head and mounted on base; c) janus-headed half figure, Luba-Kusu, Kasongo, h: 14 cm, base

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (a&b)
Ingo Evers, Bonn, Germany (c)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO / ANGOLA, HOLO

153 **Figur im Holzrahmen mit christlichem Kreuz-Symbol**
Holz, Pigmentreste, Sockel
Im 17. Jahrhundert gründeten portugiesische Kapuzinermönche die Missionsstation Sainte-Marie de Matamba in Angola. Von hier aus waren die Missionare in der gesamten Region tätig und verkündeten das Evangelium mit Kruzifixen und in Glas gerahmten Votivbildern („santu").
Im Laufe der Zeit griffen die Holo Elemente aus dem Christentum auf und integrierten sie auf ganz eigene, synkretistische Weise in den „nzambi"-Kult. Die Figur im Rahmen „nzambi" erinnert mit ihren ausgebreiteten Armen an das Bild von Christus am Kreuz.

Figure in wooden frame with Christian cross
wood, pigment residues, base
In the 17th century, Portuguese Capuchin monks founded the mission station Sainte-Marie de Matamba in Angola. From there, the missionaries were active in the entire region and preached the gospel with crucifix and votive pictures framed in glass („santu").
In the course of time, the Holo picked up elements borrowed from Christianity and integrated them in a quite individual, syncretic manner into the „nzambi"- cult. With its outstretched arms, the figure in the „nzambi" frame is reminiscent of the image of Christ on the cross.

H: 15,5 cm

Provenance
Vim Spruit, The Netherlands
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (2013)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE & YAKA / SUKU

154 **Zwei Zauberfiguren**
Holz, Lehm, Federn
a) Teke, janusköpfige Figur „mpwau" mit kugelförmigem Medizinpaket, H: 15 cm, Sockel
b) Yaka / Suku, Zauberfigure „biteki" mit Medizinpaket und verglaster Öffnung im Leib, H: 11,5 cm, Sockel

Two ritual figures
wood, clay, feathers
a) Teke, janus-headed figure „mpwau" with spherical medicine package, h: 15 cm, base
b) Yaka / Suku, magic figure „biteki" with medicine package and glazed opening in the body, h: 11.5 cm, base

Provenance
a) Heubel, Frankfurt am Main, Germany (1994)
b) Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900


Lot 154 Lot 153 Lot 152

D. R. CONGO, LUBA-ZELA

155 **Janusförmige Halbfigur im Korb**
Holz, Kaolin, Glasperlen, Grasgeflecht, roter Baumwollstoff, lehmartige Masse, Sockel
Janusfigur mit einer männlichen und einer weiblichen Seite. In der schalenförmigen Vertiefung am Kopf finden sich Spuren von Kaolin.

H: 12 cm

Janus-half-figure in basket
wood, kaolin, glass beads, grass braid, red cotton fabric, clay-like mass, base
Janus figure with one male and one female side. Traces of kaolin are found in the bowl-shaped depression at the head.

Provenance
Vim Spruit, The Netherlands
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (2009)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900



Lot 156

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

156 Janusfigur männlich-weiblich
Holz, schwarze Farbe, rotes Pigment, gewachst, Sockel

Male-female Janus figure
wood, black paint, red pigment, waxed, base

H: 37 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

157 Figurenpaar
Holz, Kaolin, jeweils gesockelt

Pair of figures
wood, kaolin, each mounted on base

H: 17,5 cm & 19 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, BENA LULUA (LULUWA)

158 Weibliche Miniaturfigur „mbulenga"
Holz, Pigmentreste, Sockel

Female miniature figure „mbulenga"
wood, pigments, base

H: 13,7 cm

Provenance
Klaus Böttger, Wiesbaden, Germany (1996)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900





Lot 158 Lot 159 Lot 157

D. R. CONGO, BENA LULUA (LULUWA)

159 Weibliche Miniaturfigur „mbulenga"
Holz, Pigmentreste, Label „L19", Sockel
„Mbulenga" Figuren wurden im Kult „bwanga bwa bwimpe" verwendet. Ihre Herstellung wurde von einem Ritualspezialisten „mbuki" für junge Frauen angeordnet, die Schwierigkeiten hatten schwanger zu werden. Die Frauen trugen die kleine Figur bei der täglichen Arbeit bei sich. Die Oberfläche wurde mit Öl, roter Erde und Kaolin eingerieben, wodurch eine dicke Patina entstand.

Female miniature figure „mbulenga"
wood, pigments, label no. „L19" base
„Mbulenga" figures were used in the „bwanga bwa bwimpe" cult. Their production was ordered by a ritual specialist „mbuki" for young women who had difficulties getting pregnant. The women carried the small figure attached to her waist throughout daily chores. Offerings of oils, red earth, and kaolin were rubbed into the surface creating a thick patina.

Provenance
Lore Kegel, Hamburg, Germany (acquired in situ 1953)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1995)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

H: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Brown, Kellim, Southern Kasai Hands, Brussels 2011, p. 10 f.

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, GOMA

160 Kleine Gesichts-maske
Holz, weißes und rotes Pigment, Federn, Grasfasern

Small face mask
wood, white and red pigment, feathers, grass fibre

H: 18 cm; 28 cm with feathers

Provenance
Galerie Einbaum, Frankfurt am Main, Germany (1982)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany (2012)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 160



Lot 161

D. R. CONGO, SONGYE

161 Schildförmiges Paneel „kalengula“ mit „kifwebe“- Maske
Holz, Farbpigmente, Sockel
Mestach berichtet in seiner Abhandlung über Songe-Plastik von einem Paneel mit aufgeschnitzter „kifwebe“ Maske aus der Kabalo-Region im Museum von Kinshasa. Es ist als Wächter des Maskenhauses („kiobo“) ausgewiesen und trägt die Bezeichnung „kalengula“ - „Maske, die nicht tanzt“.

H: 34 cm

Shield-shaped panel „kalengula“ with „kifwebe“ mask
wood, colour pigments, base
In his treatise on Songye sculpture, Mestach reports on a panel with a carved „kifwebe“ mask from the Kabalo region in the Kinshasa museum. It is designated as the guardian of the mask house („kiobo“) and bears the inscription „kalengula“ - „mask that does not dance“.

AHDRC: 0041506

Provenance
Neumeister, Munich, 11. November 2010, Lot 234
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Vera und Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 31. January 2015, Lot 222
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 63

€ 450 - 900



Lot 162

D. R. CONGO, SONGYE / LUBA

162 „Kifwebe“ Maske „kikashi“ (weiblicher Typus)
Holz, Kaolin, grünes und rotes Pigment, rückseitig eingeritzte Signatur „Kankenza Seigneur“, Originalreparatur, Sockel
„Kifwebe“- Masken waren Eigentum der Männer- Gesellschaft „bwadi bwa kifwebe“, die sich zur Aufrechterhaltung ihrer Herrschaft auf die Ideologie der Hexerei („buchi“) und Magie („masende“) stützte.
Die weiblichen Masken stehen in enger Verbindung mit der physischen Welt und der Fortpflanzung. Sie müssen die wohlwollenden Geister aktivieren, die zur Geburt der kommenden Generation beitragen. Sie wachen über den zyklischen Lauf der Dinge und sorgen für Kontinuität und reibungslose Übergänge.

„Kifwebe“ mask „kikashi“ (female type)
wood, kaolin, green and red pigment, signature „Kankenza Seigneur“ incised on reverse, original repair, base
„Kifwebe“ masks were the property of the „bwadi bwa kifwebe“ male society, who relied on the ideology of witchcraft („buchi“) and sorcery („masende“) to sustain their rule.
Female masks are more closely related to the physical world and reproduction, and their movements are calmer and more controlled. They must activate the benevolent spirits which contribute to the birth of the coming generation. They watch over the cyclic course of things, assuring continuity and smooth transitions.

H: 35 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, „The Kifwebe Masking Phenomenon, in : Herreman, F. & C. Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 145 ff.

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, KWILU-KASAI, PENDE

163 Janusförmiger Mörser / Kopfbecher
Holz, Sockel
Für anthropomorphe Mörser / Becher derselben Werkstatt siehe AHDRC 0038836 und 0038805.

Janus-shaped mortar / cup
wood, base
For anthropomorphic mortars / cups from the same workshop see AHDRC 0038836 and 0038805.

H: 13 cm

Provenance
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11 May 1999, Lot 525
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0038811

€ 400 - 800

Lot 164

D. R. CONGO, SONGYE

164 Fetisch-Halbfigur „nkisi / nkishi“
Holz, Kaolin, Metall, Sockel
Metallstreifen auf Stirn und Nasenrücken werden mit dem Naturphänomen des Blitzes in Verbindung gebracht. Auf die „nkisi“- Figuren übertragen ist damit die duale Fähigkeit gemeint, den agressiven Aktionen des Bösen nicht nur entgegenzuwirken, sondern diese zugleich umzulenken.

Power half figure „nkisi / nkishi“
wood, kaolin, metal, base
Metal strips on forehead and nose bridge are said to relate to lightning. Thus on the „nkisi“ this facial sign seems to signal its dual capacity to counteract and redirect aggressive action against the evildoer.

H: 35 cm

Provenance
H.K. Galerie, St. Gallen, Switzerland (Helene Knill and Hans Koller)
Walter Glaser, Basel, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 26. February 2005, Lot 395
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, TEKE

165 Männliche Zauberfigur „buti“
Holz, Sockel

Male power figure „buti“
wood, base

H: 38 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany (2010)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, TEKE

166 Männliche Zauberfigur „buti“
Holz, Sockel

Male power figure „buti“
wood, base

H: 42,5 cm

Provenance
Paul Kummert, Frankfurt, Germany (1994)
Zemanek-Münster, Würzburg, 86th Tribal Art Auction, Vol. II, 27 May 2017, Lot 149
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

AHDRC: 0142466

€ 800 - 1.500



Lot 166

ANGOLA, LUENA / CHOKWE

168 Würdestab mit Reiterfigur im Kolonstil
Holz, schöne satte Patina, Sockel

Dignitary staff with equestrian figure in colon style
wood, beautiful rich patina, base

H: 81 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800



D. R. CONGO, YOMBE / VILI

167 Zauberfigur „nkisi nkondi“
Holz, Pigmentreste, Sockel
Auf den ersten Blick ist die Figur „nackt“, das heißt ohne zauberkräftige Ladung. Die rudimentär angelegten Arme lassen jedoch vermuten, dass die magische Ladung einst um den Leib gebunden war.

Power figure „nkisi nkondi“
wood, pigment residues, base
At first glance, the figure is „naked“, that is, without a magical charge. However, the rudimentary arms suggest that the magic charge was once tied around the body.

H: 25 cm

Provenance
Old Belgian Collection
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, 27 February 2016, Lot 452
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 1.000 - 2.000





Lot 169

ANGOLA, CHOKWE

169 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana pwo“
Holz, rote Farbe, schwarzes Pigment, Sockel

Female ancestor spirit mask „mwana pwo“
wood, red paint, black pigment, base

H: 21 cm

Provenance
P. Loebarth, Hameln, Germany (1993)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500

ANGOLA, CHOKWE

170 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana pwo“
Holz, Pflanzenfaser, Sockel

Female ancestor spirit mask „mwana pwo“
wood, plant fibre, base

H: 26 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 800 - 1.500

Dieser Maskentypus erscheint um die weiblichen Uhrahnen zu ehren. Solche Darstellungen sind besonders bedeutsam, da die Chokwe ihre Abstammung über die Linie ihrer Mütter verfolgen.
„Pwo“ erscheint mit ihrem männlichen Gegenstück „cihongo“. Ihr gemeinsamer Auftritt soll der Gemeinschaft Fruchtbarkeit und Wohlstand bringen.
„Pwo“- Masken werden häufig bei Feierlichkeiten zum Abschluss der Initiation der Knaben ins Erwachsenenalter aufgeführt. Bei dieser Gelegenheit werden auch die intimen Bande zwischen den Müttern und ihren Söhnen aufgelöst.



Lot 170

This mask type appears to honour female founding ancestors. Such representations are especially significant given that the Chokwe trace descent through their mothers‘ lines.
„Pwo“ appears with her male counterpart „cihongo“. Their joint performance is said to bring fertility and prosperity to the community.
„Pwo“ masks are often performed at the celebrations that mark the completion of boys initiation into adulthood. That occasion also marks the dissolution of the bonds of intimacy between mothers and their sons.



Lot 173

ANGOLA, CHOKWE

171 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, Sockel

Standing anthropomorphic figure
wood, base

H: 21 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 300 - 600

TANZANIA, LUGURU / ZARAMO / DOE

172 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti"
Holz

Fertility doll „mwana hiti"
wood

H: 21,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800

ZAMBIA, LUVALE (LOVALE) / LUCHAZI

173 Weibliche Ahnengeistmaske „pwevo"
Holz, rote Farbe, weißes Pigment, Sockel
Diese Maske ist eine Version des weiblichen Ahnengeistes „pwo" der Chokwe. Bei den Luchazi wird der Maskentypus „pwevo" - „Frau" genannt und tritt ebenfalls zusammen mit einem männlichen Pendant auf.

Female ancestor spirit mask „pwevo"
wood, red paint, white pigment, base
This mask is a version of the female ancestral spirit „pwo" of the Chokwe. Among the Luchazi, the mask type is called „pwevo" - „woman" and also appears together with a male counterpart.

H: 19 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1993)
Bernhard Jäger, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200

Werke aus der Sammlung Justin Barthels (1934-2021)
Lots 174 - 190

Die folgenden 17 Arbeiten, vor allem Masken aus Mali, Liberia, Côte d'Ivoire und dem Kongo gehören zum Nachlass Justin Barthels, Kunsthistoriker, Sammler und Händler aus Maastricht, Niederlande.

Works from the collection of Justin Barthels (1934-2021)
Lots 174 - 190

The following 17 works, primarily masks from Mali, Liberia, Ivory Coast and the Congo, belong to the estate of Justin Barthels, art historian, collector and dealer from Maastricht, Netherlands.

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM, MAPRIK REGION

174 Alte Kultmaske „hangamor"
Lygodiumstreifen, Tonschlammgrundierung, polychrome Pigmentreste (rot, gelb, indigoblau)

Fine old „hangamor" cult mask
Lygodium strips, clay mud primer, residues of polychrome pigment (red, yellow, indigo blue)

H: 40 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, ill. 87-93

€ 250 - 500

MALI, DOGON, SENO PLAIN

175 Stehende Figur
Holz
Ungewöhnliche Figur, deren Gesicht und Körper vollständig überzogen ist mit eingravierten Rillenmustern.

Standing figure
wood
Unusual figure whose body and face are completely covered with engraved groove patterns.

H: 46,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 800 - 1.200



Lot 175

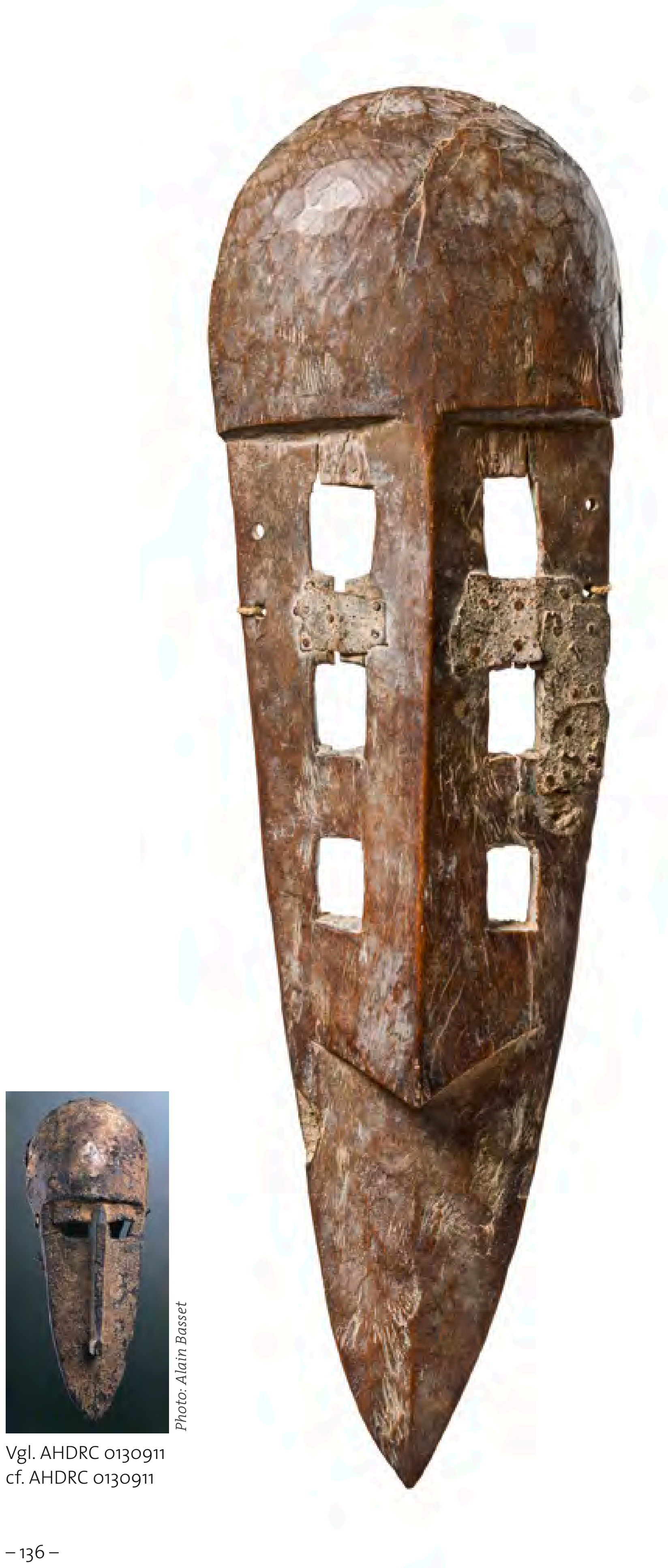


Photo: Alain Basset

Vgl. AHDRC 0130911
cf. AHDRC 0130911

CÔTE D'IVOIRE / MALI, BORDER REGION, SENUFO

176 Anthropomorphe Maske / Kopfaufsatz
Holz, Pigmente, Originalreparatur
Diese Masken wurden meist den Bamana in Mali zugeschrieben. In den 1990er Jahren betrieb Patrick Girard umgangreiche Nachforschungen zu diesen Masken. Danach stammen sie von einer kleinen Gruppe von Senufo-Völkern, die in der Gegend von Tingrela, im Grenzgebiet zwischen der Elfenbeinküste und Mali, leben. Laut Girard werden sie „bangoro go" / „gbaangorongo" genannt und werden waagrecht auf dem Kopf getragen.

Anthropomorphic mask / headdress
wood, pigments, indigenous repair
These masks were mostly attributed to the Bamana in Mali. Patrick Girard did extensive research in the 1990s about these masks. According to this, they come from a small group of Senufo peoples living around Tingrela, in the border region of Ivory Coast and Mali. According to Girard they are called „bangoro go" / „gbaangorongo" and are worn horizontally on the head.

H: 65 cm

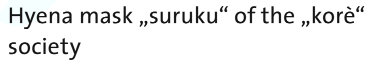
Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 107

€ 800 - 1.600



Lot 177





MALI, BAMANA

177 Hyänenmaske „suruku" des „korè"- Bundes
Holz, Kaurischnecken
Die Hyänenmaske erscheint als mythischer Lehrmeister, der alle Geheimnisse des Buschs kennt und den Initianten hilft ihr Geheimwissen zu vervollkommnen.
„Suruku" gilt auch als Energieträger. Bereits während ihrer Anfertigung werden ihr Blutopfer dargebracht und rituelle Waschungen durchgeführt. Der kleine hornartige Fortsatz über der Stirn ist Behältnis für lebensspendende Energie „nyama".

H: 60 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 116 ff

Hyena mask „suruku" of the „korè" society
wood, cowries
Hyaena masks mostly appear as mythical teachers who know all the secrets of the bush and help the initiates to perfect their secret knowledge.
„Suruku" is also regarded as a bearer of energy. Blood sacrifices are made to it and ritual ablutions are performed while it is still being made. The small horn-like projection above the forehead is a container for life-giving energy „nyama".

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

178 Jägermaske „dana-na"
Holz, rotes Pigment, rest.
„Dana-na" trägt einen Lederbeutel, der mit magischen Ingredienzen gefüllt ist, und ahmt die Bewegungen eines Jägers auf der Pirsch nach.

Hunter mask „dana-na"
wood, red pigment, rest.
„Dana-na" carries a leather bag filled with medicine and imitates the movements of a hunter stalking game.

H: 46 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

179 Stehende weibliche Figur
Holz, gewachste / beölte Oberfläche, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „3KA759", Sockel

Standing female figure
wood, waxed / oiled surface, hand-written collection no. „3KA759", base

H: 32 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 300 - 600


Lot 180

LIBERIA, BASSA

180 Anthropomorphe Maske „geh-naw"
Holz, Pigment
Diese Masken wurden auf einer korbartigen Konstruktion befestigt und vom Tänzer auf der Stirn getragen. Das Gesicht und der Oberkörper waren unter Stoff verborgen. Das Kostüm wurde ergänzt durch voluminöse Grasfaserröcke, die den restlichen Körper verhüllten.
Die imposante Maskengestalt trat im Rahmen von Initiationsriten für Jungen und Mädchen auf, wenn sie in die Buschcamps „gree-gree" aufbrachen oder von dort zurückkehrten.

Anthropomorphic mask „geh-naw"
wood, pigment
These masks were attached to a basket-like construction and worn by the dancer on the forehead. The face and upper body were hidden under fabric. The costume was complemented by voluminous grass fibre skirts that covered the rest of the body.
The imposing masked figure appeared as part of initiation rites for boys and girls when they left for or returned from the bush schools „gree-gree".

H: 24 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 60

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DAN

181 Zoomorphe Gesichtsmaske „ge gon" („gägon")
Holz / zweitlg. (Klappkiefer), Stoffreste, Eisenstifte, Schnurmaterial

Zoomorphic face mask „ge gon" („gägon")
wood / two-part (articulated lower jaw), remnants of fabric, iron pins, cord

H: 34 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 450 - 900


Lot 181



Lot 182



Lot 183

NIGERIA, IGBO

182 Gesichtsmaske „okoroshi“
Holz, Pigmente
Am Höhepunkt der Regenzeit steigen die Wassergeister aus ihrer Heimat in den Wolken auf die Erde herab um sich unter die Menschen zu mischen. Diese mythischen Geistwesen werden von Maskentänzern verkörpert, die generell „okoroshi“ - genannt werden. (vgl. Cole & Aniakor, 1984, S. 186).

Face mask „okoroshi“
wood, pigments,
During the peak of the rainy season the water spirits descent to earth from their homes in the clouds in order to dwell and cavort among human beings. These legendary spirits materialize in villages as masqueraders. All maskers are called „okoroshi“, best translated as „water spirit“. (cf. Cole & Aniakor, 1984, p. 186).

H: 24,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 186

€ 450 - 900

NIGERIA, OGONI

183 Gesichtsmaske „elu“ („Geist“)
Holz, zweitlg. (Klappkiefer), Pigmente,
„Elu“ - Masken stellen in der Regel wohltätige Geister, männlichen oder weiblichen Geschlechts dar. Sie wurden in früheren Zeiten von jungen Männern der „ogoni“- Gesellschaft bei rituellen Darbietungen anläßlich von Beerdigungen und bei der Anpflanzung und Ernte von Yams getragen.

Face mask „elu“ („spirit“)
wood, two-part (articulated lower jaw), pigments,
„Elu“ masks, normally beneficent spirits, either male or female, were worn by young men of the „ogoni“ society, in ritual performances for funerals and when yams were planted and harvested.

H: 18 cm

Provenance
American Private Collection
Frank Bell, Cologne, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2007, Lot 280
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

AHDRC: 0098855

€ 350 -600

NIGERIA, WURKUN

184 Stabfigur „kundul“
Holz, Pigmentreste, Metall
Pfahlfiguren „kundul“ erscheinen fast immer als männlich / weibliches Paar (die männliche Figur ist an ihrem hohen Kamm erkennbar) und sind stets auf eiserne Stäbe montiert.
„Kundul“ werden in einer Vielzahl von Ritualen verwendet, die in der Regel mit Heilung und Wohlbefinden zu tun haben.



Lot 184

Columnar statue „kundul“
wood, pigment residues, metal
„Kundul“ statues almost always appear in male / female pairs (the male figure recognisable by its high crest atop the head) and are always mounted on iron spikes.
These anthropomorphic sculptures are used in a variety of rituals, usually concerned with healing and well-being.

H: 36,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 450 - 900


Lot 185

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM (BEKOM)

185 Weibliche Helmmaske „ngoin“
Holz, Pigmente

Female helmet mask „ngoin“
wood, pigments

H: 33,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 97. ill. 60

€ 700 - 1.000

D. R. CONGO, UBANGI, NORTHWESTERN CONGO, NGBAKA (MBAKA) OR NEIGHBOURING GROUPS

187 Anthropomorphe Maske mit Nasenpflock
Holz, Pigmente, rest.

Anthropomorphic mask with nose plug
wood, pigments, rest.

H: 23 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 800 - 1.200


Lot 187

D. R. CONGO, LUBA

186 Große weibliche Halbfigur
Holz, geschwärzt
Die niedergeschlagenen Augen und Handgestus verleihen der Figur einen kontemplativ würdevollen Ausdruck. Reiche Skarifikationen weisen auf einen hohen sozialen Rang.

Large female half figure
wood, blackened
The downcast eyes and the gesture of the hands give the figure a contemplative dignified expression. Rich scarification indicates high social rank.

H: 44,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000





D. R. CONGO, SANKURU AND MANIEMA REGION, SUNGU / TETELA

188 Anthropomorphe Maske
Holz, rotes Pigment
Felix berichtet 2003 von einer vergleichbaren Maske, die in der Nähe von Lusambo, bei den Sungu / Tetela gefunden wurde (vgl. AHDRC 0042733).
Formale und stilistische Merkmale, wie Kastenform, Rillenzier und vorspringender Mund erinnern an „kifwebe"- Masken der Songe.



Photo: Guy van Rijn files

Anthropomorphic mask
wood, red pigment
Felix reported in 2003 on a comparable mask found near Lusambo, among the Sungu / Tetela (cf. AHDRC 0042733).
Formal and stylistic features such as box shape, grooved decoration and protruding mouth are reminiscent of „kifwebe" masks of the Songye.

H: 47 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht,
The Netherlands

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, YAKOMA / SANGO / NGBANDI

189 Statusmesser
Holz, Kupfer, Messing

Prestige knife
wood, copper, brass

L: 35,5 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, Panga na visu, Riedlhütte 2009, p. 108, ill. 233

€ 200 - 400

TANZANIA, KWERE

190 **Anthropomorphe Helmmaske**
Holz, Metall, Pflanzenfaser

Anthropomorphic helmet mask
wood, metal, plant fibre

H: 46 cm

Provenance
Olivier Larroque, Nimes, France
French Private Collection
PIASA, Drouot Richelieu, Paris,
26 March 2010, Lot 256
Justin Barthels, Maastricht,
The Netherlands

AHDRC: 0119476

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 428, ill. 241

€ 800 - 1.500



Lot 150



LIBERIA, DAN-GIO OR KRAN

191 Zoomorphe Maske
„ni bli bu-ge" („baby eater")
Holz, krustierte Patina, menschliches Haar, altes Sammlungslabel „Côte d'Ivoire - Liberia Dan ? / Gersai"
Laut Vittorio Mangio eine rituelle Maske, die einen Pavian darstellt und bei Gerichtszeremonien verwendet wurde.

Provenance
Dutch Collection, Amsterdam
Hans Marcus (1912-1992), Düsseldorf, Germany

Zoomorphic mask
„ni bli bu-ge" („baby eater")
wood, encrusted patina, human hair, old collection label „Côte d'Ivoire - Liberia Dan ? / Gersai"
According to Vittorio Mangio a ritual mask representing a baboon, used in judicial ceremonies.

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0067649

H: 25 cm

€ 2.000 - 4.000



LIBERIA / CÔTE D'IVOIRE, DAN OR KRAN

192 Maske „bugle"
Holz, Pflanzenfaser, mit beweglichem Unterkiefer, Sockel
„Bugle" sind Kriegsmaskengestalten, die früher die Männer für einen Krieg vorbereitet haben, die „die gerechte Sache gesegnet", oder auch die Krieger in den Kampf geführt haben.

„Bugle" mask
wood, vegetable fibre, with articulated lower jaw, base
„Bugle" are warrior mask figures, who used to prepare men for war, who „blessed the righteous cause" or even led warriors into battle.

H: 25 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris
Marambat de Malafosse, Toulouse, „Arts Premiers", 21 June 2021, Lot 120

AHDRC: 0187060

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, S. 95

€ 4.000 - 8.000



Photo: Eberhad Fischer, Hans Himmelheber

GUINEA, BAGA OR NALU

193 Schreinfigur „a-Tshol“, „elëk“ oder „ma-Tshol“

Holz, Metall, Fehlstelle

Diese heiligen Objekte galten bei den kulturell verwandten Baga- und Nalu-Völkern als Hüter der Sippe und hatten schützende Funktion.

Der Name der Schreinfigur variiert, je nach dem, welche ethnische Gruppe sie benutzt, bedeutet aber immer „Medizin“. Mit magischen Salben und Pulvern gefüllte Tierhörner sollen in die Öffnungen am Kopf des Objektes eingesteckt worden sein um dem „Tshol“ übernatürliche Kräfte zu verleihen. Die Kombination von menschlichen Zügen mit einem markanten Vogelschnabel war bedeutsam. Denn nach dem Glauben der Baga können Vögel zwischen dem Himmel - der Welt der Geister und der Erde - der Welt der Menschen, hin- und herfliegen.

„Tshol“ wurden bei Feiern für eine erfolgreiche Ernte und bei Beerdigungen präsentiert und bei Tänzen, die mit der männlichen Initiation in Zusammenhang standen, als Kopfaufsatz getragen. Wenn nicht in Gebrauch, wurden sie an Schreinen aufbewahrt und es wurden ihnen Opfer dargebracht.

Shrine figure „a-Tshol“, „elëk“, or „ma-Tshol“

wood, metal, missing part

Among the culturally related Baga and Nalu peoples, these sacred objects were considered as guardians of the clan and had a protective function.

The name for a shrine figure changes according to who is using it, but always means “medicine.” Animal horns filled with magical ointments and powders are said to have been inserted into the openings on the head of the object to give the „Tshol“ supernatural powers. The combination of human features with a distinctive bird beak was significant. Birds, the Baga believe, can fly between heaven - the world of spirits, and earth - the world of man.

„Tshol“ were displayed at celebrations for a successful harvest, worn as horizontal headpieces at dances associated with male initiation and appear at funerals. When not in use, they were kept at shrines and sacrifices were made to them.

H: 57,5 cm : L: 97 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (1958)

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

German private Collection (since 1989)

€ 3.500 - 5.000



GUINEA, NALU / BAGA

194 Anthropo-zoomorpher Kopfaufsatz „banda“ oder „kumbaruba“

Holz, Farbpigmente, Fehlstelle, rest.

Diese Art Kopfaufsatz wurde sowohl von den Nalu, als auch den kulturell nahestehenden Baga verwendet. Von den Nalu wurde er „banda“, von einigen Baga-Gruppen „kumbaruba“ genannt.

Der Maskentypus ist ein komplexes Gemisch aus menschlichen und tierischen Formen.

Historische Dokumente weisen darauf hin, dass „banda“ ursprünglich eine äußerst heilige Bedeutung hatte. Es scheint, dass „banda“ ein hohes und mächtiges spirituelles Wesen darstellte, das in Zeiten der Gefahr zum Schutz der Menschen erschien.

Heute wird „banda“ nur noch zur Unterhaltung getanzt. Die großen und schweren Aufsätze werden von jungen Männern horizontal auf dem Kopf getragen. Die streng fest gelegte Choreographie gipfelt in schwindelerregenden Drehungen, was den Tänzern einiges an Kraft und Körperbeherrschung abverlangt.

Anthropo-zoomorphic headdress „banda“ or „kumbaruba“

wood, colour pigments, missing part, rest.

This type of headdress was used by both the Nalu and the culturally close Baga. It was called „banda“ by the Nalu and „kumbaruba“ by some Baga groups.



The mask type is a complex composite of human and animal forms.

Historical documentation suggests that „banda“ originally carried an extremely sacred significance. It seems that „banda“ represented a high and powerful spiritual being who appeared in times of danger to protect people.

Today, „banda“ is danced only for entertainment. The large and heavy headdresses are carried horizontally on the head by young men. The strictly defined choreography culminates in dizzying turns, which demands a lot of strength and body control from the dancers.

L: 124 cm

Provenance

Private Collection, Oslo, Norway

€ 2.500 - 4.000



Photo: Courtesy of Roger-Viollet

GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

195 Altarfigur „iran otiba(n)go" („gezähmter Geist")
Holz, Pigmente, Insektenfraß, Sockel
Die Bidjogo glauben, dass der Geist verstorbener Familienmitglieder über den Tod hinaus weiterlebt, allerdings nur so lange, wie sich die noch lebenden Familienmitglieder seiner erinnern.
Deshalb wird nach dem Tod von den Hinterbliebenen eine Holzfigur „iran otibago" (auch „ira" oder „eraminhô") angefertigt, in der der Geist des Vorfahren wohnt. Die Figuren werden auf kleinen Altären zu Hause oder im Dorf aufbewahrt und es werden ihnen regelmäßig Opfer dargebracht um den Ahnengeist zu besänftigen.
„Iran otibago" werden gewöhnlich mit Fruchtbarkeit und hohen Ernteerträgen assoziiert. Es wurde berichtet, dass ein Dorfbewohner, der ein Feld bewirtschaften oder Getreide anbauen wollte, der „iran otibago" - Figur Tieropfer darbringen musste, um die Ahnen um die Erlaubnis zur Nutzung des Landes und um eine erfolgreiche Ernte zu bitten. Nach Einbringen der Ernte mußte der „iran"- Figur als Zeichen der Dankbarkeit einTeil der Ernte geopfert werden.
„Iran" - Figuren treten in einer Vielzahl von Formen auf, variieren von eher naturalistisch, wie vorliegende Figur, bis abstrakt.

Provenance
René and Maud Garcia, Paris, France

Altar figure „iran otiba(n)go" („tamed spirit")
wood, pigments, insect caused damage, base
The Bidjogo believe that the spirit of deceased family members live on past the expiration of the person's body, but only for as long as the soul is remembered by surviving family members.
At death, the surviving members create a wooden figure „iran otibago" (also known as „ira" or „eraminhô") within which the spirit of the ancestor resides.The figures are kept on small altars at home or in the village, and offerings are regularly made to them to appease the ancestor within.
„Iran otibago" are usually associated with fertility and high crop yields.
It was reported that a villager looking to tend a field or grow crops from the land must also offer animal sacrifices to the „iran otibago" figure asking ancestors for approval to make use of the land and for a successful harvest. After the harvest, the farmer is also required to present a portion of the crops to the „iran otibago as an offering of gratitude.
„Iran" figures appear in a variety of forms, varying from the more naturalistic, like the figure here, to the abstract.

H: 43,5 cm

€ 4.500 - 9.000

GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

196 Anthropomorphe Halbfigur
Holz, schwarze Farbe, handschriftlich aufgebrachte Nummer „C 241/ 3", schöne Alterspatina

Anthropomorphic half figure
wood, black paint, handwritten number „C 241/ 3", beautiful aged patina

H: 20,5 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 1.000 - 1.500


Lot 195


Lot 196



Lot 197

Der „chiwara"- Kult verherrlicht die Fruchtbarkeit der Menschen, als auch des Ackerbodens. Die Komplementarität der Geschlechter ist zentrales Thema.
Dieser Kopfaufsatz in Form einer Antilope repräsentiert ein mhytisches Wesen, das die Bamana der Legende nach, die Kunst des Ackerbaues lehrte. „Tji" bedeutet Arbeit und „wara" bedeutet Tier.
Sinn und Zweck des „tjiwara"-Bundes war es, die Zusammenarbeit aller Mitglieder der Gemeinschaft zu fördern, um eine erfolgreiche Ernte zu gewährleisten.
Bei landwirtschaftllichen Wettbewerben, bei denen der tüchtigste Bauer ermittelt werden soll, treten sie zur Unterhaltung auf. Dabei erscheinen sie stets paarweise männlich und weiblich, als Anspielung auf Fruchtbarkeit, sowohl der Menschen, als auch der Ackerböden.

MALI, BAMANA

197 Antilopentanzaufsatz
„chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
Holz, zweitlg., Metall, rest., Sockel

Antelope dance crest „chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
wood, two-piece, metal, rest., base

H: 28 cm; L: 51,5 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 204 f

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

198 Antilopentanzaufsatz
„chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
Holz, zweitlg., Metall, Reste leicht klebriger Opferpatina, rest.
Seltenes Exemplar mit helmartigem Kopfaufsatz aus Holz.

Antelope dance crest „chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
wood, two-part, metal, remains of slightly sticky sacrificial patina, rest.
Rare example with helmet-like wooden headpiece.

H: 43,5 cm; L: 72 cm

Provenance
Ron Mansveld, Maassluis,
The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

The „tji wara" society members use a headdress representing, in the form of an antelope, the mythical being who taught men how to farm. The word „tji" means work and „wara" means animal, thus "working animal."
The purpose of the „tji wara" association was to encourage cooperation among all members of the community to ensure a successful crop.
They also perform at farming contests that recognize a champion farmer. Always performing together in a male and female pair, the coupling of the antelope masqueraders speaks of fertility and agricultural abundance.



Lot 198

Lot 199

MALI, BAMANA

199 Antilopentanzaufsatz
„chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
Holz, Glasperlen, Sockel
Ungewöhnliches körperloses „chiwara". Der mit langen Hörnern ausgestattete elegante Kopf sitzt direkt auf den Beinen auf.

Antelope dance crest „chiwara" / „tjiwara" / „ci-wara"
wood, glass beads, base
Unusual disembodied „chiwara". The elegant head, equipped with long horns, sits directly on the legs.

L: 81 cm

Provenance
Philippe Laeremans, Brussels, Belgium
Alexandre Claes, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



Photo: Catherine de Clippel, 1980

Das Marionettentheater „sogo bò" soll laut mündlicher Überlieferung seinen Ursprung bei den Bozo, Nachfahren der Soninke-Herrscher des mittelalterlichen Ghana-Reiches haben, die vermutlich die ursprünglichen Bewohner dieser Region waren. „Sogo bò" ist eng mit den Bünden der Jugend verknüpft und steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton", dem Bund der Jungen aus einem Dorf.
Für die Puppenspiele wird eine kleine mobile Bühne mit Tüchern oder Gräsern bedeckt, die die Männer im Inneren verbergen. Oben ragen die Marionetten mit beweglichen Köpfen und Armen heraus, die sich drehen und tanzen können.
Die Puppen und Masken stellen Tiere, fantastische Kreaturen und Figuren aus dem Dorfleben dar - den Bauern, den Soldaten, die Mutter usw. Durch die Bewegungen der Puppen und die sie begleitenden Lieder ist der Jugendverband in der Lage, das soziale und politische Leben in der Gemeinde zu kommentieren.

Oral tradition holds that the puppet theater originated among the Bozo, descendants of the Soninke rulers of the medieval Ghana Empire and perhaps the original inhabitants of the area.
„Sogo bò" is closely linked to youth societies and is subject to the patronage of „kamalen ton", a society of boys coming from one village community.
For the puppet performances a small mobile stage is covered with cloths or grasses concealing the men inside. Puppets with movable heads and limbs poke out from the top and are made to twirl and dance.
The puppets and masks depict animals, fantastic creatures, and characters from village life - the farmer, the soldier, the mother, and so forth. Through the movements of the puppets and the songs that accompany them, the youth association is able to comment on the social and political life of the community.

MALI, BAMANA / MARKA / BOZO

200 Janusköpfige Marionette „merekun"
Holz, Metallblech, Sockel

Janus-faced puppet „merekun
wood, metal sheet, base

H: 71 cm

Provenance
Nahum Tschacbasov, New York, USA (1973)
Sotheby Parke Bernet, New York, 18 April 1973, Lot 189

AHDRC: 0077080

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 77 f.
Dagan, Esther A., Emotions in Motion, Canada 1990, p. 137

€ 3.000 - 5.000

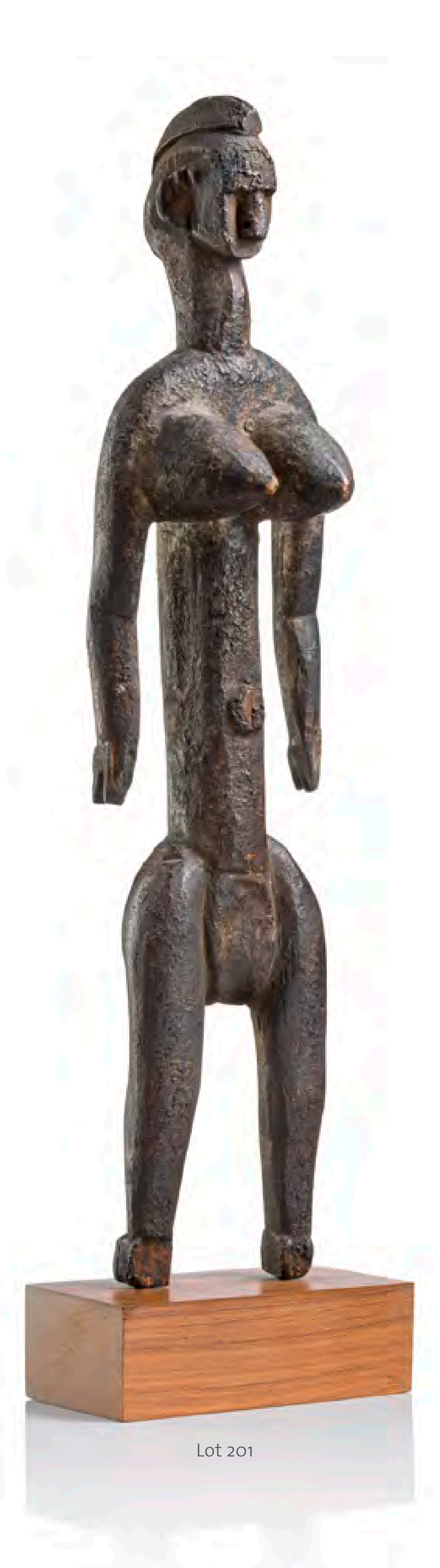


Photos: Sotheby's 1981, Parke-Bernet 1969 & 1967

Für stilistisch sehr ähnliche Marionetten, möglicherweise derselben Werkstatt, siehe AHDRC 0077040, 0077060 und 0077025.

For stylistically very similar puppets, possibly of the same workshop, see AHDRC 0077040, 0077060 and 0077025.





Lot 201



Lot 202

MALI, BAMANA

201 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, stellenweise stark krustierte Patina, Sockel

Female figure „jo nyeleni“
wood, strongly encrusted patina in some places, base

H: 42,5 cm

Provenance
Ernst & Inge Fischer, Krefeld, Germany (since the 1970s)

€ 900 - 1.500

MALI, BAMANA

202 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, Perlen, rest., Sockel

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, beads, rest., base

H: 20,5 cm

Provenance
Celeste (1913-2013) & Armand (1910-2005) Bartos, New York City, USA
Christie's, Paris, 19 June 2013, Lot 52

AHDRC: 0124054

€ 600 - 1.200



MALI, BAMANA

203 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz
„Nyeleni“ Figuren sind Eigentum der „jo“ - Gesellschaft. Sie werden bei den Initiationsfeierlichkeiten „numu jo“ verwendet, die nur alle sieben Jahre stattfinden. Dabei erfahren die Initianten ihren symbolischen Tod und werden als erwachsene Männer und neue Bundmitglieder („jodenw“- „Kinder des jo“) wiedergeboren.
Anschließend reisten die neu Initiierten für mehrere Monate durch benachbarte Dörfer, wo sie Tänze aufführten, ihr neu erworbenes Wissen über „jo“ zur Schau stellten und dafür Geld- und Lebensmittelgeschenke erhielten.
„Jo nyeleni“ Figuren wurden bei den Aufführungen von den Tänzern getragen oder aber, als eine Art Kulisse, im Hintergrund platziert. Sie stellen das Idealbild einer jungen Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Die Figuren sollten den visuellen Reiz der Aufführung erhöhen und die Eignung der Initiierten als potenzielle Ehemänner vermitteln.

Provenance
German Collection



Female figure „jo nyeleni“
wood
„Nyeleni“ figures are property of the „jo“ - society. They are used during „numu jo“ initiation performances that take place every seven years. During the performance, the initiate children are „killed“ and fully formed men are „reborn“ into the community as „children of jo“ („jodenw“).
The new initiate then spent the next few months traveling to neighboring communities, spending two to three nights in a village while dancing and singing to display his knowledge of „jo“ and to earn gifts of money or food.
„Jo nyeleni“ figures were carried by the dancers during the performances or placed in the background as a kind of backdrop. They represent the ideal image of a young woman at the peak of her physical bloom. The figures were intended to increase the visual appeal of the performance and to convey the suitability of the initiates as potential husbands.

H: 70 cm

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

204 Figurales Türschloss „kon-balabala“ oder „konbarabara“
Holz, Sockel

Figural door lock „konbalabala“ or „konbarabara“
wood, base

H: 27 cm

Provenance
Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200

MALI, BOZO / MANDE, KITA REGION

205 Anthropo-zoomorphe Gesichtsmaske „ci-wara-ni kun“
Holz, fünf Tierhörner, Kaurischnecken, Glasperlen, an den runden Plaketten aus Bienenwachs waren einst Spiegel angebracht
Wie die „chiwara“ Antilopentanzaufsätze, begleitete „ci-wara-ni kun“ die jungen Bauern bei Pflanzwettbewerben auf die Felder und versuchte sie zu Höchstleistungen anzuspornen. „Ci-wara-ni kun“ wurde allerdings nicht auf dem Kopf, sondern vor dem Gesicht getragen.

H: 87 cm



Lot 204

Anthropo-zoomorphic face mask „ci-wara-ni kun“
wood, five animal horns, cowries, glass beads, mirrors were once attached to the round plaques made of beeswax
Like the „chiwara“ antelope dance crests, „ci-wara-ni kun“ accompanied the young farmers to the fields during planting competitions and tried to spur them on to top performance. However, „ci-wara-ni kun“ was not worn on the head but in front of the face.

Provenance
Private Miami Collection, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 234, Kat. 232

€ 4.000 - 8.000



Photo: Dominique Ponsard

Ein formal und stilistisch sehr ähnliches Objekt, das 1931 von Leiris & Griaule gesammelt wurde, befindet sich in den Beständen des Musée du quai Branly, Paris, France (Inv. no. 71.1931.74.635) und ist publiziert bei Colleyn, 2001, S. 234, Kat. 232 (siehe AHDRC 0079157).

A formally and stylistically very similar object collected by Leiris & Griaule in 1931 is in the holdings of the Musée du quai Branly, Paris, France (Inv.no. 71.1931.74.635) and is published in Colleyn, 2001, p. 234, cat. 232 (see AHDRC 0079157).



Lot 205

BURKINA FASO, LOBI / CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

206 Mythisches Vogel-Mensch-Mischwesen
Holz, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnet, fragmentarisch, Sockel

Mythical bird-human hybrid creature
wood, strongly marked by weathering and wind abrasion, fragmentary, base

H: 25 cm

Provenance
German Collection

€ 450 - 900



Lot 208

Lot 209

Lot 210

BURKINA FASO, REGION BOULSA, EASTERN MOSSI

207 Maske „wan-zega" („rote Maske")
Holz, Farbpigmente, Sockel

Mask „wan-zega" („red mask")
wood, pigments, base

H: 82 cm

Provenance
Hans Petereit, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, p. 405, ill. 114 und p. 57, fig. 19

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, MOSSI, OUAGADOUGOU

208 Zoomorpher Kopfaufsatz mit zwei Augenpaaren
Holz, Pigmente,

Zoomorphic headdress with two pairs of eyes
wood, pigments,

H: 20 cm, L: 32 cm

€ 600 - 1.200

Ein „gle" Kopf war ein heiliger Gegenstand und wurde als eine Art Geist angesehen, der insbesondere bei Wahrsagepraktiken konsultiert wurde.
Der Kopf wurde aus Ton modelliert, dem allerlei magische Substanzen beigemischt wurden und der zusätzlich mit kraftgebenden Substanzen bestrichen wurde, um seine Kräfte voll zu aktivieren.
Es wurde beobachtet, dass ein weibliches Medium auf einer Grasmatte sitzend, einen solchen Kopf auf ihrem Haupt trug. In einen Trancezustand versetzt, konnte sie den im „gle" Kopf personifizierten Geist befragen und das ihr vorgetragene Problem lösen.

A „gle" head was a sacred object and was considered a kind of spirit that was consulted especially in divination practices.
The head was modelled from clay to which all kinds of magical substances were added and which was also coated with power-giving substances to fully activate its powers.
It has been observed that a female medium, sitting on a grass mat, carried such a „gle" head on her head. Placed in a trance state, she was able to consult the spirit personified in the „gle" head and solve the problem presented to her.

CÔTE D'IVOIRE / LIBERIA, CAVALLY REGION, DAN OR WÈ / GUÉRÉ-WOBÉ

209 Anthropomorpher Kopf „gle"
Terrakotta, Federn, Spiegelglas, Tierhaar, Metall, schwarze Masse, Farbe

Anthropomorphic head „gle"
terracotta, feathers, mirror glass, animal hair, metal, blackish mass, paint

H: 19,5 cm

Provenance
collected in 1957 in Liberia by J. F. C. Fagalde

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE / LIBERIA, CAVALLY REGION, DAN-KRAN

210 Anthropomorpher Kopf „gle"
Terrakotta, Federn, Tierhaar, Metall, Kaurischnecken

Anthropomorphic head „gle"
terracotta, feathers, animal hair, metal, cowrie shells

H: 13 cm / 30 cm (with feathers)

Provenance
collected in 1957 in Liberia by J. F. C. Fagalde

€ 1.000 - 2.000



Lot 212

CÔTE D'IVOIRE, BAULE OR YAURE

212 Schöne kleine Hörnermaske
Holz, Sockel
Ovales Gesicht mit hoher, sanft gewölbter Stirn und geradezu lieblichen Gesichtszügen, eingerahmt von feinem, zackenförmig konturiertem Rand. über stilisiertem Kamm bekrönt von zwei spitzen Hörnchen. Schöne, matt glänzende Patina.

Provenance
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Beautiful little horned mask
wood, base
Oval face with a high, gently arched forehead and almost lovely facial features, framed by a fine, serrated rim; crowned by two pointed little horns above a stylised comb(?). Showing a beautiful, matt shiny patina.

H: 20 cm

€ 2.000 - 4.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

211 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpan"
Holz, Farbpigmente, Sockel
„Kpan"- Masken sind Teil der „goli"-Maskerade, einer Feier, die einen ganzen Tag lang dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. Das Fest wird zur Unterhaltung und bei Begräbnisfeiern bedeutender Männer ausgerichtet.
Dabei werden in genau festgelegter Reihenfolge vier Maskenpaare gezeigt: scheibenförmige „kple kple"-Masken, Helmmasken in Tierform „goli glen", Masken mit Widderhörnern „kpan pre" und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan", die die ideale Frau verkörpern. „Kpan" („die ältere Frau") gilt als Ehefrau von „goli glin" (= der ältere Mann").

Anthropomorphic face mask „kpan"
wood, colour pigments, base
„Kpan" masks are part of the „goli" masquerade, a day-long spectacle that normally involves the whole village. „Goli" can be performed both as an entertainment and for the funerals of important men.
Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks „kple kple", next a pair of animal helmet masks „goli glen", third a pair of horned face masks „kpan pre", and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan", embodying the ideal woman. „Kpan" („the older woman") is considered the wife of „goli glin" (= the older man").

H: 28,5 cm

Provenance
Philippe Guimiot, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000



Lot 211



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

213 Porträtmaske „ndoma"
Holz, grüne Farbreste
Die meisten Porträtmasken können anhand bestimmter Merkmale, wie Haarfrisur oder Skarifikationen, als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden.
Sie treten am Ende der sogenannten „gbagba"-Tänze auf, die der Unterhaltung dienen, erscheinen aber auch bei Beerdigungen bedeutender Frauen.

Portrait mask „ndoma"
wood, green paint residue
Most portrait masks „ndoma" can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.
They appear at the end of the so-called „gbagba" dances, which are used for entertainment, but also appear at the funerals of important women.

H: 28 cm

Provenance
French Private Collection

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

214 Stehende männliche Figur
Holz, Kaolin, Sockel
Sehr schöne Figur mit in sich ruhendem Gesichtsausdruck und aufwändiger Frisur. Sie war vermutlich einst vollständig mit Kaolin überzogen.
Aufgrund ihrer Patina, ist die Figur wohl am ehesten dem „asie usu" Figurentypus zuzuordnen. „Asie usu" repräsentieren Buschgeister und werden von den Zauberpriestern bei Wahrsageritualen (Orakeln) eingesetzt.

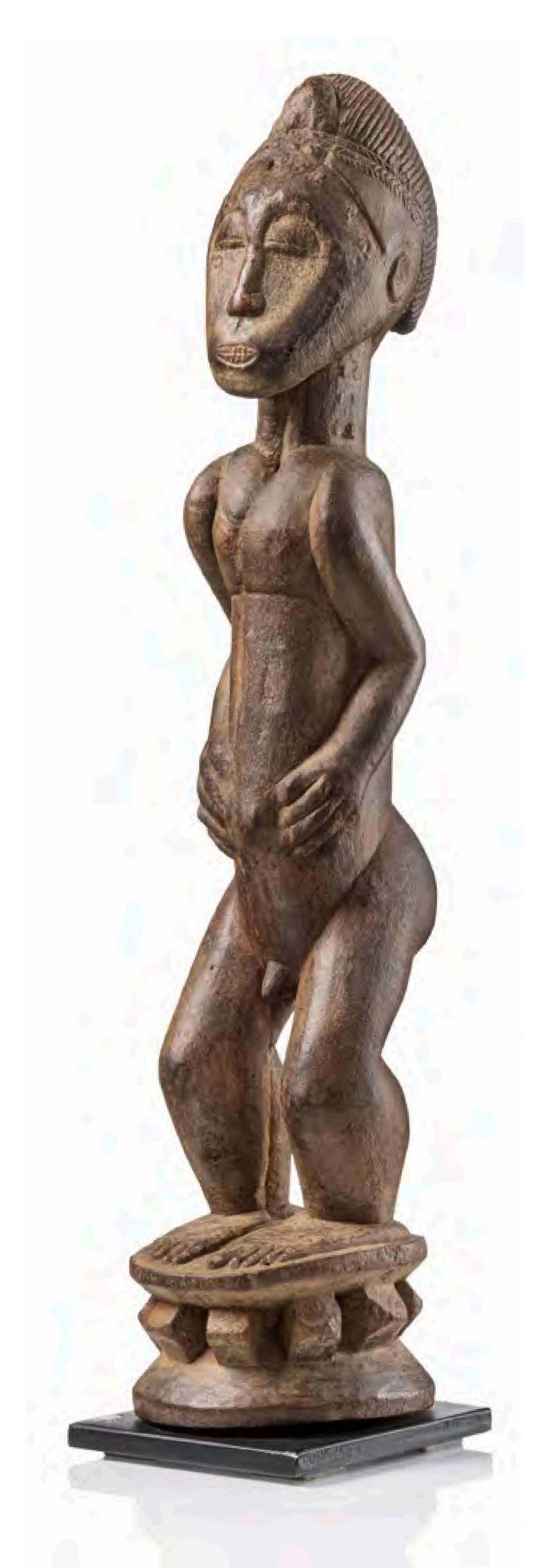
Standing male figure
wood, kaolin, base
Beautiful figure with self-contained expression and elaborate hairstyle. It was probably once completely covered with kaolin.
Due to its patina this figure might be assigned to the type of „asie usu" figure. „Asie usu" represent bush spirits and are used by the magic priests in divination rituals (oracles).

H: 39,5 cm

Provenance
Petr Zubek, Düsseldorf, Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 262

€ 4.000 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

215 Sitzende männliche Figur „asie usu"
Holz, schwarze Patina, Sockel
Diese Skulpturen werden auch als „asie usu' s Hocker" bezeichnet, weil sie den Geistern einen Sitzplatz, i. e. eine Heimstatt bieten. „Asie usu"- Figuren werden stets von idealisierten männlichen oder weiblichen Figuren auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte verkörpert. Ihre Attraktivität soll die Geister „einladen" darin zu wohnen.
Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte.

Seated male figure „asie usu"
wood, black patina, base
This sculptures are described as „asie usu's ‚stool", because the spirit uses it as a resting point. Such works represent idealized male or female figures in their prime, which the „asie usu" consider desirable forms to inhabit.
A hole cut between the figure and the seat permits a real loincloth to be put on it.

H: 41,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 6.000 - 12.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

216 Stehende weibliche Figur „blolo bla"
Holz, weißes Pigment, Metall, Fehlstellen, Sockel
Die Figur ist die Verkörperung eines „Ehepartners aus der jenseitigen Welt", von denen die Baule glauben, dass sie die Geschicke der Lebenden beeinflussen können.

Standing female figure „blolo bla"
wood, white pigment, metal, missing parts, base
The figure embodies a „spouse from the otherworldly world", whom the Baule believe that they can influence the fortunes of the living.

H: 38,5 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, „A Sculptor's Eye. The Private Collection of an Artist", 24 October 2018, Lot 266

AHDRC: 0155002

Vgl. Lit.: Klever, Ulrich, Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975

€ 4.000 - 8.000





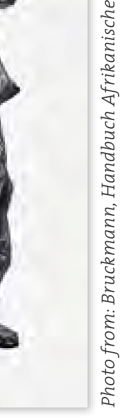
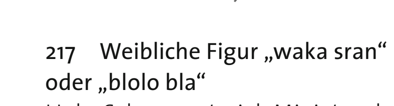


Photo from: Bruckmann, Handbuch Afrikanische Kunst

Für eine Figur vom selben Künstler, siehe Klever, 1975, S. 129, Abb. 111.

For a figure by the same artist, see Klever, 1975, p. 129, ill. 111.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

217 Weibliche Figur „waka sran" oder „blolo bla"
Holz, Schnurmaterial, Miniaturglasperlen, Kaurischnecken, Sockel
Allgemein fassen die Baule figurale Skulptur unter dem Oberbegriff „waka sran" zusammen, wörtlich übersetzt „Person aus Holz".

Female figure „waka sran" or „blolo bla"
wood, cord material, miniature glass beads, cowries, base
In general, the Baule group figural sculpture under the generic term „waka sran", literally „person made of wood".

H: 51,5 cm

Provenance
Vittorio Mangio, Monza, Italy (coll. in the 1960s/70s)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 97

€ 3.500 - 5.000





CÔTE D'IVOIRE, DAN

218 **Gesichtsmaske „zakpai"**
Holz, Eisenstift, Fehlstellen (Insektenfraß), Sockel

Face mask „zakpai"
wood, iron pin, missing parts (insect caused damage), base

H: 22,5 cm

Provenance
Werner Muensterberger (1913-2010), New York City, USA
Nils von der Heyde, Hamburg, Germany

AHDRC: 0204980

€ 4.000 - 8.000

Der Maskentypus „zakpai" wird auch „Feuerschutzmaske" genannt. Er tritt vor allem in der Trockenzeit auf und hat die Aufgabe, dafür zu sorgen, dass die Frauen das Feuer nach dem Kochen richtig löschen.

„Zakpai" wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuerausbruch möglichst rasch Hilfe holen zu können.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

219 **Anthropomorphe Gesichtsmaske „zakpai"**
Holz, rest., Sockel
Schönes Maskengesicht mit hoher Stirn und schwarz glänzender Patina. Die Augen wohl ehemals von Metallbändern eingefasst.

Anthropomorphic face mask „zakpai"
wood, rest., base
Beautiful mask face with a high forehead and shiny black patina. The eyes probably formerly framed by metal strips.

H: 25 cm

Provenance
Collection Banque Paris Pays-Bas (BNP Paribas Fortis), Brussels, Belgium (1950)
Collection Jean de Barsy
Bruno Frey, Arnay le Duc, France (2018)

Exhibited
Brussels, Belgium: „Winter BRUNEAF. Brussels Non European Art Fair", 24-28 January 2018 (Frey)

Publ. in
Expo cat.: „Winter BRUNEAF. Brussels Non European Art Fair", Brussels, 2018, p. 26 (Frey)

AHDRC: 0149741

€ 4.000 - 8.000



The „zakpai" type of mask is also called „fire prevention mask". It mainly appears during the dry season and its function is to ensure that women extinguish cooking fires after use to prevent afternoon winds spreading fire through the village and bushes. It is worn by the fastest runner in the village supposed to warn the inhabitants and to call for help in case of fire.



Lot 220

CÔTE D'IVOIRE, DAN-WOBE

220 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, schöne Patina, Insektenfraß

Anthropomorphic face mask
wood, beautiful patina, insect caused damage

H: 24,5 cm

Provenance
Dr. Engels, Liberia / Ivory Coast (coll. on site until 1954)
Udo Petry, Hohnhorst, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 September 1999, Lot 133
Engels worked as a Medical Practitioner in Liberia and Ivory Coast, where he acquired the most pieces of his collection in situ. His son extended the collection until 1967, when finally in 1998 the whole collection was sold.

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

221 Miniaturmaske „ma go"
Metall, Tierhaut, Sockel
Ungewöhnliche Miniaturmaske aus Metall, die in besonders dicker Schicht mit Opferpatina überzogen ist.

Miniature mask „ma go"
metal, animal skin, base
Unusual miniature mask made of metal, covered in a particularly thick layer of sacrificial patina.

H: 6 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

223 Festtagslöffel „wa ke mia" oder „wunkirmian"
Holz
Löffel „wunkirmian" werden als Sinnbild für Ehre und Status an Frauen verliehen, die den Titel einer „wunkirle" oder „wakede" errungen haben. Dieser Titel bezeichnet die „gastfreundlichste" Frau eines Dorfes.

Ceremonial spoon „wa ke mia" or „wunkirmian"
wood
Spoons „wunkirmian" are awarded as a symbol of honour and status to women who have achieved the title of a „wunkirle" or „wakede". This title denotes the most „hospitable" woman in a village.

H: 37 cm

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

222 Maternité „za mä"
Kupferlegierung (Bronze, Messing)
Solch kleine gegossene Metallfiguren wurden ursprünglich als Prestigeobjekte für Häuptlinge und andere hochrangige Persönlichkeiten, später auch für Missionare und andere Besucher hergestellt.

Maternity „za mä"
copper alloy (bronze, brass)
Such small cast metal figurines were originally made as prestige objects for chiefs and other high-ranking individuals, and, in later years, also for missionaries and other visitors.

H: 15,4 cm

€ 2.200 - 4.500





CÔTE D'IVOIRE, LIGBI / BÉTÉ / DJIMINI

224 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Metall (Zähne)

Anthropomorphic face mask
wood, metal (teeth)

H: 34 cm

Provenance
German Private Collection
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: compare AHDRC0128016

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ

225 Anthropo-zoomorphe Gesichtsmaske

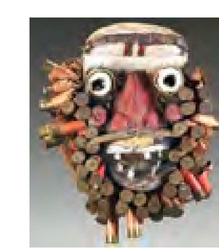


Photo: National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Holz, Pigmente, Metall, Patronenhülsen, Tierzähne, Stoff, Sockel
Gebrauchte Munition und die Fangzähne eines Raubtieres sollten die Kraft und Aggressivität der Maske verstärken. Solche Masken dienten der Kontrolle und sollen in früheren Zeiten am Kampf teilgenommen haben, um die Männer zu ermahnen (Vgl. AHDRC 0196541).

Anthropo-zoomorphic face mask
wood, pigments, metal, shotgun cartridge cases, animal teeth, fabric, base
Expended ammunition and the fangs of a predator should reinforce the masks power and aggressiveness. Such masks were used for control and are said to have participated in battle in earlier times to admonish the men (cf. AHDRC 0196541).

H: 40 cm

Provenance
Pierre Robin, Paris, France (1996)

€ 2.200 - 4.500



Lot 226

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

226 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpélié" („kpeli yehe")
Holz, geschwärzt, rest.
Bei dieser Maske handelt es sich um eine frühe Auftragsarbeit für den Kunstmarkt.
„Kpélié"- Masken werden sowohl bei geheimen „poro"- Initiationsritualen als auch bei öffentlichen Beerdigungszeremonien getragen.

Anthropomorphic face mask „kpélié" („kpeli yehe")
wood, blackened, rest.
This mask is an early commissioned work for the art market.
„Képlié" masks are worn both at secret „poro" initiation rituals and at public funeral ceremonies.

H: 30 cm

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

227 Sitzende weibliche Figur
Holz, schwarz patiniert, Silberblech (Ohrring), Fehlstelle, rest. (ein Stuhlbein ersetzt)
Schöne kleine Figur mit stark schwitzender Patina.

Seated female figure
wood, black patina, silver plate (earring), missing part, rest. (one chair leg replaced)
Beautiful small figure with sweating patina.

H: 23 cm

Provenance
Christie's South Kensington, 21 March 1995, Lot 124 (part of a set of two)
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

228 Sitzende weibliche Figur
Holz

Seated female figure
wood

H: 24 cm

Provenance
German Collection

€ 800 - 1.500





Lot 228



Lot 229

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

229 Sitzende weibliche Figur
Holz, krustierte Patina, Sockel
Diese sitzende weibliche Figur repäsentiert eine „pitya" - eine junge unverheiratete Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Schönheit.
Sie bekrönte vermutlich einst einen „tefalipitya" oder „daleu" genannten Stab, die an „Meister des Ackerbaus" verliehen wurden.

Seated female figure
wood, encrusted patina, base
This seated female figure represents a „pitya" - a young unmarried woman at the peak of her physical beauty.
It probably once crowned a staff called „tefalipitya" or „daleu", which were awarded to „masters of agriculture".

H: 26,5 cm, (7623/001)

Provenance
Auktionshaus im Kinsky, Vienna, Austria, 6 July 2021, Lot 404

€ 850 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

230 Figurenpaar „pombibele“ des „poro“- Bundes
Holz, Spuren von Insektenfraß, rest. (weibliche Figur), Sockel
Solch imposante männliche und weibliche Figuren, die als „pombibele“ (sing.: „pombia“) oder „Kinder des poro“ bekannt sind, waren die wichtigsten skulpturalen Formen, die von der „poro“- Vereinigung in Auftrag gegeben wurden. Nur selten sind sie als Paar erhalten !
Die „pombibele“ wurden bei Beerdigungen und Gedenkfeiern für verdiente Mitglieder des „poro“ präsentiert, um an das Urahnenpaar aus der Schöpfungsgeschichte zu erinnern. Die Figuren wurden entweder im Dorf ausgestellt, oder in einer Prozession im Rhythmus der Trommeln auf den Boden gestampft. Daher auch die Bezeichnung „Rhythmusstampfer“.
Die Skulpturenpaare ehrten die Verstorbenen bei ihrem Eintritt in die Gesellschaft der Ahnengeister und erinnerten an ihre Abstammung, die bis zu den frühesten Vorfahren zurückreicht.
Obwohl der „poro“ im Wesentlichen eine männliche Institution ist, wird als wichtigster Vorfahre eine Frau angerufen. Senufo-Künstler stellten weibliche Figuren daher oft größer dar als ihre männlichen Pendants.
Alle großen Statuen der Senufo werden generell dem „poro“- Geheimbund der Männer zugeordnet. Der „poro“ beaufsichtigt die Initiation der heranwachsenden Jungen und bietet seinen Mitgliedern Beratung und Hilfe in allen sozialen und politischen Belangen.

Pair of figures „pombibele“ of the „poro“ society
wood, traces of insect caused damage, rest. (female), base
Known as „pombibele“ (sing.: „pombia“), or „children of poro“, such imposing male and female figures were the major sculptural forms commissioned by the „poro“ association. Only rarely are they preserved as a pair !
The „pombibele“ were presented at funerals and commemorative ceremonies for distinguished association members of the „poro“ to commemorate the primordial couple from the Senufo creation myth. On these occasions, „poro“ members displayed „pombibele“ figures in architectural settings or tapped them on the ground to the rhythm of drums in a procession. Hence the name „rhythm pounders“.
Sculptural pairs honored the deceased as they entered the society of ancestral spirits and recalled their lineage extending back to their earliest ancestors.
Although „poro“ is essentially a male institution, the most important ancestor invoked is a woman, the head of the „poro“ chapter's founding matrilineage. Senufo artists often rendered female representations taller than their male companions.
All large Senufo statues are generally attributed to the „poro“ men's secret society. The „poro“ oversees the initiation of adolescent boys and offers its members advice and help in all social and political matters.

H: 105 cm (male); 107 cm (female)

€ 15.000 - 30.000

Provenance
Joan Didion (1934-2021), New York City, USA



Didion was an American writer and journalist. She is considered one of the pioneers of New Journalism along with Gay Talese, Hunter S. Thompson, and Tom Wolfe.

Photo: Kathleen Ballard, Los Angeles Times - https://digital.library.ucla.edu/catalog/ark:/21198/zz0002w3wq, CC BY 4.0, https://commons.wikimedia.org



CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ

231 Anthropo-zoomorphe Gesichtsmaske „dehe gla"
Holz, Pigmente, Metall, Sockel
Die Wè verfügen über eine große Vielfalt an Masken, die in erster Linie zur Vermittlung moralischer Verhaltenscodices, aber auch zur Beilegung von Streitigkeiten eingesetzt werden. Um ihre spirituelle Kraft zu verstärken, werden ihnen verschiedene Gegenstände und Materialien beigefügt. Die Zuordnung einer Maske zu einem bestimmten Maskentyp ist kaum mehr möglich, wenn sie aus dem Kontext genommen ist. Denn darüber geben das Kostüm und vor allem die Requisiten Auffschluss, die der Tänzer in Händen hält, etwa eine Schöpfkelle bei der „Bettler-Gaukler-Maske", ein Tierknochen bei der „Jäger-Maske", eine Waffe bei der „Tapferkeits-Maske", oder ein Stab bei der „Tänzer-Maske".
Vorliegende Maske dürfte dem Typus der tanzenden Unterhaltungsmasken „dehe gla" oder „dehe zri" zuzuordnen sein. .
„Dehe gla" hat sich als Zeremonienmeister etabliert, dessen Gestenrepertoire in Sketche einfließt und Berufe und Tätigkeiten parodiert. Das bringt das Publikum zum Lachen, so dass es den Tänzer begeisert mit Geschenken überhäuft - früher Mitgiftarmbänder aus Messing, heute Geldscheine. Die Maske, wird von jungen Männern getragen, die virtuose Tänzer sein müssen (Boyer, 2019, S. 47 f.).

Anthropo-zoomorphic face mask „dehe gla"
wood, pigments, metal, base
The Wè have a wide variety of masks that are used primarily to convey moral codes of conduct, but also to settle disputes. Miscellaneous objects and material are added to their strong features to increase their spiritual power. It is hardly possible to assign a mask to a particular type once it has been taken out of context. This is because the costume and above all the props that the dancer holds in his hands, provide information about this: sticks in the case of a dancer, a ladle for the „comedy beggar", the tibia of an animal for a hunter, a weapon for the „bravery mask".
This mask probably belongs to the type of the „dancer entertainer", known as „dehe gla" or „dehe zri". „Dehe gla" has established itself as a master of ceremonies, whose repertory of gestures enters into sketches, parodying occupations and activities. This sets the audience laughing. They enthusiastically ply him with presents - formerly brass dowry bracelets, today bank notes. The mask is worn by young men who must be virtuoso dancers (Boyer, 2019, p. 47 f.).


Photo: Hughes Dubois

Ein vergleichbares Exemplar publiziert bei Boyer, 2019, S. 109, Pl. 9 (und Buchcover)
A comparable example published in Boyer, 2019, p. 109, pl. 9 (and book cover).

H: 32 cm

Provenance
South of France Colonial Collection
Bruno Frey, Arnay-le-Duc, France (2023)

Exhibited
Paris, France: „Paris Tribal. 10ème édition", Bruno Frey, 18 - 22 April 2023

Publ. in
Expo cat.: „Paris Tribal. 10ème édition", Paris: Artview, 2023, 34

AHDRC: 0205088

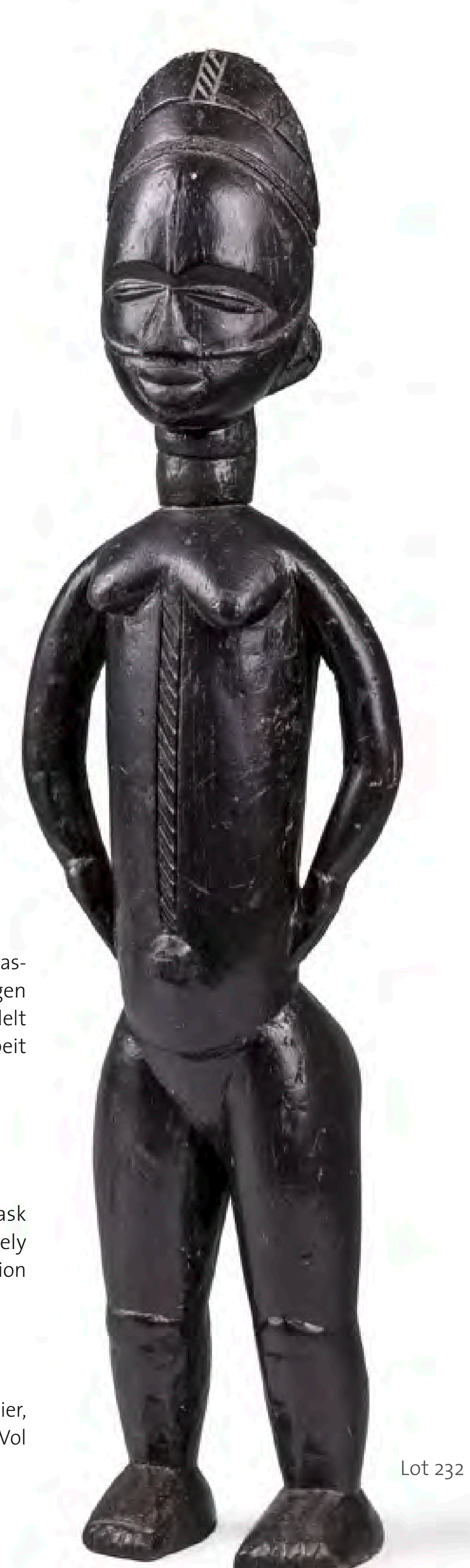
Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, We, Milan 2019

€ 8.000 - 16.000





Lot 233



Lot 232

CÔTE D'IVOIRE, WÈ-WOBÉ

232 Stehende weibliche Figur „lü mä“
leichtes Holz, schwarz bemalt, rest.
Die markante in bogenförmiger Linie von den Nasenflügeln zu den Schläfen verlaufende Gesichtsskarifikation ist noch heute auf den Gesichtern manch alter Wé (Guéré) - Frauen zu finden.

Standing female figure „lü mä“
light wood, painted black, rest.
The prominent facial tattooing in a curved line linking the nostrils to the temples can stil be seen on the faces of some old Wé (Guéré) women.

H: 45,3 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

233 Gesichtsmaske „tu bodu“ (Büffel)
Holz, matt glänzende Patina, kleine Fehlstelle
Bei dieser ausnehmend schönen Maske mit ebenmäßigen Gesichtszügen und fein gearbeiteten Details handelt es sich um eine frühe Auftragsarbeit für den Kunstmarkt.

Beautiful face mask „tu bodu“ (buffalo)
wood, minor missing part
This exceptionally beautiful mask with even facial features and finely worked details is an early commission for the art market.

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Alain-Michel Boyer, in: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 106, cat. 180

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN

234 Anthropomorphe Miniaturmaske, 1920/30
Metall, drei Ösen zur Aufhängung

Anthropomorphic miniature mask, 1920/30
metal, withe eyelets for suspension

H: 6,5 cm

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

235 Männlich-weibliches Figurenpaar
Holz, Augen ehemals mit Einlage (Metall), Stoff, Glasperlen, Fehlstellen
Beide Figuren zeigen Spuren von Beopferung und waren wohl einst an einem Schrein plaziert. Die strenge Mittelscheitelfrisur beider Figuren und die europäische Bekleidung der männlichen Figur sind im Colonstil angelegt.

Male-female couple
wood, eyes formerly with inlay (metal), fabric, glass beads, missing parts
Both figures show traces of sacrifice and were probably once placed at a shrine. The severe centre-parted hairstyle of both figures and the clothing of the male figure in Colon style.

H: 25,5 cm (male); 28,5 cm (female)

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN, ASHANTI

236 Goldgewicht: Träger mit einem Bündel Gerätschaften
Gelbguss, Sockel

Gold weight: carrier with a bundle of implements
brass, base

H: 5 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 800 - 1.500



Lot 234

GHANA, AKAN, ASHANTI

237 Goldgewicht „beim Barbier“
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Inventarnr. „3241“, Sockel

Goldweight „at the barber's“
copper alloy (bronze, brass), inventory no. „3241“, base

H: 4 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy (1920-1999) Collection, Paris, France
Christie's, Paris, 10 December 2003, Lot 260
Belgian Private Collection (2003-2021)

AHDRC: 0190296

€ 800 - 1.500



Lot 237

GHANA, ASHANTI

239 Fruchtbarkeitspuppe „akua'ba"
Holz, Pigmente, schöne Gebrauchspatina, rest.

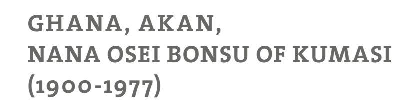
Fertility doll „akua'ba"
wood, pigments, beautiful used patina, rest.

H: 23,5 cm

Provenance
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 600 - 1200

Lot 239



**GHANA, AKAN,
NANA OSEI BONSU OF KUMASI (1900-1977)**

238 Figur eines kolonialen Bezirksbeamten
Holz, bunte Farben, Metall,
Diese Figur ist im Standardwerk zur Kunst Ghanas von Herbert Cole und Doran Ross (1977, S. 177) auf einem Foto von 1976 publiziert. Sie war Teil eines „ntan" - Figurenensembles, das Osei Bonsu im Jahr 1933 schnitzte. Eine weitere Figur dieses Ensembles, „der Gefangene", wurde am 15. November 2008 bei Zemanek-Münster verauktioniert.
Nana Osei Bonsu von Kumasi (1900-1977) war der bekannteste Künstler der Ashanti und Hofschnitzer des Asantehene.
„Ntan"- Figurenensembles umfassten im Allgemeinen Darstellungen einer „Königinmutter", eines Häuptlings, eines kolonialen Bezirksbeamten, eines Polizisten, eines Gefangenen und eines Glockenläuters. Diese Figuren wurden oft auf einem Tisch mit einem kunstvoll geschnitzten Baum aufgedübelt. Das Ganze bildete ein Bühnenbild, das zu Beginn der Aufführung in der Nähe der „ntan"- Trommel aufgestellt wurde. Die Figuren hatten keine andere Funktion als die, die Vorführung aufzuwerten.
„Ntan-Bands waren bei den Asante in Ghana zwischen den 1920er und 1950er Jahren sehr beliebt. Sie traten bei Anlässen wie Namensgebungszeremonien, Hochzeiten, Beerdigungen und traditionellen Festen auf - bei allen Veranstaltungen, bei denen Unterhaltung gefragt war. Dies steht im Gegensatz zu anderen Musikinstrumenten und Darbietungen, die dem Hofstaat vorbehalten waren.

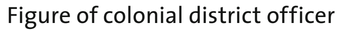


Figure of colonial district officer
wood, bright colors, metal,
This figure is published in the standard work on Ghanaian art by Herbert Cole and Doran Ross (1977, p. 177) in a photograph from 1976. It was part of a display ensemble of „ntan" figures carved by Osei Bonsu in 1933. Another figure from this ensemble, „the prisoner", was auctioned by Zemanek-Münster on 15 November 2008.
Nana Osei Bonsu of Kumasi (1900-1977) was the best known Ashanti artist and court carver to the Asantehene.
The figure ensembles generally feature a „queen mother", a chief, a colonial district officer, a policeman, a prisoner, and bell ringers. These figures are often doweled onto a table with an elaborate carpentered tree. The whole forms a stage set that is put in place near the drum at the beginning of the performance and taken down when it is over. The figures have no other function than to enhance the display.
„Ntan" bands were popular among the Asante peoples of Ghana between the 1920s and 1950s. They performed on occasions such as naming ceremonies, weddings, funerals and traditional festivals—on any occasion where entertainment was needed. This is in contrast to other musical instruments and performances that were reserved for the court.



Photo: Doran H. Ross

Provenance
Royal Property
Timothy Koock (1944-2022),
Fredericksburg, Texas, USA
Estate of Timothy Koock

Publ. in
Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 177;
Cole, Herbert M., Maternity, Brussels 2017, p. 220;
Doran H. Ross, „The Art of Osei Bonsu", in: African Arts, February 1984, Vol. XVII, No 2, p. 31, ill 4H: 56 cm

€ 1.200 - 2.500





Lot 240

NIGERIA, BENIN KINGDOM, EDO / OWO

240 Prachtvoll beschnitztes Horn/Trompete („Olifant“) (*)
Elfenbein
Für ein stilistisch und formal vergleichbares Horn, das der Königlichen Gilde der Elfenbeinschnitzer „Igbesanmwan“ zugeschrieben wird, siehe AHDRC 0088613.

Magnificently carved horn/trumpet („Olifant“) (*)
ivory,
For a stylistically and formally comparable horn attributed to the Royal Ivory-workers Guild „Igbesanmwan, see AHDRC 0088613.

L: 53 cm

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS231011-296

Provenance
UK Collection

€ 1.200 - 2.400

NIGERIA, BOKI

241 Anthropomorpher Kopfaufsatz
Holz, Tierhaut, menschliches Haar, Farbe, Korbgeflecht, Fehlstellen, Insektenfraß

Antropomorphic headdress
wood, animal skin, human hair, paint, wickerwork, missing parts, insect caused damage

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

H: 23,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, DJOMPRE (JOMPRE) / KUTEP

242 Zoomorpher Kopfaufsatz
Holz, Rattan, Grasfaser, Harz
Abstrahierte Hörnermaske, stellenweise mit Masse (Harz) bestrichen, in die ursprünglich Abrussamen eingedrückt waren, umkränzt von üppiger Grasfasermanschette, auf ausladender Basis aus Rattangeflecht.
Vergleichbare Exemplare publiziert bei Krieger, 1967, Bild 10 und bei Berns, 2011, S. 345, ill. 10.51.

Zoomorphic headdress
wood, rattan, grass fibre, resin
Horned mask in abstract form, partly coated with mass (resin), into which originally abrus seeds were pressed, surrounded by a lush grass fibre cuff, on a projecting base of rattan plait.
Comparable specimens published in Krieger, 1967, fig. 10 and in Berns, 2011, p. 345, ill. 10.51.

L: 46,5 cm; D: 46 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 243

NIGERIA, IBIBIO / EKET

243 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, schwarz eingefärbt
Alte Maske aus leichtem Holz mit Spuren von langer Nutzung im Kult. Reste von weißem und indigoblauem Pigment. Übermalung mit blauer Farbe.

Anthropomorphic face mask
wood, black coloured
Old mask made of light wood with traces of long use in the cult. Remains of white and indigo blue pigment. Overpainted with blue colour.

H: 17 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IBIBIO / EKET

244 Maskenensemble mit vier Gesichtern
Holz, Farbpigmente, Folie, Nägel, Plexiglassockel
Eine große Maske mit beweglichem Kiefer im Zentrum, flankiert von drei kleineren Masken.

Mask ensemble with four faces
wood, colour pigments, foil, nails, perspex base
A large mask with a movable jaw in the centre, flanked by three smaller masks.

H: 31 cm / 42 cm; B: 38 cm

Provenance
French Collection

€ 900 - 1.800



Lot 245

NIGERIA, IBIBIO

245 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mfon ekpo“ mit Hörnern
Holz, Sockel
Das Thema der Dualität, ein Grundmotiv der afrikanischen Kunst, manifestiert sich in den Maskentraditionen des südöstlichen Nigeria auf vielfältige Weise. Am deutlichsten kommt es bei den Masken der Ibibio „ekpo“-Gesellschaft zum Ausdruck.
Hier werden Verkörperungen von bösen und gefährlichen Geistwesen „idiok ekpo“, die eines unehrenhaften Todes gestorben sind, gegenübergestellt mit den heiteren Physiognomien von wohltätigen und hoch angesehenen Verstorbenen „mfon ekpo“.

Anthropomorphic face mask „mfon ekpo“ with horns
wood, base
The theme of duality, an underlying motif throughout the art of Africa, is demonstrated in many ways in the masking traditions of southeastern Nigeria. Its most obvious manifestation is found in Ibibio „ekpo“ society masquerades.
Here, representations of unrestrained and dangerous dark spirits „idiok ekpo“ of those who have died socially undesirable deaths are juxtaposed with the serene pale countenances of beneficial and revered spirits „mfon ekpo“.

H: 43 cm

Provenance
René and Maud Garcia, Paris, France

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IBIBIO

246 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mfon ekpo“
Holz, Sockel

Anthropomorphic face mask „mfon ekpo“
wood, base

H: 26,5 cm

Provenance
René and Maud Garcia, Paris, France

€ 1.000 - 2.000



Lot 246

Photo Lot 247: www.andreas-achmann.com

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

247 Maske
Holz, Farbpigmente, rest.
Diese Art von Maske tritt in großer Zahl bei männlichen Initiationszeremonien der Igbo auf. Sie sind Teil des umfassenden „okumkpa“- Maskenfestes mit Hunderten von Teilnehmern und unterschiedlichsten Maskentypen. (Nach Hélène Joubert, in Lebas, 2012, S. 274).

Mask
wood, colour pigments, rest.
This type of mask appears in large numbers during male initiation ceremonies among the Igbo. They are part of the extensive „okumkpa“ mask festival with hundreds of participants and a wide variety of mask types. (According to Hélène Joubert, in Lebas, 2012, p. 274).

H: 57 cm

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 274, ill. 91

€ 2.000 - 3.500

NIGERIA, IGBO

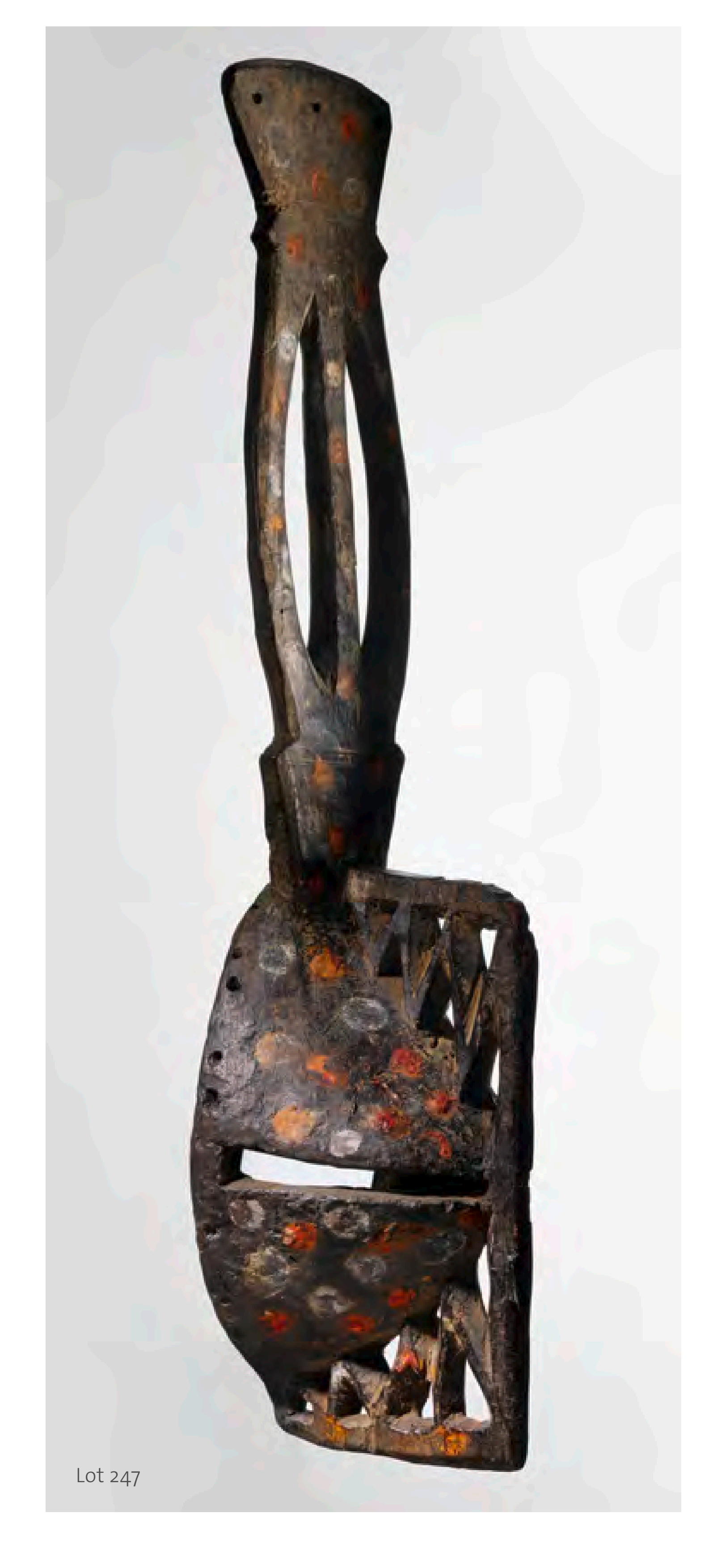
248 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Pigmentreste, handschriftlich aufgetragene Sammlungsnr. „736“, Sockel

Shrine figure „ikenga“
wood, pigment residues, handwritten collection no. „736“, base

H: 27 cm

Provenance
Morton Dimondstein, Los Angeles, USA
Jan Baum Gallery, Los Angeles (736)
Eric Ross, MD., Anaheim, California
Dimondstein Tribal Arts, Los Angeles

€ 500 - 1.000



Lot 247



NIGERIA, IGBO / IDOMA

249 Anthropomorphe Maske „ichahoho"

Holz, Pigmente, Nägel, Sockel
Eine stilistisch und formal sehr ähnliche Maske publiziert bei Neyt, „The Arts of the Benue", 1985, S. 150, Ill.77. Neyt nimmt an, dass die Maske von Werkstätten der nördlichen Igbo hergestellt wurde. Sie weise aber auch Züge auf, die der Idoma Tradition entlehnt sind. So habe er persönlich gesehen, wie eine solche Maske im Idoma-Gebiet, im Dorf Ejoi, in der Nähe von Otobi, in der Region Akpa, verwendet wurde und die Leute sie „ichahoho" genannt hätten (Neyt, 1985, S. 146).

Anthropomorphic mask „ichahoho"

wood, pigments, nails, base
A stylistically and formally very similar mask published by Neyt, „The Arts of the Benue", 1985, p. 150, Ill.77. Neyt assumes that the mask originates from northern Igbo workshops. On the other hand, it also belongs to the Idoma tradition. He had personally seen such a mask being used in the Idoma region, in the village of Ejoi, near Otobi, in the Akpa area, and the people called it „ichahoho" (Neyt, 1985, p. 146).

Provenance
René and Maud Garcia, Paris, France

Exhibited
Paris, Village Suisse, Galerie 62, „Les Dagomba", 10 October 1985

Publ. in
Arts d'Afrique Noire, no. 56, 1985, p. 43 (mask right outside bottom row)

H: 33 cm

€ 900 - 1.800



Photo from: Arts d'Afrique Noire

NIGERIA, IGBO / IDOMA

250 Stehende männliche Figur mit Amulett

Holz, Metall, Fehlstellen durch Insektenfraß, Sockel
Exzellente alte Arbeit mit auffallend schön ausgearbeiteten Gesichtszügen.
Der Körper der Figur ist sehr kräftig angelegt. Körperhaltung und breitbeiniger Stand wirken nahezu provokant, verleihen der Figur große physische Präsenz und vermitteln ein Bild geballter männlicher Kraft.

Standing male figure with amulet

wood, metal, insect caused damage, base
Excellent old work with strikingly beautifully worked facial features.
The body of the figure is very strongly constructed. Posture and wide-legged stance appear almost provocative, give the figure great physical presence and convey an image of concentrated male strength.

H: 57 cm

Provenance
René and Maud Garcia, Paris, France

€ 2.500 - 5.000





Lot 251



NIGERIA, IGBO

252 Prachtvolles Horn / Trompete („olifant“) (*)
Elfenbein, schöne rotbraune Glanzpatina

Magnificent horn / trumpet („olifant“) (*)
ivory, beautiful shiny red-brown patina

H: 59 cm

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS231011-297

Provenance
Ursula Heijs-Voorhuis, Sint Agatha, The Netherlands

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO / IGALA

251 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente

Anthropomorphic face mask
wood, pigments

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, ISOKO

253 Schreinfigur
Holz, geschwärzt, Sockel

Shrine figure
wood, blackened, base

H: 17,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise
Certificat d‘ Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 1 February 2006

€ 450 - 900



Lot 254

NIGERIA, SARDAUNA PROVINCE, MAMBILA

254 Figurenpaar
Holz, Farbpigmente, gesockelt

Pair of figures
wood, colour pigments, on bases

H: 28 cm / 30,5 cm

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 317, M 22 ff

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 February 2016, Lot 438
Julien Flak, Paris, France (2021)
German Private Collection

AHDRC: 0182582

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, BENUE VALLEY, MUMUYE

255 Kopfskulptur
Holz, Samenkapseln, Kaolin, Sockel
Dieser beeindruckende Kopf dürfte einst einen der imposanten Maskenaufsätze bekrönt haben, wie sie im Gebiet des Mittleren Benue von den Mumuye, Wurkun, Bikwin, Yendang und Jukun verwendet wurden.
Diese Masken erreichten Größen von bis zu 1,20 Meter. Wie Marla Berns nachweisen konnte, wurden sie vertikal auf dem Kopf getragen. Der Träger schaute durch eine kleine Öffnung an der Vorderseite des plankenartigen Unterbaus, während sein Körper von einem üppigen Grasfaserbehang vollständig verborgen wurde, um die Geisterhaftigkeit der Erscheinung zu wahren (Berns, 2011, S. 442, Abb. 14.10).

Head sculpture
wood, seed capsules, kaolin, base
This impressive head may once have crowned one of the imposing headdresses used in the Middle Benue area by the Mumuye, Wurkun, Bikwin, Yendang and Jukun.
These masks reached sizes of up to 1.20 metres. As Marla Berns has demonstrated, they were worn vertically on the head. The wearer looked through a small opening at the front of the plank-like base, while his body was completely hidden by a lush grass fibre covering to preserve the ghostly appearance (Berns, 2011, p. 442, Fig. 14.10).

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)
Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2007, Lot 278
German Private Collection

AHDRC: 0098528

H: 46,5 cm

Vgl. Lit.: Berns, Marla: „Enigmatic Embodiments. Vertical Masks in Cross-Cultural Perspective", in: Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 437 ff.

€ 1.500 - 3.000



Photo: Arnold Rubin, 1970, Fowler Museum at UCLA



256 Anthropomorphe Figur „jagana“
Holz, Kaolin
Um 1968 tauchten die ersten Arbeiten der Mumuye in Frankreich auf. Vor allem ihre „jagana“ genannten Figuren, die ein Höchstmaß an Abstraktion zeigen, stellten eine Sensation am Kunstmarkt dar. Die Faszination, die von ihnen ausgeht, hat sich bis heute erhalten.
Figuren der Mumuye tragen je nach Region und Funktion unterschiedliche Namen wie „jagana“ („child of medicine“), „lagana“ („medicinal wood“), „sukp(w)a“, „janari“, „lapa“ etc.
Strybol berichtet, dass diese Figuren in speziellen Bildnis-Hütten („jaga-lagana“) aufbewahrt wurden. Eine solche Hütte gehörte einer Person mit einer wichtigen Funktion, z.B. einem religiösen Führer, einem Heiler, Schmied, Regenmacher oder einem Meister des Donners oder aber dem Hüter eines Kultes, der damit betraut war, Frieden und Gleichgewicht innerhalb der Gemeinschaft zu erhalten.
Je nach Funktion des Besitzers wurden die Figuren vielfältigst eingesetzt. Sie konnten zur Abwehr des Bösen dienen, zur Heilung aller möglichen Krankheiten, zum Vorhersagen der Zukunft, dem Herbeirufen von Regen oder zur Bewachung des Familiengehöftes und vieles mehr.
Strybol selbst konnte beobachten, wie ein Kudu-Wahrsager aus der Gegend von Sunkani zwei „jagana“ Statuetten aus seiner Bildnis-Hütte nahm um sie während eines Rituals auf den Boden zu stellen, und anschließend, mit beiden Figuren in Händen, seine Vorhersagen abzugeben.

Anthropomorphic figure „jagana“
wood, kaolin
At the end of 1968, the first Mumuye works appeared in France. Especially their „jagana“ figures, which show a high degree of abstraction, represented a sensation on the art market. The fascination that emanates from them has been preserved to this day.
Mumuye figures have different names depending on their region and function: „jagana“ („child of medicine“), „lagana“ („medicinal wood“), „sukp(w)a“, „janari“, „lapa“, etc.
Strybol reports that these figures were kept in special effigy huts („jaga-lagana“). Such huts belonged to a person with an important function, i.e., a religious leader, a healer, a blacksmith, a rainmaker or a master of thunder or, more generally, a custodian of a cult seeking to preserve or restore balance in the society and among individuals.
Depending on the owners function, the figures can then be used to enhance prestige, to fend off evil, to cure all sorts of diseases, to predict the future, to spread the rain or to guard the family enclosure.
Strybol himself could observe how a Kudu diviner from around Sunkani took two „jagana“ statuettes out of his effigy hut and laid them on the ground during a ritual to predict the future.

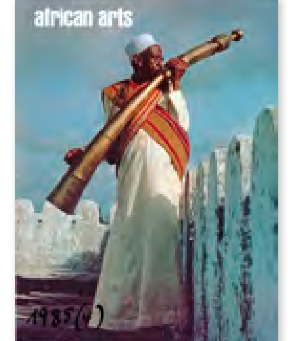
H: 93,5 cm

Provenance
James Willis, San Francisco, USA
Morton Dimondstein, Los Angeles, USA
Dave DeRoche, San Francisco, USA

Exhibited
Los Angeles, Mort Dimondstein Primitive Art: „Sculpture of Northeastern Nigeria“, March 6 - April 16, 1985

Vgl. Lit.: Strybol, Jan, Art and the Sacred in Mumuyeland, Oostkamp 2018, p. 45, fig. 15

€ 8.000 - 16.000





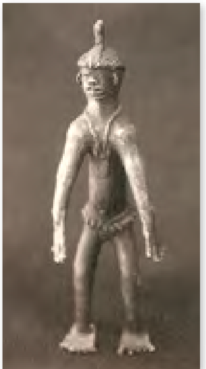
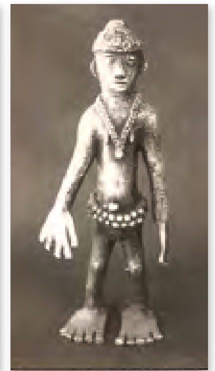
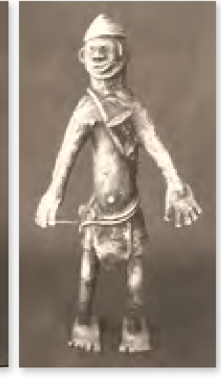
Published in: African Art, Vol XVIII, Number 4, August 1985, p. 89 (8th figure from the right)
Photo: Marla Berns



NIGERIA, VERE (VERRE), YAWAM FROM LAINDE

257 Stehende weibliche Figur
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Vorliegende Figur ist in der Forschungsarbeit von Chappel, Fardon und Piepel, „Surviving Works: Context in Verre Arts", 2021 publiziert (S. 235, ill. 753) (siehe Foto 1). Die Figur wurde 1966 von Chappel erworben, wie auch eine zweite weibliche Figur, die dem Verre Künstler Yawam von Lainde zugeschrieben wird (Abb. 801) (siehe Foto 2). Aufgrund der großen formalen und stilistischen Gemeinsamkeiten halten es die Autoren für sehr wahrscheinlich, dass auch vorliegende Figur von der Hand Yawams stammt.
Chappel, Fardon & Piepel zeigen zwei weitere Figuren, die diesem Figurenkanon zugeordnet werden können. Eine männliche, die 1966 ins Jos Museum gelangte („Toft Hansen figure", S. 234) (siehe Foto 3) und eine weitere weibliche Figur, die am 13. Juli 1977 als Lot 161 bei Christie's London verauktioniert wurde (S. 237 / AHDRC 0097490) (siehe Foto 4).

Standing female figure
copper alloy (bronze, brass),
This figure is published in the research paper by Chappel, Fardon and Piepel, Surviving Works: Context in Verre Arts, 2021 (p. 235, ill. 753) (see photo 1). The figure was acquired by Chappel in 1966, as was a second female figure attributed to the Verre artist Yawam of Lainde (ill. 801) (see photo 2). Due to the great formal and stylistic similarities, the authors consider it very probable that this figure is also by the hand of Yawam.
Chappel, Fardon & Piepel show two other figures that can be assigned to this canon of figures. A male figure that came to the Jos Museum in 1966 („Toft Hansen figure", p. 234) (see photo 3) and another female figure that was sold at auction at Christie's London on 13 July 1977 as lot 161 (p. 237/ AHDRC 0097490) (see photo 4).


Photos 1-4: from: Surviving Works - Context in Verre arts

Provenance
Monsieur et Madame T. Collection, 2016
Tajan, Paris, „L'Univers de monsieur et madame T.", 28 September 2016, Lot 32

AHDRC: 0135057

H: 34 cm

Publ. in:
Tim Chappel, Richard Fardon & Klaus Piepel, „Surviving Works: Context in Verre Arts", Special Issue, Vestiges: Traces of Record Vol 7 (1), 2021, p. 235, ill. 753

€ 2.000 - 4.000





Lot 258

NIGERIA, YORUBA

258 Kopfaufsatz „gelede“
Holz, Farbpigmente, Sockel
Die Mitglieder der „gelede“- Gesellschaft verehren die „Große Mutter“, die Göttin der Fruchtbarkeit.
„Gelede“- Feste finden jedes Jahr zwischen März und Mai zu Beginn der neuen Pflanzsaison statt. Sie werden als wahre Spektakel beschrieben. Die Maskentänzer tragen Kopfaufsätze von enormer Formenvielfalt und bunte Kostüme, um die verschiedenen Rollen der Dorfbewohner in der Gesellschaft zu feiern (Markthändler, Schmiede, Jäger, Mütter, Priesterinnen usw...).

Headdress „gelede“
wood, colour pigments, base
The members of the „gelede“ society worship the „Great Mother“, the goddess of fertility.
„Gelede“ festivals take place every year between march and may at the beginning of the new planting season. They have been described as real spectacles. The mask dancers wear headdresses of enormous variety of shapes and colourful costumes to celebrate the different roles of the villagers in society (market traders, blacksmiths, hunters, mothers, priestesses, etc...).

H: 32,5 cm

€ 1.100 - 2.200

NIGERIA, YORUBA

259 Kopfaufsatz „gelede“
Holz, Reste von Farbpigmenten
Die schönen Gesichstzüge sind im unteren Drittel des Aufsatzes angesiedelt. Bekrönt von hoch aufragender, aufwändiger Frisur aus akkurat gearbeiteten, sich überlappenden Dreiecken.

Provenance
collected pre 1950s by a French officer

Headdress „gelede“
wood, residues of colour pigments
The beautiful facial features arranged in the lower third of the headdress. Crowned by a high towering elaborate coiffure of accurately worked, overlapping triangles.

H: 32 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

260 Weibliche Schreinfigur mit Deckelschale
Holz, matte Patina
Stehende Variante der überwiegend kniend dargestellten Schalenträgerin.

Female shrine figure with lidded bowl
wood, matt patina
Standing variant of the female bowl bearer, who is mainly shown kneeling.

H: 48 cm

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 99

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA, EKITI, OYE

261 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Kokosscheibchen

Female twin figure
wood, pigments, coconut discs

H: 30 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 349

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IBARAPA, ERUWA

262 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, Kokosnußscheibchen

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads, coconut discs,

H: 24 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 148

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AJASSE

263 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Nägel, Glasperlen, Kokosscheibchen, alte Reparaturstelle (weibliche Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, nails, glass beads, coconut discs, old place of repair (female figure)

H: 34 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 628 ff

€ 800 - 1.500



Lot 259


Lot 264
Lot 265


Lot 266 Lot 268 Lot 267

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, EGBA

264 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Glasperlen, Kaurischnecken

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, glass beads, cowrie shells

H: 25 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 130

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, EGBA

265 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Fehlstelle (Basis der männl. Figur)
Ein hübsches Detail sind die Haarnadeln und Kämme, die in die Frisuren beider Figuren eingearbeitet sind.

Pair of twin figures „ere ibeji
wood, pigments, missing part (base of the male figure)
A nice detail are the hairpins and combs worked into the hairstyles of both figures.

H: 26 cm / 26,5 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, GBONGAN-MODAKEKE

266 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnr. „821“

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads, handwritten collection number „821“

H: 24,5 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 191, ill. 82

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IBADAN

267 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment

H: 24 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 68

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILOBU

268 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Pigmente, Nagelköpfe

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, pigments, nail heads

H: 30 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 393

€ 400 - 800



Lot 269



Lot 273 Lot 272 Lot 271 Lot 274 Lot 270

NIGERIA, YORUBA, EGBADO

269 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads

H: 24 cm & 25,5 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, BABA MAGBA

270 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Metall

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads, metal

H: 29 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 126 f.

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

271 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder

H: 28,5 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 571

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

272 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, schöne matt glänzende Patina

Male twin figure „ere ibeji“
wood, beautiful matt-finished patina

H: 29 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 293

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, ILORIN, KWARA STATE

273 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Metall, Glasperlen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, metal, glass beads

H: 29 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 142

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, YAGBA, EGBE

274 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, indigoblaues Pigment, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, indigo blue pigment, glass beads

H: 32 cm

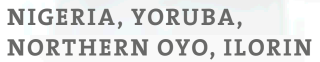
Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 651

€ 450 - 900







NIGERIA, YORUBA, NORTHERN OYO, ILORIN

275 Zwei männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Metall, Kokosscheibchen

Two male twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, metal, coconut discs

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 486

H: 25 cm & 26 cm

€ 800 - 1.500



Lot 276

NIGERIA, YORUBA, OYO, OGBOMOSHO

276 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Nägel, Glasperlen

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, nails, glass beads

H: 25,5 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 450

€ 600 - 1.200



Lot 277

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

277 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, rest. (weibl. Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads, rest. (female figure)

H: 28,5 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 387

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

278 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, Rotholzmehl, Kaolin, Stoff, Kaurischnecken, Fehlstellen (Arm und Basis einer der Figuren)

Male pair of twin figures „ere ibeji“ in cowrie shell coat
wood, camwood powder, kaolin, fabric, cowrie shells, missing parts (arm and base of one of the figures)

H: 28,5 cm / 29 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, cat. 376

€ 1.800 - 3.500

279 - 281 entfällt / dropped

NIGERIA, YORUBA

282 Tanzstab „oshe shango“
Holz

Dance wand „oshe shango“
wood

H: 36 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IBARAPA / EGBADO

283 Tanzstab „ogo elegba“ für den „eshu“- Kult
Holz
In Form einer knienden weiblichen Figur, die zwei Medizinbehälter trägt. Darüber erhebt sich der bärtige Kopf „eshus“.
Ein nahezu identisches Werk wurde als Los 254 zusammen mit dem vorliegenden „ogo elegba“ am 6. Mai 1978 bei Ketterer angeboten.

Dance staff „ogo elegba“ for the „eshu“ cult
wood
In the form of a kneeling female figure carrying two medicine containers, crowned by a bearded „eshu“ head.
An almost identical work was offered as lot 254 together with the present „ogo elegba“ at Ketterer on 6 May 1978.

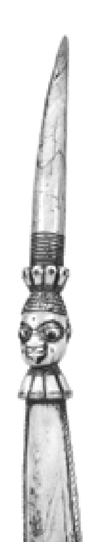
H: 38 cm

Provenance
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 6 May 1978, Lot 255
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

AHDRC: 0101788

€ 450 - 900


Lot 278



Für ein Werk desselben Künstlers / derselben Werkstatt siehe AHDRC 0101528.

For a work by the same artist / workshop see AHDRC 0101528.

NIGERIA, YORUBA

284 Orakelzeiger „iroke ifa" (*)
Elfenbein, schwarze Einlage (Augen),
Mit dem „iroke ifa" schlägt der Zauberpriester „babalawo" zu Beginn der Sitzung auf das Orakelbrett, um die Aufmerksamkeit der Gottheit Orunmila zu erlangen.

Oracle tapper „iroke ifa" (*)
ivory, black inlay (eyes)
The „iroke ifa" are used by the „babalawo" to tap on the divination tray in order to attract the attention of Orunmila, the god of the „ifa" oracle, when greeting him at the start of the oracle session.

H: 30 cm

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS231011-298

Provenance
Ursula Heijs-Voorhuis, Sint Agatha, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA

285 Königliche Perlenkrone „ade"
Flechtwerk aus Palmrippen, Stoff, bunte Miniaturglasperlen, Spiegelglas, mit Schleier aus netzartigem Perlengeflecht und Kinnriemen, Sockel
Die mit Perlen besetzte konische Krone („adenla") ist Symbol für die heilige Autorität des Yoruba-Königs („oba"). Sie darf nur von denjenigen getragen werden, die ihre Abstammung auf „Oduduwa" zurückführen, den ersten Herrscher von Ile-Ife, der heiligen Heimat aller Yoruba.

Royal beaded crown „ade"
wickerwork of palm ribs, fabric, colourful miniature glass beads, mirror glass, with veil of net-like beadwork and chin strap, base
The beaded conical crown („adenla") is symbol of the sacred authority of the Yoruba king („oba"). It can only be worn by those who trace their ancestry to „Oduduwa", the first ruler of Ile-Ife, the sacred home of all Yoruba people.

H: 52 cm; 63 cm (with veil)

Provenance
J. L. Hudson Gallery, Detroit, USA (1962-1973)

€ 2.500 - 5.000





Lot 286

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI OR KOM (BEKOM)

286 Große Helmmaske mit durchbrochener Frisur
Holz, Kaolin, rotes Pigment, Sockel

Large helmet mask with openwork coiffure
wood, kaolin, red pigment, base

H: 49 cm

Provenance
American Private Collection

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

288 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 39 cm

Provenance
German Collection

€ 800 - 1.500

287 s. Seite/page 214f

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM / BALI

289 Prestige-Pfeifenkopf
gebrannter Ton, braun eingefärbt, Rotholzmehl, Sockel
Pfeifen für den alltäglichen Gebrauch waren schlicht gehalten. Aufwändiger gestaltete Pfeifenköpfe wurden eher von hochrangigen Männern verwendet. Einige dieser Pfeifen dienten als reine Prestigeobjekte, die bei feierlichen Anlässen als Statussymbol zur Schau gestellt wurden. Sie wurden auch während wichtiger Zeremonien verwendet, um mit den göttlichen, höchsten Wesen in Kontakt zu treten.

Prestige pipe bowl
fired clay, dyed brown, redwood flour, base
Pipes for everyday use were kept simple. More elaborately designed pipe bowls tended to be used by high-ranking men. Some of these pipes served as purely prestigious objects, displayed as status symbols during ceremonial occasions. They were also used during important ceremonies to make contact with the divine supreme beings.

H: 15,8 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 120

€ 500 - 1.000



Lot 289

CAMEROON, MAMBILA

290 Stehende Figur
Holz, Rotholzmehl, Spuren von Verwitterung und Insektenfraß, Sockel
Eintiefung zum Befüllen mit magischer Ladung auf der rechten Körperseite.

Standing figure
wood, camwood powder, traces of weathering and insect caused damage, base
Deepening for filling with magical charge on the right side of the body.

H: 59,5 cm

Provenance
Ursula Heijs-Voorhuis, Sint Agatha, The Netherlands

€ 500 - 1.000

CAMEROON, MAMBILA

291 Flechtschild „kor“
Pflanzenfasern, Holz
Früher wurden diese Schilde im Kampf verwendet.
Heute treten sie bei Kriegstänzen „nggwun“ auf. In einigen Mambila-Dörfern Kameruns steht dieser Tanz in engem Zusammenhang mit der Amtseinführung der Häuptlinge.

Braided shield „kor“
plant fibres, wood
These shields were used for warfare in the past.
Their use continues today in „nggwun“ war dances. In some Cameroon Mambila villages, this dance is closely related to the investiture of chiefs and is performed when the chief restates his oath of office and sears not to abuse his position.

H: 100 cm: B: 84 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 40 f.

€ 1.000 - 2.000



Lot 291



Photo: Father Christol

In vielen Palästen Kameruns finden sich Mutterfiguren zum Gedenken an königliche Frauen, einige mit Namen, andere ohne. Eine berühmte „maternité" der Bamilke wurde von Kwayep von Bamane geschnitzt, um der Geburt des ersten Kindes von König N'Jike zu gedenken (ca. 1912) (Abb. bei Cole, 2017, S. 168, Fig. 138). Bei dieser Skulptur handelt es sich zweifelsohne um ein Porträt, wenn auch nicht nach unserem westlichen Verständnis. Die Einheimischen wußten einfach, dass die Figur an diese bestimmte Frau erinnern sollte.

Several Cameroon palaces featured maternities to commemorate royal women, some named, some not. One famous maternity was carved in Bamileke by Kwayep of Bamane to commemorate the birth of king N'Jike's first child (c. 1912) (Cole, 2017, p. 168, Fig. 138). This „maternity" is doubtless a „portrait", but rather than an imitative likeness, it is a portrait by designation, as local people knew the figure commemorated that specific wife.

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

287 Gedenkfigur einer königlichen Frau mit Kind („Maternité")
Holz, schwarzes Pigment, rest.
Der Künstler verwendet drängende Formen und offene Räume um eine starke asymmetrische Komposition zu schaffen, in der beide Figuren dynamisch posieren. Er verzichtete auf Naturalismus, um eine kraftvolle, energiegeladene Skulptur zu schaffen.
Im Kameruner Grasland gaben viele Häuptlinge und Könige für ihre Paläste Skulpturen in Auftrag, die Mutter und Kind darstellen. Sie repräsentieren in der Regel Königsmütter oder Ehefrauen des regierenden Königs. In einigen Königreichen werden die Einführungsriten eines Herrschers erst dann abgeschlossen, wenn eine seiner Frauen ein Kind zur Welt gebracht hat. Denn der König oder Häuptling, der die Vorfahren repräsentiert, muss als mächtig angesehen werden - ein Kind ist seine Legitimation dafür.
Bei wichtigen Anlässen wie der Amtseinführung des Königs, den jährlichen Festen und Begräbnissen wurden die Gedenkfiguren des höfischen Gefolges öffentlich ausgestellt.
Auch an den prachtvoll skulptural gestalteten Pfosten und Türrahmen der Palasthäuser finden sich Mutter-und-Kind-Figuren. Eine Fotografie aus dem Jahr 1925 zeigt König Pokam von Baham in Bamileke, eingerahmt in sein Portal-Ensemble - ein ausgeklügeltes Programm historischer Begebenheiten, das in einer Art episodischer Erzählung dargestellt ist (Cole, 2017, S. 169, Fig. 139).



Memorial figure of a royal titled wife with child („maternité“)
wood, black pigment, rest.
The artist employed thrusting shapes and charged open spaces to create a strong asymmetrical composition, with both figures dynamically posed. As is common in Bamileke, he eschewed naturalism to create a vigorous, energetic sculpture.
Many chiefs and kings in the Cameroon Grasslands commissioned sculptures for their palaces that incorporate the mother and child. They usually represent royal mothers or wives of the reigning king. Notably in some kingdoms, a leader's installation rites will not be completed until one of his wives gives birth to a child. The king or chief, representing ancestors, whence comes much of his power, must be seen as potent. A child is his evidence. Sculptured members of a courtly entourage were displayed at important events such as king's investitures, annual festivals and funerals.

Mother-and-child figures are also found on the magnificently sculptured posts and door frames of the palace houses. A 1925 photograph shows King Pokam of Baham in Bamileke, framed within his portal ensemble - an elaborate program of historical incidents rendered in a kind of episodic narrative (Cole, 2017, p. 169, fig. 139).

H: 69 cm

Provenance
Canadian Private Collection

Vgl. Lit.: Raymond Lecoq, „Les Bamileke, Une Civilisation Africaine“, Paris 1953, fig. 89
Cole, Herbert M., Maternity, Brussels 2017, p. 168 f.

€ 25.000 - 45.000



Photos: Scott McCue / Guy van Rijn files

Eine formal und stilistisch sehr ähnliche Figur publiziert bei Raymond Lecoq, „Les Bamileke, Une Civilisation Africaine“, Paris 1953, Fig. 89 (AHDRC 0129538). Eine weitere, aus den Sammlungen des Detroit Institute of Arts, publiziert im AHDRC 0010354.

A formally and stylistically very similar figure published by Raymond Lecoq, „Les Bamileke, Une Civilisation Africaine“, Paris 1953, fig. 89 (AHDRC 0129538). For another from the collections of the Detroit Institute of Arts, see AHDRC 0010354.

GABON, KOTA

292 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu" oder „boho-na-bwete"
Holz, glänzendes Metall, handschriftlich aufgebrachte Inventarnummer rückseitig „24087", Sockel
Kota-Reliquiarwächterfiguren sind in ihrer Kombination aus Holz und gehämmertem Metall einzigartig unter den Formen afrikanischer Skulptur.
Wie bei den Fang, so spielt auch bei den Kota die Ahnenverehrung („bwete"- Kult) eine sehr wichtige Rolle. Sie findet ihren Ausdruck in diesen anthropomorphen metall-verzierten Figuren, die im Norden „boho-na-bwete" und im Süden „mbulu-ngulu" genannt werden.
Die Kota glaubten, dass Reliquien wichtiger Männer und Frauen große Macht besitzen und den Nachkommen Schutz gewähren und Glück bringen können. Deshalb wurden Schädel und Knochen zusammen mit magischen Substanzen in geflochtenen Körben („musuku mwangudu" oder „usuwu ngulu") aufbewahrt.
Gelegentlich wurden die Reliquien öffentlich zur Schau gestellt, mit dem Ziel, die Macht der Ahnen zu mobilisieren, etwa wenn ein wichtiges Ereignis in der Gemeinschaft stattfand (eine Jagd, eine große kollektive Fischfangexpedition etc.).
Manchmal wurden die Wächterfiguren aus den Reliquienkörben entfernt und öffentlich präsentiert, etwa bei den jährlichen „bwete"- Festen. Wenn nicht in Gebrauch, wurden die Figuren und die Körbe mit Ahnenreliquien gewöhnlich in einer kleinen Kammer im hinteren Teil des Häuptlingshauses aufbewahrt.

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu" or „boho-na-bwete"
wood, shiny metal, handwritten inventory number on reverse „24087", base
Kota reliquary guardian figures, such as this one, are unique among African sculptural forms in their combination of wood and hammered metal.
As with the Fang, ancestor worship („bwete" cult) plays an important role among the Kota. It finds expression in these anthropomorphic metal-decorated figures called „boho-na-bwete" in the north and „mbulu-ngulu" in the south.
The Kota believed that relics of important men and women possessed great power and could grant protection to descendants and bring good luck. Therefore, skulls and bones were kept together with magical substances in woven baskets („musuku mwangudu" or „usuwu ngulu").
Occasionally, the relics were publicly displayed with the aim of mobilizing the power of the ancestors, such as when an important event took place in the community (a hunt, a great collective fishing expedition, etc.).
Sometimes the figures were removed from shrines and used during annual „bwete" festivals. When not in use, the figures and baskets with ancestor relics are usually kept in a small chamber at the back of the chief's residence.

H: 79 cm

Provenance
American Private Collection

€ 9.000 - 15.000



GABON, KOTA OR RELATED PEOPLE

293 Messer mit Scheide
Holz, Stahl, Kupferblech, Reptilienhaut

Knife with scabbard
wood, steel, copper sheet, reptile skin

L: 27,5 cm

Provenance
collected before 1923 by a French Officer

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO

296 Tasche
Pflanzenfaser

Bag
plant fibre

L: 50 cm; B: 23 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 300 - 600

D. R. CONGO, AZANDE / UELE

297 Reibeorakel in Form eines Vierbeiners
Holz, Spuren von Kaolin

Friction oracle in the shape of a quadruped
wood, traces of kaolin

L: 17 cm

Provenance
Antwerp Collection, Belgium

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, AZANDE / UELE

298 Reibeorakel in Form eines Vierbeiners
Holz

Friction oracle in the shape of a quadruped
wood

L: 21 cm

Provenance
Antwerp Collection, Belgium

€ 600 - 1.200

295 s. Seite/page 222ff

GABON, LUMBO / PUNU

294 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi"
Holz, Inventarnummer in schwarzer Schrift auf weißem Grund „AJP 1158"
Diese Maske ist eine Variante der sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué" und stellt ein idealisiertes weibliches Gesicht dar. Das Gesichtsfeld ist traditionell mit weißer Tonerde „pemba" eingefärbt. Man vermutete, dass sie weibliche Ahnen aus dem Jenseits darstellen.
Die Masken wurden von virtuosen männlichen Darstellern eines Stelzentanzes getragen, bei dem eine komplexe Choreografie und erstaunliche akrobatische Kunststücke gezeigt wurden.

Female face mask „okuyi"
wood, kaolin, inventory no. in black letters on white background „AJP 1158"
This mask is a variant of the so-called „White Masks of Ogooué" and depicts an idealised female face. The face is traditionally coloured with white clay „pemba". They were believed to represent female ancestors from the afterlife.
Such masks were worn by virtuosic male performers of a stilt dance, which involved towering impressively while executing complex choreography and astonishing feats of acrobatics.

H: 29,8 cm

Provenance
William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA
Harry A. Franklin, Beverly Hills, USA
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 8 September 2012, Lot 364

€ 4.000 - 8.000



Lot 294



Studio R.Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels

GABON, MBETE (AMBETE)

295 Seltene büstenförmige Halbfigur
Holz, weißes und schwarzes Pigment, Sockel
Die Funktion dieser büstenförmigen Halbfiguren ist bis heute unklar. Meist werden sie mit dem Reliquiarkult in Verbindung gebracht. Reliquienschreine sind im gesamten westlichen Äquatorialafrika, von Südkamerun über Gabun bis in den Kongo (Brazzaville) verbreitet. Dabei handelt es sich um Behälter in denen die Gebeine verehrter Vorfahren und andere wichtige Gegenstände aufbewahrt wurden und die von separat gearbeiteten und eingesteckten Figuren beschützt und bewacht wurden.

Provenance
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Woerner, Michael, Würzburg, Germany / Bankok, Thailand

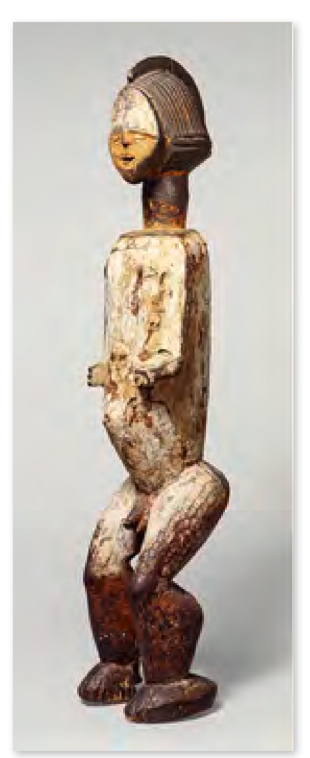
Rare bust-shaped half figure
wood, white and black pigment, base
The function of these bust-shaped half-figures is still unclear today. They are usually associated with the cult of relics. Reliquaries are widespread throughout western Equatorial Africa, from southern Cameroon to Gabon and the Congo (Brazzaville). These are containers in which the bones of revered ancestors and other important objects were kept and which were protected and guarded by separately crafted and inserted figures.

H: 58 cm

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007, p. 273, ill. 92
Meyer, Laure, Schwarzafrika, Paris 1991, p. 136, ill. 129
Ghent, Gregory, Emblems of passage, San Francisco 2002, p. 120 f.

€ 25.000 - 50.000

Die Ambete schufen anthropomorphe Figuren, die Reliquien in einem Hohlraum in ihrem Inneren aufnahmen und dadurch selbst zu Reliquiarfiguren wurden (LaGamma, 2007, S. 273, Abb. 92) (Vgl. 1).
Daneben stellten sie diese büstenförmigen Halbfiguren her, die mit Armen oder ohne ausformuliert sein können. Auch sie können mit Öffnungen zum Einfügen von Reliquien ausgestattet sein, wie etwa eine Figur aus dem Metropolitan Museum New York (vgl. AHDRC 0125291) (Vgl.2), die im Rücken eine Eintiefung aufweist. Oder aber eine Figur aus dem Musée de l' Afrique et de l' Océanie, Paris, bei der der Kopf wie ein Deckel vom gefässartigen Körper abgenommen werden kann (vgl. Meyer, 1991, S. 136, Abb. 129) (Vgl. 3).
Bei vorliegender Halbfigur sitzt ein Kopf mit markanter Frisur und langem Hals auf einem zylinderförmigen Korpus. Eine formal sehr ähnliche Figur, ex Baron Eduard von der Heydt (1882-1964), befindet sich in den Beständen des Rietberg Museums Zürich (Inventarnr. RAf 811) (AHDRC 0044740) (Vgl. 4). Beide Objekte weisen keinerlei Öffnungen auf, wie auch eine weitere Skulptur dieser Art (vgl. AHDRC 0044714) (Vgl.5).
Es wäre denkbar, dass sie als Bestandteil eines Reliquienensembles auf einem entsprechenden Behältnis befestigt waren, vergleichbar den berühmten Wächterfiguren der Kota und Fang.
Einen ganz anderen Ansatz bietet J.- C. Andrault, der 1960/61 ein vergleichbares Objekt in der Region von Okondja vor Ort sammelte (vgl. AHDRC 0044718) (Vgl. 6). Er schlug vor, dass diese büstenartigen Halbfiguren bei der Durchführung von Beschneidungszeremonien verwendet worden sein könnten.




Vgl / Cf 1: La Gamma
Photo: Peter Zeray

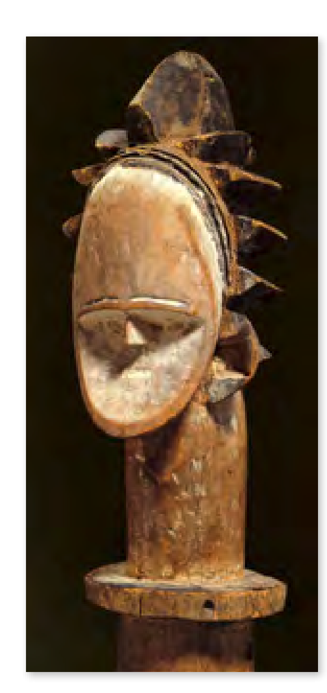


Vgl / Cf 2: AHDRC 0125291
Photo: The Metropolitan Museum of Art

The Ambete created anthropomorphic figures that held relics in a cavity inside them and thus became relic figures themselves (cf. LaGamma, 2007, p. 273, fig. 92) (Cf. 1).
In addition, they produced these bust-shaped half-figures, which can be moulded with arms or without. They too can be equipped with openings for the insertion of relics, such as a figure from the Metropolitan Museum New York (AHDRC 0125291) (Cf. 2), which has a recess in the back. Or a figure from the Musée de l' Afrique et de l' Océanie, Paris, where the head can be removed from the vascular body like a lid (cf. Meyer, 1991, p. 136, ill. 129) (Cf. 3).
In this half figure, a head with a striking hairstyle and a long neck sits on a cylindrical body. A formally very similar figure, ex Baron Eduard von der Heydt (1882-1964), is in the holdings of the Rietberg Museum Zurich (inventory no. RAf 811) (AHDRC 0044740) (Cf. 4). Neither object has any openings, as does another sculpture of this type (AHDRC 0044714) (Cf. 5).
It is conceivable that they were attached to a corresponding container as part of a relic ensemble, comparable to the famous guardian figures of the Kota and Fang.
A completely different approach is offered by J.- C. Andrault, who collected a comparable object on site in the Okondja region in 1960/61 (AHDRC 0044718) (Cf. 6). He suggested that these bust-like half-figures might have been used in the performance of circumcision ceremonies.



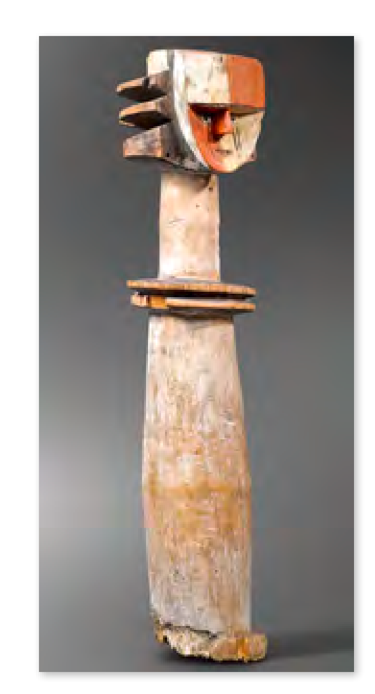
Vgl / Cf 3: Meyer
Photo: Roger Asselberghs,
Musée Barbier-Mueller, Genf



Vgl / Cf 4: AHDRC 0044740
Photo: Rainer Wolfsberger,
Museum Rietberg, Zürich



Vgl / Cf 5: AHDRC 0044714
Photo: Alain Speltdoorn,
Brussels, Belgium, Gourtesy
of Claes Gallery, Brussels



Vgl / Cf 6: AHDRC 0044718
Photo: Hughes Dubois



D. R. CONGO, BAKONGO / VILI / YOMBE

299 Zauberfigur „nkisi“
Holz, Glas, Harz / Wachs, rest., Sockel
An der Figur finden sich vier Bohrlöcher, die ursprünglich zur Befestigung von magischer Ladung dienten.
Sie zeigt eine selbstbewußte und herausfordernde Pose, der rechte Arm ist mit gestrecktem Daumen erhoben, die Hand hielt einst einen Speer oder Messer. Die Figur ist sowohl darauf angelegt Feinde abzuschrecken, als auch darauf, übelwollende Kräfte zu zerstören.
Die rituell gefeilten Zähne sind Beleg daür, dass die Figur einen Mann von hohem Rang und Würden darstellt. Möglicherweise ist sie eine Verkörperung von „ne kongo“, einem Kulturheroen und Begründer des Königreiches Bakongo, der ein großer Krieger und Jäger war.

Power figure „nkisi“
wood, glass, resin / wax, rest., base
The figure shows four drilled holes originally serving for attachment of magical loading.
With his left arm planted defiantly on the hip, his right arm is raised aggressively in a fist with raised thumb; it held a removable spear or knife, which is now lost. The sculpture depicts a protective/ aggressive male, simultaneously warning foes of his power and prowess while possessing the ability to confront and destroy malevolent forces.
A man of rank and title, as evidenced by his set of ritually chipped teeth. He probably portrays „ne kongo“, the cultural hero founder of the Kongo kingdom who was a famous hunter and warrior.

H: 26,5 cm

Provenance
Mon Steyaert, Brussels, Belgium
Ketterer, Munich, 15 December 1990, lot 355
Henri Schouten, Amsterdam/Los Angeles, The Netherlands/USA (1991)
German Private Collection

AHDRC: 0019561

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 68

€ 4.500 - 9.000




Lot 300

D. R. CONGO, BAKONGO

300 Metallfigur eines Kolonial-beamten
Kupferlegierung (Bronze, Messing)

Metal figure of a colonial official
copper alloy (bronze, brass)

H: 14 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, BAKONGO

301 Anthropomorphes Gefäss mit Januskopf
Keramik / Terrakotta, fleckige Patina, Reste von schwarzer und metallisch glänzender Farbe

Anthropomorphic vessel with janus head
ceramic / terracotta, spotty patina, remains of black and metallic shiny paint

H: 32 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200


Lot 301

D. R. CONGO, EASTERN BEMBE / GOMA

302 Gesichtsmaske
Holz, weißes und rotes Pigment, Schellack
Nach F. Cloth: „der ethnische Name scheint „eluba ya butende - cwecwe" zu sein... wobei „cwecwe" „hibou" (Eule) bedeutet".
Die Maske wurde vermutlich bei Initiationsriten der „eluba ya butende" - Geheimgesellschaft verwendet und steht mit Naturgeistern in Verbindung.
Nach anderen Quellen wird sie „eluba" oder „emangungu" genannt.

Face mask
wood, white and red pigment, shellac, According to F. Cloth: „The ethnic name seems to be „eluba ya butende - cwecwe"... and „cwecwe" meaning „hibou" (owl)".
The mask was probably used during initiation rituals of the „eluba ya butende" - secret society and is associated with nature spirits.
According to other sources, it is called „eluba" or „emangungu".

H: 31 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.000


Lot 302

303ff s. Seite/page 230ff

D. R. CONGO, KUBA-DENGESE (NDENGESE)

306 Orakelgerät
Holz, Glasperlen, Stoff, Sockel

Oracle device
wood, glass beads, fabric, base

H: 20,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, PENDE

307 Zwei Textilien
fein gewebter Raffiabast mit kleinteiligem Dreiecksmuster in „Kasaiplüsch", die Ränder von Fransen gesäumt
In der Vergangenheit waren Samtstoffe im Wesentlichen Begräbnistextilien und mussten daher von besonders hoher Qualität sein.

Two textiles
finely woven raffia with a small triangular pattern in „kasai plush", the edges lined with fringes
In the past, velvets were basically funerary textiles and were thus expected to be of particularly high quality.

M: 63 cm x 50 cm (each)

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie et. al., African costumes and textiles from the Berbers to the Zulus, o. O. 2008, p. 202, ill. 132

€ 400 - 800



Lot 308

D. R. CONGO, EASTERN CONGO, MANIEMA & KIVU, LEGA

308 Anthropomorphe Gesichtsmaske der „bwami"- Gesellschaft
Schildkrötenpanzer
Die Lega verehren Schildkröten, die sie aufgrund ihrer langsamen Bewegungen für besonders bedächtig und klug halten.
Die Verwendung ihrer Panzer für Initiationsornamente der „bwami"-Gesellschaft soll die Weisheit der altehrwürdigen Mitglieder des Bundes symbolisieren.

H: 42 cm

Anthropomorphic face mask of the „bwami" society
turtle shell
The Lega adore turtles, which they consider to be particularly cautious and wise because of their slow movements.
The use of their shells for initiation ornaments of the „bwami" society is meant to symbolize the wisdom of the older senior members of the society.

€ 2.000 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA / HEMBA

303 Janusförmige Zauberfigur „kabeja"
Holz, Pigmente, in weißer Farbe handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnummern „FX93741" und „W64", Sockel
In seinem Standardwerk „La Grande Statuaire Hemba du Zaire" schrieb François Neyt: „Ob es darum geht, Recht („kihona") zu sprechen, den Vorfahren („lusingiti") ein Opfer darzubringen ..., die janusförmige „kabeja" ist immer anwesend" (Neyt, 1977, p. 483).
Die „kabeja" ist das wichtigste Requisit bei allen Kulthandlungen der Hemba, als auch bei der Ahnenverehrung. In jedem Dorf gibt es nur eine einzige Figur, die sich im Besitz des Clanchefs befindet. Die „Kabeja" ist ein gefürchtetes Objekt, das von Kindern und Frauen ferngehalten wurde und bei allen Kulthandlungen den Vorsitz führte.
Janusfiguren „kabeja" stellen stets eine männliche und eine weibliche Figur dar, die Rücken an Rücken stehend, eine Eintiefung oder ein Gefäss zum Einfügen von magischer Masse auf dem Kopf tragen.
Sie gelten als bildliche Darstellung des Urpaares und somit als Gründer der Gemeinschaft („abeja" = Frau, „makua" = Mann).

Janiform power figure „kabeja"
wood, pigments, collection numbers „FX93741" and „W64" handwritten in white paint, base
In his standard work „La Grande Statuaire Hemba du Zaire", François Neyt notes: „Whether administering justice („kihona"), making an offering to the ancestor („lusingiti") ..., these janus „kabeja" were always present" (Neyt, 1977, p. 483).
The „kabeja" is the fundamental object of the Hemba cult, including the cult of ancestors. In each village there is only one figure, which is in the possession of the clan chief. „Kabeja" are feared objects who were kept away from children and women and presided over all ritual acts.
Janus figures „kabeja" always represent a male and a female figure, joined back-to-back, and sharing a single cavity on top of their heads for insertion of magical mass.
They are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society („abeja" = woman, „makua" = man).

H: 32 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Jack & Constance Wallinga Collection, Minneapolis, USA
Bonhams, New York, 12 May 2012, Lot 245

Jack and „Connie" Wallinga collected African and Oceanic art for over sixty years. On many trips to Africa and Papua New Guinea they acquired new objects and so their collection grew to become one of the most important in the Midwest. Museums to which pieces were loaned include: Minnneapolis Institute of Art, Brooklyn Museum, New York Museum of Primitive Art, Art Institute of Chicago etc.

AHDRC: 0135564

Vgl. Lit.: Neyt, François, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977

€ 2.000 - 4.000



Lot 303



D. R. CONGO, KUBA-MONGO

305 Ungewöhnliche dreiteilige Kopf- / Nackenstütze
Holz, lackierte Oberfläche

Unusual three-part head / neck support
wood, varnished surface

B: 70 cm; H: 16,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, KUBA / KETE / LELE

304 Große anthropomorphe Maske
Holz, Farbpigmente, Sockel
Ungewöhnlich großes, flaches Maskengesicht mit Metallapplikationen. Die Patina stellenweise stark krustiert. Holzpflöckchen in der Augenzone und auf der Rückseite.

Large anthropomorphic mask
wood, colour pigments, base
Unusually large, flat mask face with metal appliqués. The patina heavily encrusted in places. Wooden pegs in the eye zone and on the back.

H: 56 cm; 62 cm (with plug)

Provenance
Jack Faxon (1936-2020), Detroit / Farmington Hills, Michigan, USA

Former state Sen. Jack Faxon was an avid collector who filled his Birmingham house with art and objects ranging from African masks and figures to choice pieces of American arts-and-crafts. He lended objects from his private collection to the „Detroit collects African Art“ ehibition in the Detroit Institute of Arts, April 21 - May 29, 1977. Later in his life he donated objects to the Detroit Institute of Arts and the Smithsonian Institution Washinton, DC.

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, EASTERN CONGO, KIVU & MANIEMA, LEGA

309 Anthropomorphe Figur „iginga", vor 1937 (*)
Elfenbein, der Sockel ist ein Werk des Künstlers David Smith (1906-1965)

Anthropomorphic figure „iginga", before 1937 (*)
ivory, the base made by the artist David Smith (1906-1965)

H: 15 cm

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS230810-292

Publ. in
„African Negro Art from the Collection Frank Crowninshield", New York: Brooklyn Museum, 1937: 23



Photo: Brooklyn Museum, New York City, Guy van Rijn Archive

Exhibited
New York, USA: „African Negro Art from the Collection Frank Crowninshield", Brooklyn Museum, 20 March-25 April 1937

AHDRC: 0025737

Vgl. Lit.: Clarke, Christa, African Art in the Barnes Foundation, New York 2015, p. 267, cat. 64b

€ 25.000 - 50.000



Eine Arbeit derselben Werkstatt, die 1922 in die Sammlung der Barnes Foundation gelangte, publiziert bei Clarke, New York 2015, S. 267, cat. 64b (siehe auch AHDRC 0126889).

An object from the same workshop that entered the collections of the Barnes Foundation in 1922, published by Clarke, New York 2015, p. 267, cat. 64b (see also AHDRC 0126889).

Photo: The Barnes Foundation, Merion, PA., USA

Provenance
Possibly Paul Guillaume (1891-1934), Paris, France
John D. Graham, (1890-1961), New York, USA
Frank Crowninshield (1872-1947), New York, USA, (1937)
Julius Carlebach (1909-1964), New York, USA (1960s)

John D. Graham (1890-1961) war eine prominente Persönlichkeit der New Yorker Kunstszene in den 1920er und 1930er Jahren. Er schrieb bereits 1936 über den Einfluss der afrikanischen Skulptur und ihrer Formensprache auf Künstler der westlichen Welt und führte Künstler wie Jackson Pollock, David Smith, Adolph Gottlieb und andere in die afrikanische Kunst ein. Für Frank Crowninshield konnte Graham eine ganze Sammlung afrikanischer Skulpturen zusammentragen, die zu den ersten großen Privatsammlungen afrikanischer Kunst in den Vereinigten Staaten wurde und in den 1930er Jahren in mehreren Ausstellungen gezeigt wurde. Vorliegendes Objekt wurde vom 20. März - 25. April 1937 in der Ausstellung „African Negro Art from the Collection Frank Crowninshield" als Ausstellungsobjekt Nr. 23 im Brooklyn Museum in New York gezeigt (vgl. Foto im AHDRC unter Nummer 0025737).
Crowninshield (1872-1947) selbst war zwei Jahrzehnte lang Herausgeber von Vanity Fair und dann Berater der Vogue. Er war für die damalige Zeit, was man heute einen Trendsetter nennen würde. In ihm hatte Graham einen Bruder im Geiste gefunden. Beide trugen entscheidend dazu bei, afrikanische Artefakte einem breiteren Publikum zugänglich und bekannt zu machen.
Graham stellte auch die Verbindung zwischen Crowninshield und seinem Freund David Smith her, der den Auftrag erhielt Sockel für die Objekte der Crowninshield Sammlung anzufertigen. Smith begann vermutlich im Sommer 1933 mit dem Sockeln der Objekte. Als Material wählte er dunkle, exotische Hölzer, wie Ebenholz, aus.



John D. Graham (1890-1961) was a prominent figure on the New York art scene in the 1920s and 1930s. He wrote as early as 1936 about the influence of African sculpture and its formal language on artists of the Western world and introduced artists such as Jackson Pollock, David Smith, Adolph Gottlieb and others to African art.
For Frank Crowninshield, Graham was able to assemble an entire collection of African sculpture, which became one of the first major private collections of African art in the United States and was featured in several exhibitions in the 1930s. The present object was shown in the exhibition „African Negro Art from the Collection Frank Crowninshield" as exhibit no. 23 at the Brooklyn Museum in New York from 20 March - 25 April 1937 (cf. photo in AHDRC under number 0025737).
Crowninshield (1872-1947) himself was editor of Vanity Fair for two decades and then an advisor to Vogue. He was an important American taste-maker. In him, Graham had found a brother in spirit. Both contributed decisively to making African artefacts accessible and known to a wider audience.
Graham also established the link between Crowninshield and his friend David Smith, who was commissioned to make plinths for the objects in the Crowninshield collection. The mounting of the Crowninshield collection probably began during the summer of 1933 and continued that fall. He chose dark, exotic woods, such as ebony, as the material.



Photo from: Daniel Biebuyck, Lega Culture, 1973 by UCLA

Das soziale und spirituelle Leben der Lega wird durch den „bwami"- Bund geregelt. Innerhalb des Bundes gibt es fünf Initiationsstufen-, bzw. - Gesellschaften, die jeder Mann durchlaufen muß, um als voll in die Lehren und Traditionen des Volkes eingeweihtes Mitglied der Gemeinschaft gelten zu können.
Jede Initiationsgesellschaft hat eigene Objekte und Skultpuren „isengo" (pl. „masengo"), die zur Vermittlung der Lehren und moralischen Vorstellungen des „bwami" dienen.
Dazu gehören auch die kleinen „iginga" Elfenbein-Figurinen. Sie sind im Besitz der höchsten Initiationsstufe des „bwami"- Bundes, der „kindi"-Gesellschaft und gehören Mitgliedern des höchsten Initiationsgrades „lutumbo lwa kindi".
Nach dem Glauben der Lega, wohnt den „maginga" von allen Initiationsobjekten die stärkste angeborene Kraft inne. Deshalb werden oft Teile des Materials von den Figuren abgeschabt, um sie in ein Getränk zu mischen, das für medizinische Zwecke bestimmt ist.

The social and spiritual life of the Lega is governed by the „bwami" society. Within the association there are five initiation levels, or societies, which every man must pass through in order to be considered a fully initiated member of the community in the teachings and traditions of the people.
Each initiation society has its own objects and sculptures „isengo" (pl. „masengo") that serve to convey the teachings and moral concepts of „bwami".
These include the small „iginga" ivory figurines. They are owned by the highest initiation level of the „bwami", the „kindi" society, and belong to members of „lutumbo lwa kindi".
Of all the initiation objects, the Lega consider „maginga" to have the strongest innate power, and they often use bits of the material scraped from these figures to mix in a drink intended for medicinal purposes.

D. R. CONGO, LEGA

310 Anthropomorphe Figur „iginga" (*)
Elfenbein, braunes Pigment, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga" (*)
ivory, brown pigment, base

H: 15,5 cm

Provenance
Ernst & Inge Fischer, Krefeld, Germany (since the 1970s)

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS231011-295

€ 2.500 - 5.000







Photos: Private Archive

Die Kongo-Sammlung Charles Courtin, Antwerpen, Belgien

Lots 311 - 317

C. Courtin (gest. 1954) hielt sich von 1904 bis 1908 im Kongo auf. In dieser Zeit schuf er Skizzen / Radierungen, in denen er die aufwendigen Skarifikationen und Frisuren der einheimischen Bevölkerung dokumentierte.

The Congo-Collection from Charles Courtin, Antwerp, Belgium

Lots 311 - 317

C. Courtin (d. 1954) stayed in the Congo from 1904 to 1908. During this period, he created etchings that primarily document the elaborate scarification and hairstyles of the local population.



D. R. CONGO

312 Konvolut Waffen
37 Objekte
a) und b) Songe, Nsapo, zwei Prunkäxte „kilonda“ oder „kasuyu“ mit durchbrochener Klinge und geschmiedetem Dekor, Holz, Eisen, Kupferblech, L/B 36,5 cm/25 cm (Schaft/Klinge); L/B: 39 cm/21 cm (Schaft/Klinge);
c) Songe, Tetela, Axt, Holz, Kupferblech, L/B: 31 cm/15 cm;
d) Kuba, Messer „ikul“, Holz, Stahl, L: 36 cm;
e) Salampasu / Lwalwa, Schwertmesser in Leder umkleideter Holzscheide, L: 63 cm;
f) Ngombe, Schwertmesser, Holz, Kupferdraht, Stahl, L: 42,5 cm;
g) Tetela, Schwertmesser, Holz, Stahl, L: 40 cm;
h) Tetela / Kusu, vier Dolchmesser, Holz, Metall, L: 36-41 cm;
außerdem vierzehn Pfeile, eine Axt, zwei Messer, eine Lanze, eine Speerspitze aus Metall;
Dazu: Kamm (L: 19 cm), Holzschelle (H: 7 cm), Tierkrallen-Amulett (B: 7,5 cm), zwei Tierhörner (L: 9 cm - 17 cm), magisches Objekt (L: 19 cm)

Mixed lot of weapons
37 objects
a) and b) Songye, Nsapo, two pruning axes „kilonda“ or „kasuyu“ with openwork blade and forged decoration, wood, iron, copper sheet, l/w 36.5 cm/25 cm (shaft/blade); l/w: 39 cm/21 cm (shaft/blade);
c) Songye, tetela, axe, wood, copper sheet, l/w: 31 cm/15 cm;
d) Cuba, knife „ikul“, wood, steel, l: 36 cm;
e) Salampasu / Lwalwa, sword knife in leather-covered wooden sheath, l: 63 cm;
f) Ngombe, sword knife, wood, copper wire, steel, l: 42.5 cm;
g) Tetela, sword knife, wood, steel, l: 40 cm;
h) Tetela / Kusu, four dagger knives, wood, metal, l: 36-41 cm;
also fourteen arrows, one axe, two knives, one lance, one metal spearhead;
Comes with: comb (l: 19 cm), wooden cuff (h: 7 cm), animal claw amulet (w: 7.5 cm), two animal horns (l: 9 cm - 17 cm), magic object (l: 19 cm)

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, KUBA-BUSHOONG

311 Gesichtsmaske „ngady amwaash“
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfasern, Glasperlen
Schönes Detail: die Ohren der Maske sind separat gearbeitet und an der Plfanzenfaserhaube befestigt.
„Ngady amwaash“ repräsentiert die Schwester und Ehefrau von „woot“, dem Ahnherrn der Bushoong, der durch „mwaash amboy“ personifiziert wird.
Die beiden Masken treten gemeinsam auf, bei Beerdigungszeremonien, Initiationsfeiern oder Ritualen, die den sakralen König „nyim“ betreffen. Die maskierten Tänzer stellen den Ursprungsmythos der Bushoong nach.

Face mask „ngady amwaash“
wood, colour pigments, plant fibre, glass beads
Nice detail: the ears of the mask are worked separately and attached to the plant fibre bonnet.
„Ngady amwaash“ represents the sister and wife of „woot“, the ancestral king of the Bushoong, who is personified by „mwaash amboy“.
The two masks perform together at funeral ceremonies, initiation rituals or rituals involving the sacred king „nyim“. The masked dancers re-enact the creation myth of the Bushoong.

H: 35 cm

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium
Courtin stayed in the Congo from 1904 to 1908. During this period, he created etchings that primarily document the elaborate scarification and hairstyles of the local population.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

313 Kleine anthropomorphe Maske der „bwami"- Gesellschaft
Knochen

Small anthropomorphic mask of the „bwami" society
bone

H: 11,5 cm

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA

315 Reibeorakel „kashekesheke"
Holz
Während einer Konsultation halten Klient und Wahrsager gemeinsam das Orakel, das mit kodierten Bewegungen auf ihre Fragen antwortet. „Kashekesheke" ist eine der ältesten Formen der Wahrsagerei bei den Luba, eine Technik zur Rekonstruktion von Erinnerungen und persönlichen Geschichten zum Zwecke der Problembewältigung.

Friction oracle „kashekesheke"
wood
During a consultation, client and diviner together hold the sculpture, which responds to their questions with coded movements. „Kashekesheke" is one of the oldest Luba forms of divination, a technique to reconstruct memories and personal histories for purposes of problem-solving.

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

H: 6,8 cm

Vgl. Lit.: Mary Nooter Roberts & Allen F. Roberts, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 183

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

316 Hockende anthropomorphe Figur
Holz, rest.
Nach M. L. Felix (1987:88) sollten die kauernden Menschenfiguren Krankheiten abwehren und als Vermittler zwischen den Menschen und der geistigen Welt fungieren.

Squatting anthropomorphic figure
wood, rest.
According to M. L. Felix (1987:88) crouching human figures were intended to ward off disease and to act as an intermediary with the afterworld.

H: 14,5 cm

Provenance

Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 88 f.

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MBALA

317 Prächtige Kopfbedeckung mit Scheitelkamm
Pflanzenfasern, Raffiastoff, Kaurischnecken

Magnificent crested headdress
plant fibre, raffia, cowries

H: 22 cm

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

€ 800 - 1.600



Lot 314

D. R. CONGO, LUBA

314 Figuraler Anhänger „mikisi mihasi"
Tierzahn (Hippopotamus amphibius)
Nach Allen Roberts und Mary Nooter Roberts haben Amulette der Luba porträthaften Charakter, oder zumindest Ähnlichkeit mit realen Personen. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitzt und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt, die diagonal über der Brust, oder am Arm getragen werden. Bisweilen werden sie auch an Häuptlingsszeptern befestigt.
Die Figuren wurden regelmäßig mit Öl eingerieben, um den Ahnen zu huldigen. Diese Behandlung, sowie der Kontakt mit dem menschlichen Körper verleihen den Figuren ihre schöne karamellfarbene Patina.

Figural pendant „mikisi mihasi"
animal tooth (Hippopotamus amphibius)
According to Allen Roberts and Mary Nooter Roberts Luba pendants are portraits, or at least likenesses, and are named and honored in memory of certain revered ancestors.
Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. The figures were also sometimes attached to the tops of scepters carried by chiefs. Devotees anointed the figures with oil in homage to the ancestors. Such treatments, together with regular handling and contact with the human body, gave the figures a smooth, lustrous surface and a rich caramel color.

H: 8 cm

Provenance
Charles Courtin (d. 1954), Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Mary Nooter Roberts & Allen F. Roberts, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 108 f.

€ 1.500 - 3.000

In der allgegenwärtigen Darstellung von weiblichen Figuren auf Emblemen männlicher Amtsträger zeigt sich die wichtige Rolle der Frau in der politischen und religiösen Geschichte der Luba.
Das Epos über die Ursprünge der Luba, in dem Mbidi Kiluwe seinem Sohn Kalala Ilunga einen königlichen Stab überreicht, soll als Inspiration für den „kibango“ gedient haben. Es heißt, der ursprüngliche Stab sei von Generation zu Generation weitergegeben worden. Die Vorstellung von Stäben als Symbole der Autorität hat sich dadurch weit verbreitet.
„Kibango“ stellen eine bestimmte Erzählung dar, die mit der Familiengeschichte des Besitzers verbunden ist. Aus diesem Grunde ist jeder „kibango“ ein Unikat. Luba-Stäbe könnnen einer großen Bandbreite von Personen gehören - Gebietshäuptlingen, Titelträgern, „mbudye“-Mitgliedern und Wahrsagern.
Hochrangige Amtsträger, die Stäbe tragen, verwenden diese bei öffentlichen Veranstaltungen, um sowohl ihre Vorfahren zu ehren als auch ihre Nachkommen anzuleiten und sie über ihre Beziehung zum Luba-Königtum zu belehren. „Kibango“-Stäbe werden auch bei der Amtseinführung des Königs verwendet - seine Schwester oder Ehefrau steckt den Stab rechts neben dem König in den Boden. Der König ergreift dann den Stab und schwört seinen Amtseid. Außerdem sollen „kibango“- stäbe in die Schlacht getragen und „als Zeichen des blutigen Sieges in den Boden unter den erschlagenen Feind gesteckt“ worden sein.



Photo: N.N., Staatliche Museum für Völkerkunde, München

Die Figur zeigt formale und stilistische Gemeinsamkeiten mit der bekrönenden Figur eines „kibango“- Stabes aus den Beständen des Staatlichen Museums für Völkerkunde, München (vgl. AHDRC 0031317). Beide Stäbe können einer Werkstatt, bzw. einem Meister zugeschrieben werden. Der Münchner Stab wurde nachweislich 1905 von Hugo Deininger erworben. Damit kann die Entstehungszeit beider Stäbe in die Zeit vor 1905 verortet werden.

The figure shows formal and stylistic similarities with the crowning figure of a „kibango“ staff from the holdings of the Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich (cf. AHDRC 0031317). Both staffs can be attributed to one workshop or one master. The Munich staff was demonstrably acquired by Hugo Deininger in 1905. The date of origin of both staffs can thus be placed in the period before 1905.

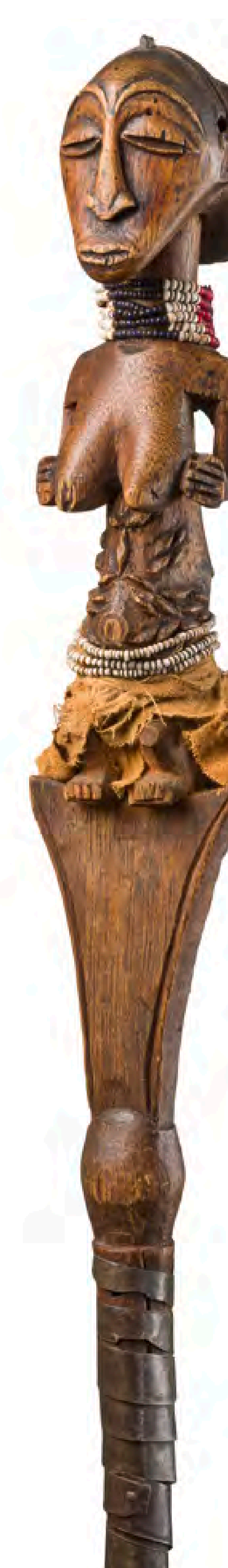


D. R. CONGO, LUBA

318 Amtsinhaber-Stab „kibango“
Holz, Metall, Glasperlen, Stoff
Dieser Stab wird von einer weiblichen Figur bekrönt, die in der Blüte ihres Lebens dargestellt ist, ausgestattet mit kunstvollen Skarifikationen und einer prächtigen Frisur.
„Kibango“ werden oftmals von weiblichen Figuren bekrönt. Sie repräsentieren Gründerinnen bestimmter Königslinien oder andere historisch belegte Frauengestalten. Bei einem Stab wurde Nooter berichtet, dass es sich bei der bekrönenden Figur um eine Frau von König Kasongo Niembo handle, die ausgesandt wurde, um ein Bündnis zu sichern.

H: 133 cm

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

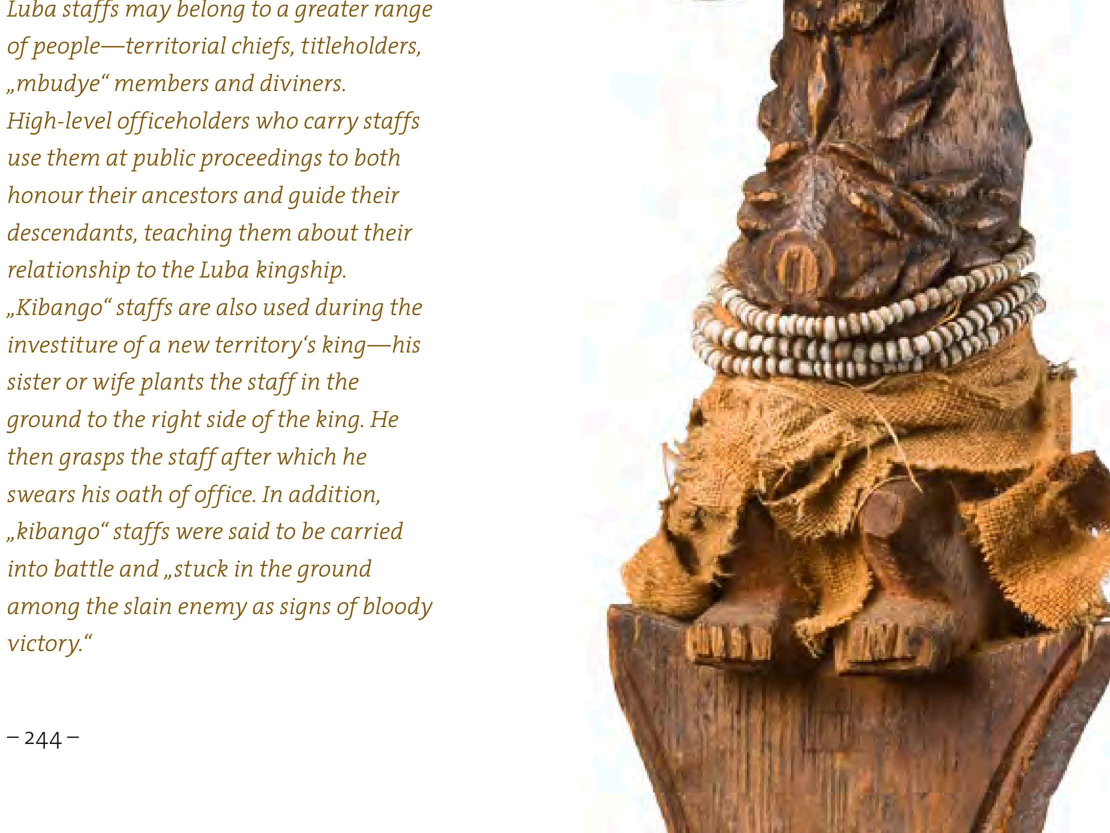


Staff of office „kibango“
wood, metal, glass beads, fabric,
This staff is crowned by a female figure depicted in the prime of her life, endowed with elaborate scarification and a gorgeous coiffure.
„Kibango“ are often crowned by female figures. They represent foundresses of certain royal lines or other historically documented female characters. In the case of one staff, Nooter was reported, that the crowning figure represents a wife of King Kasongo Niembo who was sent to secure the alliance of the ancestor of the present staff owner.

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 169
Nooter Roberts, Mary, Luba, Milan 2007, p. 38 f.

€ 20.000 - 40.000

The pervasive representation of women on male officeholders emblems shows the important role of women in the political and religious history of the Luba.
The epic of Luba origins, in which Mbidi Kiluwe, the cultural hero who brought royal ideology to the Luba kingdom, presents a royal staff to his son Kalala Ilunga, serves as the inspiration for „kibango". It is said that the original staff has been passed down from generation to generation. Staffs as symbols indicative of authority are an idea widely held.
„Kibango" depict a certain narrative specific to the owner's family history. For this reason, each „kibango" is unique.
Luba staffs may belong to a greater range of people—territorial chiefs, titleholders, „mbudye" members and diviners.
High-level officeholders who carry staffs use them at public proceedings to both honour their ancestors and guide their descendants, teaching them about their relationship to the Luba kingship.
„Kibango" staffs are also used during the investiture of a new territory's king—his sister or wife plants the staff in the ground to the right side of the king. He then grasps the staff after which he swears his oath of office. In addition, „kibango" staffs were said to be carried into battle and „stuck in the ground among the slain enemy as signs of bloody victory."







Lot 319



D. R. CONGO, LUBA

319 Kopf- / Nackenstütze „musamo"
Holz

Head- / neckrest „musamo"
wood

H: 16 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA

320 Kleine weibliche Schalenträgerin „mboko"
leichtes Holz
Schönes Detail: die Skarifikationsmale der Figur sind aus Rattan gefertigt. In der Schale finden sich noch Reste von Kaolin.
Für eine Figur derselben Werkstatt siehe AHDRC 0029893.

Small female bowl bearer „mboko"
light wood,
Nice detail: the scarification marks of the figure are made of rattan. Remains of kaolin can still be found in the bowl.
For a figure of the same workshop see AHDRC 0029893.

H: 17 cm

Provenance
B. H., Antwerp, Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LUBA

321 Weibliche Zauber-Halbfigur „kakudji"
Holz, Sockel

Female power half figure „kakudji"
wood, base

H: 12,3 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

322 Janusförmiges Amulett „mikisi mihasi“
Tierzahn (Hippopotamus amphibius), rest.
Amulette der Luba werden manchmal paarweise hergestellt. Sie sollen an die Geister verstorbener Zwillings-Vorfahren erinnern.
Vorliegendes Amulett in seltener Janusform könnte eine Variation dieser Amulett-Paare sein.
Für ein Amulett desselben Künstlers siehe AHDRC 0030424.

Janus-shaped amulet „mikisi mihasi“
animal tooth (Hippopotamus amphibius), rest.
Luba amulets were sometimes made in pairs. They served to evoke the memory of twinned ancestral spirits.
The present amulet in rare Janus form could be a variation of these amulet pairs.
For an amulet by the same artist see AHDRC 0030424.

H: 9,3 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter & Allan F. Roberts, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 110 Cat.44 H-I

€ 600 - 1.200

323 entfällt / dropped

D. R. CONGO, MBALA / HUNGANA

324 Stehende weibliche Figur
Holz, rotes Pigment, Sockel

Standing female figure
wood, red pigment, base

H: 21 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

326 Kette mit Schutzamulett „ikhoko“
Gelbguss, Glasperlen, Pflanzenfaserschnur,
„Ikhoko“ sind Schutzamulette, die ihren Träger vor Unglück, Schadenszauber und Krankheit bewahren sollen.

Necklace with protective amulet „ikhoko“
brass, glass beads, fibre cord,
The „ikhoko“ are protective amulets, which should ward off misfortune, evil spirits and illness.

L: 22 cm; 4 cm („ikhoko“)

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

325 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Pigmente, Raphiabast, Pflanzenfasern, Fehlstellen (Insektenfraß)
Die Pende verwenden Tanzmasken „mbuya“, die bei nicht-rituellen Festlichkeiten zur Unterhaltung der Dorfgemeinschaft auftreten.
Die Maskengestalten repräsentieren unterschiedliche Charaktere und Rollenbilder der Pende-Gesellschaft. Es finden sich Verkörperungen von Häuptlingen („fumu“), weisen alten Männern mit langem Bart („giwoyo“ oder „muyombo“), Henkern („pumbu“), Wahrsagern („nganga ngombo“) und verhexten Personen „mbangu“, bis hin zu Darstellungen von Clowns „tundu“ und Prostituierten „ngobo“.

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, pigments, raffia, plant fibres, missing parts (insect caused damage)
The Pende use dance masks „mbuya“, which appear during non-ritual festivities to entertain the village community.
The mask figures represent different characters and role models of Pende society. There are embodiments of chiefs („fumu“), wise old men with long beards („giwoyo“ or „muyombo“), executioners („pumbu“), fortune tellers („nganga ngombo“) and bewitched persons „mbangu“, up to representations of clowns „tundu“ and prostitutes „ngobo“.

H: 29,5 cm

Provenance
French Collection, Alsace

€ 1.200 - 2.500


Lot 325

D. R. CONGO, SALAMPASU

327 Seltene weibliche (Planken-) Figur

Holz, rotes und schwarzes Pigment, Kaolin, Sockel

Vorliegende Figur war ursprünglich auf eine Planke gearbeitet, Reste davon sind rückseitig noch erkennbar. Vier solcher Holzplanken bildeten die Umgrenzung von bühnenartigen Plattformen, die auf bis zu einem Meter hohen Pfosten errichtet wurden. Jede der Planken war figural oder mit Maskenköpfen beschnitzt. Diese „Bühnen“ dienten zur Aufführung ritueller Tänze, vor allem der „matambu“ Gesellschaft der Männer. Die auf der Plattform tanzenden Initianten wurden dadurch besonders hervorgehoben und von den übrigen Teilnehmern der Feierlichkeiten räumlich abgegrenzt.

Die Planke war Teil eines Ensembles und fand als solches Eingang in die Ausstellung „Sets, Series and Ensembles“, die 1985 im Center for African Art in New York gezeigt wurde. Bei der Bitte an Dannenberg um Leihgabe des Objektes schrieb Susan Vogel: „Als Sammler weiß ich, wie schwierig es ist, sich über einen so langen Zeitraum von einem so wichtigen Stück zu trennen, aber ich hoffe, dass die Befriedigung das Stück zusammen mit anderen herausragenden Kunstwerken in einer Ausstellung sehen zu können, eine gewisse Entschädigung darstellt „.

Eine vergeichbare auf Planke gearbeitete weibliche Figur aus den Sammlungen des Afrika Museums Berg en Dal, abgebildet bei Grootaers, (2002/ Vol. 2), S. 548 oben und S. 549, Ill. 654.

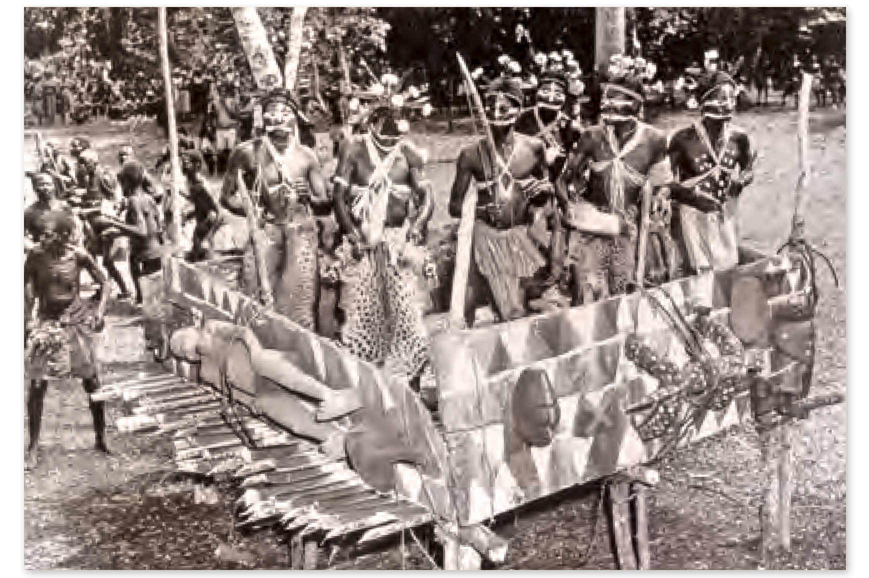


Photo: N.N., Archive Royal Museum for Central Africa, Tervuren, E.P.H. 3044

Rare female (plank-) figure

wood, red and black pigment, kaolin, base

This figure was originally worked on a plank, of which remains are still visible on the reverse.

Four such wooden planks formed the boundary of stage-like platforms, which were erected on up to one-metre high posts. Each of the planks was figurally carved or decorated with mask heads. These „stages“ were used to perform ritual dances, especially by the „matambu“ men's society. The initiates dancing on the platform were thus highlighted and separated from the other participants of the ceremonies.

The plank was part of an ensemble and was thus included in the exhibition „Sets, Series and Ensembles“, which was shown in 1985 in the “Center for African Art” in New York. When Dannenberg was asked to loan the object, Susan Vogel wrote: „As a collector I know how difficult it is to part with a piece of this importance for such a long period, but I hope the satisfaction of seing the piece exhibited in the company of other superlative artworks will be some compensation“.

A comparable female figure worked on a plank from the collections of the Afrika Museum Berg en Dal, illustrated in Grootaers, (2002/ Vol. 2), p. 548 above and p. 549, ill. 654.



Photo: Lynton Gardiner

H: 168 cm

Provenance

Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium (1984)

Gerald Dannenberg, New York, USA

Exhibited

New York, The Center for African Art: „Sets, Series & Ensembles in African Art“, July 17- October 27, 1985

Publ. in

Preston, George Nelson, „Sets, Series & Ensembles in African Art“, The Center for African Art, New York, 1985, p. 67, ill. 66;

Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 153, fig. 10 (drawing)

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. 2, Berg en Dal 2002

€ 10.000 - 20.000





D. R. CONGO, SOLONGO

329 Seltene figurale Gefässkeramik
Terrakotta, matte braune Patina, rote und schwarze Farbreste,
Nach Polfliet wurde dieser Gefässtypus auf kleinere Ahnenschreine gestellt und es wurden ihm Trankopfer für verstorbene Vorfahren des Familienverbandes dargebracht.
Die Prestigegefässe sollen auch bei Hochzeitszeremonien verwendet worden sein, wobei das aufmodellierte Figurenpaar das Urahnenpaar symbolisieren sollte (Kongo Kingdom Art, 2003, S. 127, Cat.3,4).

Rare figural pottery
terracotta, dull brown patina, red and black paint residues,
According to Polfliet, this type of vessel was placed on smaller ancestral shrines and libations were offered to it for deceased ancestors of the family group. The prestige vessels are also said to have been used in wedding ceremonies, with the pair of figures modelled on them to symbolise the ancestral couple (Kongo Kingdom Art, 2003, p. 127, Cat.3,4).

H: 25,5 cm; B: 26 cm

Provenance
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Exhibited
Munich, Germany: „Anthropomorphe Gefässkeramiken aus Zaire" / „Anthropomorphic Terracotta Vessels of Zaire", Galerie Fred Jahn, 13 October - 14 November 1987

Publ. in
Expo cat.: „Anthropomorphe Gefässkeramiken aus Zaire" / „Anthropomorphic Terracotta Vessels of Zaire", by Leo Polfliet, Munich: Fred Jahn, 1987, p. 41, cat. 13

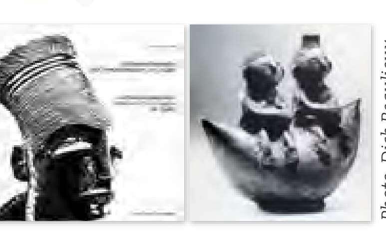


Photo: Dick Beaulieux

AHDRC: 0042645

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 127, Cat.3,4

€ 2.500 - 5.000



Photo: Studio Ferrazzini Bouchet

Ein Gefäss desselben Künstlers / derselben Werkstatt publiziert bei Morin & Wastiau, „African Terra Cottas", Geneva 2008, S. 293, Cat. 133 rechts.

A vessel by the same artist / workshop published in Morin & Wastiau, „African Terra Cottas", Geneva 2008, p. 293, Cat. 133 right.

D. R. CONGO, SENGELE, LAKE MAI-NDOMBE

328 Gefäss mit anthropomorphem Kopf
Keramik / Terrakotta, rotes Pigment,

Bottle with cephalomorphic neck
ceramic / terracotta, red pigment

Provenance
Private Belgium Collection

H: 32,5 cm

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SONGE-EKI (BENEKI)

331 **Sitzende Figur mit Becher**
Holz, zweifarbig, rotes Pigment

Sitting figure with cup
wood, two-coloured, red pigment

H: 34,5 cm

€ 800 - 1.500

Lot 331

D. R. CONGO, SONGYE / LUBA

332 **Amulett**
Tierzahn (Hippopotamus amphibius)

Amulet
animal tooth (Hippopotamus amphibius)

L: 19,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGYE / LUBA

330 **Seltene anthropomorphe Maske**
Holz, Tierborsten, Grasfaser, Kaolin
Die Grundform dieser Maske, mit rund aufgewölbter Stirn, konkav eingezogenem Gesichtsfeld und abgeflachtem Kinn, sowie die Gestaltung von Augen, Nase und Mund erinnern an den „kifwebe"- Maskentypus der Songe, wenn auch in abgewandelter Form und ohne die typische Rillenzier. Felix verweist in seiner Publikation „Beauty and the beasts" (2003, S. 69) auf ungewöhnliche „kifwebe"-Masken, die tierische Merkmale aufweisen.
Eine dieser Masken zeigt große Ähnlichkeit mit dem vorliegendem Exemplar. Es handelt sich um eine 1953 publizierte Maske aus der Sammlung Walschot, die mit kurzen Hörnern ausgestattet ist (vgl. Felix, 2003, S. 68 ill. 79).



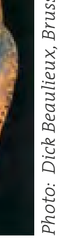
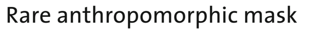


Photo: Dick Beaulieux, Brussels



Rare anthropomorphic mask
wood, animal bristles, grass fibre, kaolin
The basic shape of this mask, with its rounded forehead, concave face and flattened chin, as well as the design of eyes, nose and mouth are reminiscent of the „kifwebe" mask type of the Songye, albeit in a modified form and without the typical grooved decoration.
In his publication „Beauty and the beasts" (2003, p. 69), Felix refers to unusual „kifwebe" masks that have animal charateristics. One of these masks shows great similarity to the present specimen. It is a mask from the Walschot Collection published in 1953, equipped with short horns (cf. Felix, 2003, p. 68 ill. 79).

H: 50 cm

Provenance
Belgian Collection, Antwerp

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 68 ff.

€ 4.800 - 10.000



Lot 330



D. R. CONGO, SONGYE

333 Kleine Fetisch-Halbfigur
„nkisi" / „nkishi"
Holz, Glasperlen, sehr akkurat und fein ausgeschnitzt, guter Zustand

Small power half figure „nkisi" / „nkishi"
wood, glass beads, elaborate carving, good condition

H: 19,5 cm

Provenance
Christie's, Paris, 16 June 2009, lot 101
Peter Willborg, Stockholm, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, Lot 464

YALE: 0112762

AHDRC: 0039496

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE, KALEBWE

334 Männliche Zauberfigur
„nkisi" / nkishi"
Holz, Tierhorn, Pigmente, Sockel
Diese Figur weist eine satte, stellenweise leicht klebrige Opferpatina auf. Das noch im Scheitel steckende Antilopenhorn symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle. Reste der magischen Ladung „bishimba" haben sich in der Eintiefung am Bauch erhalten.
Diese wurde vom Medizinmann „nganga" speziell abgestimmt auf die Bedürfnisse des jeweiligen Auftraggebers, bzw. sein Problem oder die Lösung desselben.
Diese kleinen „nkisi" wurden für den privaten Gebrauch hergestellt. Sie wurden im Haus ihres Besitzers aufbewahrt und wurden mit Opfern und Gebeten bedacht, um die Ahnen zur Hilfeleistung zu bewegen.

Male power figure „nkisi" / nkishi"
wood, animal horn, pigments, base
This figure shows a beautiful rich, in places slightly sticky sacrificial patina. The antelope horn still sticking in the head symbolizes strength, fertility and abundance. Remains of magical charge „bishimba" has preserved in the abdominal cavity.
This was specially customized by the medicine man „nganga" to the personal needs of the respective client, or his problem or the solution of the same.
These little „nkisi" were made for the private use of an individual and were kept in their owner's home. In order to motivate the ancestors to provide assistance, suppliants offer prayers and sacrifices to them.

H: 35 cm / 41,5 cm (with horn)

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, SONGYE

336 Männliche Zauberfigur
„nkisi“ / „nkishi“
Holz, Tierhaut, Metall, handschriftlich aufgebrachte Inventarnr. „1452“ und Label „T-199“, fragmentarisch, Sockel
Die Figur beeindruckt vor allem durch ihre stark schwitzende Patina an Gesicht und Hals. Sie trägt noch magische Masse in einem Schlauch aus Reptilienhaut um den Leib. Im Kopf befindet sich eine Eintiefung zum Befüllen mit magischer Ladung.

Male power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, animal skin, metal, handwritten inventory no. „1452“ and label „T-199“, fragmentary, base
This figure impresses above all with its heavily sweating patina on the face and neck. It still carries magical mass in a tube of reptile skin around its body. In the head there is a recess for filling with magical charge.

H: 21,5 cm

Provenance
American Collection

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, SONGYE

335 Männliche Fetischfigur
„nkisi“ / „nkishi“
Holz, Kupferblech, Messingnägel, Tierhorn, Reptilienhaut, Stein- und Glasperlen, Knochen, Sockel
Die Figur ist noch reich ausgestattet mit magischem Beiwerk, mit dem sie von dem rituellen Spezialisten „nganga“ einst aufgeladen wurde.

Male power figure
„nkisi“ / „nkishi“
wood, copper sheet, brass nails, animal horn, reptile skin, stone and glass beads, bone, base
The figure is still richly equipped with magical accessories with which it was once charged by the ritual specialist „nganga“.

H: 80 cm; 92,5 cm (with horn)

Provenance
Henri Schouten (1940-2012), Amsterdam, The Netherlands / Los Angeles, USA (1981)

€ 1.800 - 3.500





D. R. CONGO, NGBANDI, YAKOMA

337 Flechtschild
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte), Eisen
Die runde Eisenplatte an der Fronseite sollte zusätzlichen Schutz für die Hand bieten. Der Besitz dieser Schilde war ein Privileg von Häuptlingen und Kriegern, die in den ersten Reihen kämpften.

Plaited shield
rattan, wood (frame and grip board), iron
The round iron plate on the front was to provide additional protection for the hand. The possession of these shields was a privilege of chiefs and warriors who fought in the front ranks.

H: 120 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Elsen (Jan) & Baur (Ivan), „Guba“, Vol.1, Brussels, Tribal Arts, 2002, p.155, ill. 116

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, UBANGI

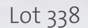
338 Anthropomorphe Figur
Holz, mit Wachs behandelte Oberfläche, Fasern, Sockel

Anthropomorphic figure
wood, surface treated with wax, fibres, base

H: 14 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 1.500 - 3.000


Lot 338

D. R. CONGO, UBANGI, NGBANDI

339 Ungewöhnliche Kopf- / Nackenstütze
Holz
Vergleichbare Objekte finden sich in den Beständen des Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgien, Inventarnr. EO.0.0.34893 und EO.0.0.34009.

Unusual head- / neckrest
wood
Comparable objects can be found in the holdings of the Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgium, inventory no. EO.0.0.34893 and EO.0.0.34009.

B: 66,3 cm; H: 12 cm

€ 2.000 - 4.000


Lot 339



D. R. CONGO / GABON, VILI

340 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente
Das gefällige rundliche Gesicht mit herzförmig angelegtem Mund, die Frisur und Reste der ehemals weißen Gesichtsbemalung erinnern an die sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué".

Anthropomorphic face mask
wood, pigments
The pleasing round face with a heart-shaped mouth, the hairstyle and remnants of the formerly white face paint are reminiscent of the so-called „White masks of Ogooué".

H: 25 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, YOMBE / VILI

341 Sitzende männliche Figur
Holz, Kaolin
Mit gekreuzten Beinen sitzend, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Diese Körperhaltung wird bei den Bakongo „bunzama" ganannt und mit Besonnenheit assoziiert. Der Armreif am rechten Handgelenk und die fezartige Kopfbedeckung „mpu" weisen auf die Darstellung eines Würdenträgers. Diese Figuren werden üblicherweise als „nkisi" (Fetisch) bezeichnet. Andere Autoren bringen sie mit Ahnenkulten in Verbindung, die vielleicht Reliquienfunktion haben.

Seated male figur
wood, kaolin
Sitting with legs crossed, head resting in right hand. This posture is called „bunzama" among the Bakongo and is associated with prudence. The bracelet on the right wrist and the fez-like headgear „mpu" indicate the depiction of a dignitary.
These figures are usually called „nkisi" (fetish). Other authors relate them to ancestor cults, perhaps having a relic function.

H: 14 cm

Provenance
German Private Collection

€ 4.000 - 12.000



ANGOLA, CHOKWE

342 Weibliche Ahnengeistmaske „pwo“ oder „mwana pwo“
Holz, Farbpigmente, Kostümreste aus netzartig geknüpftem Pflanzenfasergewebe

Female ancestor spirit mask „pwo“ or „mwana pwo“
wood, colour pigments, remains of a costume made from net-like woven plant fibre

H: 20 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, p. 68 f.

€ 600 - 1.200

ANGOLA, CHOKWE

343 Weibliche Ahnengeistmaske „pwo“
Holz, Pigmente, Sockel
Weibliche Ahnengeistmasken der Chokwe stellen die ideale Frau dar. Sie sind entweder als reife erwachsene Frau „pwo“, oder als jüngere Frau „mwana pwo“ konzipiert.
Sie treten bei der „mukanda“- Initiation der Knaben auf, zusammen mit ihrem männlichen Gegenstück, der „cihongo“ Maske. Ihre Tänze charakterisieren die wichtige Rolle der Frau in der Chokwe-Gesellschaft und sollen den jungen Mädchen grundlegende Verhaltensregeln der Chokwe Frau vermitteln.

Female ancestor spirit mask „pwo“
wood, pigments, base
Female ancestral spirit masks of the Chokwe represent the ideal woman. They are either conceived as mature, adult woman, called „pwo“, or as a younger female, called „mwana pwo“. They perform at the „mukanda“ initiation of young boys, together with their male counterpart, the „cihongo“ mask. Their dances characterise the important social role of women in Chokwe society and are intended to teach the young girls the code of conduct of a Chokwe woman.

H: 22,5 cm

Provenance
Allan Stone, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



Lot 343

ANGOLA, CHOKWE

344 Häuptlingsstuhl „citwamo ca mangu“
Holz, Tierhaut, rest.
Häuptlingsthron mit der Darstellung des idealen Mannes („cihongo“), flankiert von zwei weiblichen Figuren („mwana pwo“). Die Verstrebungen zwischen den Stuhlbeinen beschnitzt mit figuralen Szenen aus dem täglichen oder zeremoniellen Leben der Chokwe.
Diese Stühle gehörten zu den Insignien von Stammeshäuptlingen und waren Ausdruck ihrer weltlichen Macht und Autorität. Ihre Form ist von europäischen Vorbildern inspiriert.


Photo: Courtesy of Christie's 2007

Für einen formal vergleichbaren Stuhl, der in den 1930er Jahren gesammelt wurde, siehe AHDRC 0002383. Ein weiterer publiziert bei David & Merzeder, Chokwe and their Bantu neighbours, Zurich 2003, Abb. 033.

Chief‘s throne „citwamo ca mangu“
wood, hide, rest.
Chief‘s throne portraying the ideal male („cihongo“) flanked by two young female („mwana pwo“) figures. The struts between the chair legs carved with figural scenes from Chokwe daily or ceremonial life.
These chairs were among the insignia of tribal chiefs and were an expression of their worldly power and authority. Their shape is inspired by European models.
For a formally comparable chair collected in the 1930s, see AHDRC 0002383. A further one published in David & Merzeder, Chokwe and their Bantu neighbours, Zurich 2003, ill. 033.

H: 73,5 cm (backrest) / 36 cm (seat)

Vgl. Lit.: David, Jean & Gerhard Merzeder, Chokwe and their Bantu neighbours, Zurich 2003, ill. 033

€ 1.500 - 3.000

ANGOLA, OVIMBUNDU

345 Stehende weibliche Figur
Holz, Messingnägel, Sammlungsnummer „HKB2308“, Sockel
Die feingliedrige Figur diente einst als Bekrönung eines Würdestabs. Glänzende Messingnägel markieren Augen und Brüste und schmücken Frisur und Basis der Figur. Messing war ein teures, importiertes Material, das in dieser Region zur Aufwertung von Prestigeobjekten verwendet wurde.

Standing female figure
wood, brass tacks, collection number „HKB2308“, base
The delicate figure once served as the crowning of a dignitary‘s staff. Shiny brass nails mark the eyes and breasts and decorate the hairstyle and base of the figure. Brass was an expensive, imported material that was drawn upon to enhance prestige items in this region.

H: 21,5 cm

Provenance
Fernando Moncada, Lisbon, Portugal
Kellim Brown, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000



SOMALIA, SOMALI-DIR, ISSA

350 Exzellent gearbeiteter Löffel
Holz
Wunderschönes Objekt mit elegant geformter Laffe und äußerst aufwändig und kleinteilig verziertem Griff.
Für vergleichbare Objekte siehe AHDRC 0121404 und 0171364.

Excellently crafted spoon
wood
Beautiful object with an elegantly shaped bowl and an extremely elaborately and intricately decorated handle.
For comparable objects see AHDRC 0121404 and 0171364.

L: 24 cm

€ 800 - 1.500

CHAD, BAGIRMI

346 Weibliche Figur mit Kind
Holz, Reste von grüner Farbe, Sockel

Female figure with child
wood, remains of green paint, base

H: 16 cm

Provenance
British Private Collection
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 72

€ 1.000 - 2.000



Lot 350

EAST AFRICA

347 Würdestab mit anthropomorphem Kopf
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel
Stab mit akkurat eingeschnittener Ornamentik und zwei Noden. Der bekrönende Kopf besonders schön geformt und eine schöne Patina zeigend.

Dignitary staff with anthropomorphic head
wood, miniature glass beads, base
Staff with accurately incised ornamentation and two nodes. The crowning head especially beautifully shaped and showing a fine patina.

H: 74,5 cm

Provenance
Galerie Jahn, Munich, Germany
Walter Bareiss (1919-2007), Greenwich, USA & Salach, Germany
Neumeister, Munich, 14 May 2009, Lot 284

€ 400 - 800

ETHIOPIA

348 Prozessionskreuz „yämäsor mäsqäl", 19. Jh.
Kupferlegierung (Messing, Bronze), zweitlg., Sockel
Sehr schönes Objekt mit besonders filigran gearbeiteter, durchbrochener Ornamentik und linearen Gravuren, die Schriftzeichen und religiöse Motive zeigen (Maria mit Kind - Heiliger Georg).

Processional cross „yämäsor mäsqäl", 19th century
copper alloy (brass, bronze), base
Very beautiful object with particularly filigree openwork ornamentation and linear engravings showing characters and religious motifs (Mary with the Child - Saint George).

H: 45 cm; B: 37 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 349

ETHIOPIA

349 Handkreuz „mäsqäl"
Silberlegierung, Sockel
Jeder äthiopische Geistliche trug stets ein Handkreuz bei sich. Wenn er einem Gläubigen begegnete, so hielt er ihm das Kreuz entgegen. Der Gläubige berührte das Kreuz voller Verehrung mit der Stirn und küsste es.
Das Handkreuz wird mit Legenden um Heilige und deren Wunder in Verbindung gebracht. Zugleich aber, durfte es bei der Dämonenaustreibung, sowie zur Segnung von heilendem Wasser nicht fehlen.

Hand cross „mäsqäl"
silver alloy, base
Every Ethiopian clergyman always carried a hand cross with him. When he met a believer, he held the cross up to him. The believer then touched the cross adoringly with his forehead, and then kissed it.
The hand cross is associated with legends about saints and their miracles. At the same time, however, it was not to be missed in the exorcism of demons and for the blessing of healing water.

H: 26,5 cm

€ 800 - 1.500



Lot 348



Lot 351

KENYA, MASAI

351 Schild „olono“
Büffelhaut, bemalt mit rotem und schwarzem Pigment, die Ränder mit Holz verstärkt, durchgehender Tragestock mit Haltegriff rückseitig, vier originale Reparaturstellen

Shield „olono“
buffalo hide, red and black pigment, the edges reinforced with wood, carrying pole with handle at the back, four original repair marks

Provenance
Sotheby's London, 28 November 1994, Lot 126 (set of two shields)
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

H: 110 cm; B: 50 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 119, ill. 42

€ 800 - 1.600

KENYA, MASAI

352 Schild „olono“
Tierhaut, Pigmentreste, Holz, Kampfspuren und eine originale Reparaturstelle

Shield „olono“
animal hide, pigment residues, wood, traces of fighting and one original repair

Provenance
Sotheby's London, 28 November 1994, Lot 126 (set of two shields)
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

H: 120 cm; B: 35 cm

€ 600 - 1.200

Lot 352



KENYA, MASAI

353 Schild „olono“, vor 1915
Büffelhaut, Farbpigmente, alte Beschriftung auf Papier rückseitig, nur fragmenthaft erhalten, Reste eines alten Sammlungsetiketts ebenda
Schönes altes Exemplar eines Massai-Schilds „olono“. Zwei originale Reparaturstellen zeugen von seiner langen Nutzung.
Der Schild muss einem bewährten Hirtenkrieger „moran“ gehört haben, der damit seine Gemeinschaft und seine Herde schützte. Denn nur erfahrenen Kriegern war die Verwendung von roter Farbe bei der Schildbemalung erlaubt. Sie wurde von den Massai traditionell aus Erde und Blut oder dem Saft der Solanum Campylae-Frucht zusammengemischt.

Shield „olono“, before 1915
buffalo-hide, colour pigments, old handwritten inscription on paper on the back, only fragmentarily preserved, remains of an old collection label ibid
Beautiful old example of a Masai shield „olono“. Two original repair marks testify to its long use.
The shield must have belonged to a proven warrior herder „moran“ who used it to protect his community and herd. Only experienced warriors were allowed to use red colour to paint the shield. It was traditionally obtained by mixing earth in blood or the sap of the Solanum Campylae fruit.

H: 118 cm; B: 61 cm

Provenance
Old German Colonial Collection
Berry de Bruijn, Breda, The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 38, ill. 18

€ 3.500 - 5.000



TANZANIA, HEHE

354 Vierbeiniger Hocker, vor 1909
Holz

Four legged stool, before 1909
wood

H: 22 cm; D: 27 cm

Provenance
Oberleutnant Albert Linke (Lincke), collected in situ, before 1909
By descent in the family, seller 2008
Anton Mentrup, Mainz-Kastel, Germany

Lieutenant Albert Linke joined the Schutztruppe in German East Africa in May 1902. He was stationed with the 6th Company in Bismarckburg on Lake Tanganyika, where he served for a time as head of the military district. He was promoted to first lieutenant in 1907. He retired from the Schutztruppe in 1909 and returned to Germany, where he remained in military service.

€ 450 - 900





TANZANIA / MOZAMBIQUE, MAKONDE

355 Helmmaske „shitengamatu“
Terrakotta, schwarz eingefärbt
Nach Paolo Israel, der intensive Forschungen über Maskentänze der Makonde betrieb, wurden aus Ton gefertigte Masken „vitengamatu“ (sing. „shitengamatu“) genannt, was wörtlich übersetzt „öffne deine Ohren“ bedeutet.
Die Masken wurden von Frauen hergestellt und auch von Frauen getragen. Sie wurden streng geheim gehalten und durften von Männern nicht gesehen werden. Sie wurden nur einmal im Jahr getanzt, und zwar bei den Abschlusszeremonien („nkamangu“) der weiblichen Initiationsriten.
„Vitengamatu“ bilden das weibliche Gegenstück zu den hölzernen „mapiko“- Masken für die männliche Initiation.

Helmet mask „shitengamatu“
terracotta, blackened
According to Paolo Israel, who has done intensive research on Makonde mask dances, clay masks were called „vitengamatu“ (sing. „shitengamatu“), which literally means „open your ears“.
The masks were made by women and also worn by women. They were kept strictly secret and were not allowed to be seen by men. They were danced by women only once a year, at the final coming-out ceremonies („nkamangu“) of feminine puberty rites.
„Vitengamatu“ formed the female counterpart to the wooden „mapiko“ masks for male initiation.

H: 16,5 cm

Provenance
Hans Marcus (1912-1992), Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: cf. AHDRC 0086415
Israel, Paolo, „In Step with the Times: Mapiko Masquerades of Mozambique“, 2014, p. 185

€ 450 - 900



Lot 356

TANZANIA, SHAMBALA

356 Kolonfigur: Offizier

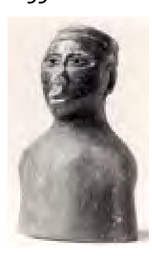


Photo: W. Schneider-Schütz

gebrannter Ton, geschwärzt, Fehlstelle, Sockel
Büsten und Figuren mit vergleichbarer Physiognomie publiziert bei Krieger, Abb. 204-210, vor allem Abb. 209.

Colon figure: officer
fired clay, blackened, missing part, base
Busts and figures with comparable physiognomy published by Krieger, figs. 204-210, especially fig. 209.

H: 20,5 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Thomas Olbricht, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 204-210

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, ZARAMO

357 Colonfigur eines Askari und eine stehende weibliche Figur
schweres Holz, Metall, schwarze und weiße Farbe,
Beide Figuren zeigen so große stilistische Übereinstimmungen in Physiognomie und Körperbau, dass man mit großer Sicherheit annehmen kann, dass sie von einer Hand stammen. Bei beiden Figuren handelt es sich um frühe Auftragsarbeiten!
Die Askari Figur wird geprägt durch eine streng militärischer Haltung und einen ernsten, konzentierten Blick aus gemalten Augen. Sie trägt Schwert und wuchtige Patronentaschen am Gürtel
Askaris waren lokale Soldaten, die in den ehemaligen Kolonien auf europäischer Seite kämpften und maßgeblich an der Eroberung der Kolonien beteiligt waren.

Colon figure of an Askari and a standing female figure
heavy wood, metal, black and white paint,
Both figures show such great stylistic similarities in physiognomy and physique that one can assume with great certainty that they come from one hand. Both figures are early commissioned works!
The Askari figure is characterised by a strictly military posture and a serious, concentrated gaze from painted eyes. She wears a sword and bulky cartridge pouches on her belt.
Askaris were local soldiers who fought on the European side in the former colonies and were instrumental in the conquest of the colonies.

H: 85,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Lips, Julius, Der Weisse im Spiegel der Farbigen, Leipzig 1983, ill. 18 und 22

€ 2.200 - 4.000



Lot 357 Askari Figur / Askari figure

NAMIBIA, HERERO

358 Löffel / Schöpfkelle „orotuo“
Holz, Leder, rest.
Eine Abflachung auf der Unterseite und eine kleine Ausbuchtung am Griff sorgen für einen stabilen Stand des „Löffel-Gefässes“. Der Löffel diente zum Schöpfen von Milch.
Der Besitz von großen Rinderherden spielte bei den Herero eine wichtige Rolle und war mit dem Ahnenkult verbunden. Gesäuerte Milch stellte ein Hauptnahrungsmittel der Herero dar. Aufgrund der rituellen Bedeutung des Viehs, durfte Milch ursprünglich nur mit Holz in Berührung kommen.

Spoon / ladle „orotuo“
wood, leather, rest.
A flattening on the underside and a small bulge on the handle ensure a stable stand for the „spoon vessel“.
The spoon was used to scoop milk.
Owning large herds of cattle played an important role among the Herero and was linked to ancestor worship.
Leavened milk was a staple food of the Herero. Due to the ritual importance of the cattle, milk was originally only allowed to come into contact with wood.



Lot 358

Provenance
Julius Konietzko (1886-1952), Hamburg, Germany
Christian Kennert, Potsdam, Germany

Publ. in
Kennert, Ch., „Vom Sammeln alter afrikanischer Holzgefässe“, in: Kunst & Kontext, 06/2013, Schwabstedt, p. 31, ill. 1; Kennert, Ch., „Vom Holz zur Form“, Potsdam 2018, p. 126, ill. 41

L: 31 cm; B: 11 cm

Vgl. Lit.: Junge, Peter (Hg.), Kunst aus Afrika, Berlin 2005, p. 187

€ 800 - 1.200

Historischer Schmuck aus Nordafrika - Die Sammlung Dietrich von Reininghaus, München (1918-1993) Online Katalog Lose 359 - 449

! Informationen zu diesen Losen stehen online zur Verfügung unter tribalart.de/de/auktionen

Dietrich von Reininghaus (Dynastie Mautner Markhof: https://www.dynastiemautnermarkhof.com/de/blog/dietrich-von-reininghaus/) unternahm ab Mitte der 1970er Jahre regelmäßig ausgedehnte Reisen in die Sahara, nach Tunesien, Marokko, Libyen, Algerien, Mauretanien, Westsahara, Mali, Niger, Burkina Faso, Ägypten, den Sudan und den Tschad. Dabei entwickelte er eine ausgeprägte Sammelleidenschaft für die Kunstgegenstände der dortigen Kulturkreise. Größtes Augenmerk legte er auf originale, nach Möglichkeit getragene Schmuckstücke .

Mehr als 500 Schmuckobjekte der Berber-Völker und Tuareg umfasst seine Sammlung. So finden sich in der Sammlung einige herausragende marokkanische und algerische Objekte, die in dieser Qualität heute kaum mehr zu finden sind.



Lot 381 Lot 391



Dietrich von Reininghaus, Sahara 1987
Photo: Private Archive

Ein erheblicher Teil des Tuareg-Schmucks wurde, der Dokumentation zufolge, über Gerhard Göttler erworben. Göttler, Reiseschriftsteller, Tuareg-Kenner und selbst Sammler, war Leihgeber und Autor des Katalogtextes zur Ausstellung „Magische Ornamente, Silberschmuck der Tuareg", 2003 im Museum Rietberg, Zürich.

Dieser Katalog dient auch als Referenz zu den von Reininghaus Objekten. Ein Studium dieses Katalogs zeigt, dass die angebotenen Arbeiten durchweg dem gleichen hohen Qualitätsniveau der Ausstellung entsprechen. So ist die Tuareg-Sammlung von Reininghaus im vollen Wortsinn entsprechend dem Umfang, der Diversität sowie der Relevanz der Sammlungsobjekte für die Materielle Kultur einer ethnischen Gruppe als museal zu bezeichnen.



Experte und Autor:
Wolfgang Raffesberg

Historical jewellery from North Africa - The Dietrich von Reininghaus Collection, Munich (1918-1993) Online catalogue lots 359 - 449

! Information referring the following lots are published online at tribalart.de/en/auctions

From the mid-1970s, Dietrich von Reininghaus (Mautner Markhof dynasty: https://www.dynastiemautnermarkhof.com/de/blog/dietrich-von-reininghaus/) regularly undertook extensive trips to the Sahara, Tunisia, Morocco, Libya and Algeria, Mauritania, Western Sahara, Mali, Niger, Burkina Faso, Egypt, Sudan and Chad. He developed a strong passion for collecting the art objects of the local culture. He paid the greatest attention to original pieces of jewellery that were, if possible, also worn.

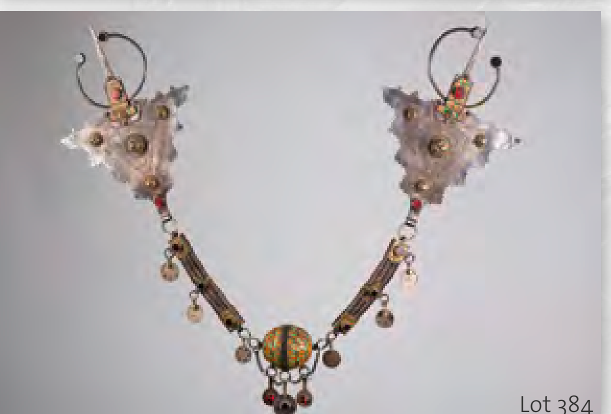
His collection includes more than 500 jewellery objects from the Berber peoples and Tuareg. The collection contains some outstanding Moroccan and Algerian objects that can hardly be found in this quality today.

According to the documentation, a significant part of the Tuareg jewellery was acquired through Gerhard Göttler. Göttler, travel writer, Tuareg connoisseur and collector himself, was the lender and author of the catalogue text for the exhibition "Magische Ornamente, Silberschmuck der Tuareg", 2003 in the Rietberg Museum, Zurich.

This catalogue also serves as a reference to the von Reininghaus objects. A study of this catalogue shows that the works on offer consistently corresponds to the same high quality level of the exhibition. The Reininghaus Tuareg Collection can be described as „museum quality" in the full sense of the word, when one takes into consideration the scope, diversity and relevance of the collection objects for the material culture of an ethnic group.



Lot 386



Lot 384



Lot 404



Lot 386



Lot 387

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 09/2023):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.
2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.
3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.
4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten nicht in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung (§ 474 Absatz 2 BGB).

5.a. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinaus gehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
6. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen.
7. Der Versteigerer übernimmt keine Garantie für die technische Möglichkeit des Aufbaus einer Internetverbindung oder der rechtzeitigen Übermittlung von Geboten über das Internet-Live-Mitbieten-System während einer Auktion. Um sicher in der Auktion berücksichtigt zu werden empfiehlt sich daher eine frühzeitige schriftliche Gebotsabgabe.
8. Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten" i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter" nach § 3 GwG ist. Wirtschaftlich Berechtigter i.S.d. Geldwäscheschutz gesetztes (GwG) sind natürliche Personen, unter deren Kontrolle oder Ein fluss das Unternehmen steht. Dazu zählen u.a. alle Personen, die unmittelbar oder mittelbar mehr als 25 % Kapitalanteile oder Stimmrechte an einem Unternehmen halten oder auf vergleichbare Art Kontrolle ausüben. Handelt es sich bei dem Bieter um eine sog. politisch exponierte Person, so muss der Bieter dies angeben. Politisch exponierte Personen i.S.d. GwG sind Personen, die ein hochrangiges öffentliches Amt auf internationaler, europäischer oder nationaler Ebene ausüben oder in den letzten 12 Monaten ausgeübt haben, sowie deren nahe Angehörige. Der Bieter verpflichtet sich zur Mitwirkung bei der Erfüllung dieser gesetzlichen Verpflichtung.
9. Nicht genauer bekannte Bieter werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.
10. Schriftliche Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt. Hierfür ist das entsprechende Gebotsformular zu verwenden. Es muss genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form (Brief, Fax, E-Mail, Scan) vorliegen. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per e-Mail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.
Bei schriftlichen Bieteraufträgen ist telefonisches Mitbieten nur bei Losen mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.
11. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist, und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.
12. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorherge-

hende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist, oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will, oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
13. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Los bieten ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.
14. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Der Vertrag kommt erst durch Zuschlag zustande. Das zugeschlagene Höchstgebot ist der Nettopreis.
15. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 27 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.
16. Das Widerrufsrecht findet keine Anwendung. Fernabsatzverträge, die in Form von Versteigerungen (§ 156 BGB) geschlossen werden, finden auf Internet-Gebote im Rahmen des Internet-Live-Mitbieten-Systems (Ziff. 7) und auf Telefon-Gebote (Ziff. 9) keine Anwendung.
17. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung Genehmigungen für die Ausfuhr von Kulturgut, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je Genehmigung).
18. Zahlungen erfolgen in EURO (€) und sind unverzüglich nach Rechnungsstellung zu leisten. Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Zahlungen per Kreditkarte (Visa, Master, Amex) sind nur bis zu einem Betrag in Höhe von 1.000 Euro möglich. Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über, und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert bzw. übergeben. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht.
19. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des bankblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
20. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.
21. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster oder seine Erfüllungsgehilfen nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.
22.a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschlands pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro bei Standardformaten. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich, bzw. es kann eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.
22.b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.
22.c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.
23. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.
24. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.
25. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist, soweit gesetzlich zulässig, Würzburg.
26. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
27. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen Bestimmungen gültig. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.
28. Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch, Englisch und Französisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 09/2023):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).
2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.
3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.
4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The provisions of the purchase of consumer goods do not apply in a public auction (§ 474 Paragraph 2 BGB).

5.a. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
6. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given.
7. The auctioneer does not guarantee an internet connection or the timely transmission of bids via the internet live bidding system during an auction. To ensure that your bid is validated it is advisable that you submit an early written bid.
8. In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy there of by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act). Beneficial owners within the meaning of the German AntiMoney Laundering Act (AMLA) are natural persons under whose control or influence the company is. This includes, among others, all persons who directly or indirectly hold more than 25 % of the capital or voting rights in a company or exercise control in a comparable manner. If the bidder is a so called politically exposed person they must disclose this. Politically exposed persons within the meaning of the AMLA are persons who hold a highranking public office at international, European or national level or have held such office in the last 12 months, as well as their close relatives. The bidder undertakes to cooperate in the fulfillment of this legal obligation.
9. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Otherwise the commission might not be carried out. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges.
10. Written bids are handled with the utmost care; for this purpose the corresponding bid form should be used. It should contain precise instructions, communicated in writing (letter, fax, e-mail, scan) and should arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.
Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.
11. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.
12. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.
13. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving

notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

14. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

15. An additional premium of 25 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 27 % will be added, as well as VAT resulting from the premium.

16. The right of revocation does not apply. Distance contracts concluded in the form of auctions (section 156 of the German Civil Code) do not apply to internet bids within the framework of the internet live bidding system (see point 7) and to telephone bids (see point 9).

17. If it should be necessary to obtain certificates to export cultural property, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro per permit).

18. Payments shall be made in EUR (€) immediately after invoicing. Payments by the buyer are generally only made by transfer to the auctioneer to an account specified by him. The fulfillment effect of the payment only occurs with the final credit to the auctioneer's account. Payments by credit card (Visa, Master, Amex) are only possible up to an amount of EUR 1,000. All costs and fees for the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) are borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of § 270a BGB. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment.

19. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

20. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser.

21. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

22.a. Packing and transportation

Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany / 80 Euro with standard formats throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited, reseptively, export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.

22.b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

22.c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

23. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

24. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

25. Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.

26. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

27. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

28. These general terms and conditions are available in German, English and French. The German version always takes preference, whereby only German law is valid for the meaning and interpretation of the terms used in these terms and conditions.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures: L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure 1 cm = 0,39 inch